

Rapport annuel 2025-2026

Montréal dans toute
sa pluralité



Table des matières

Mot du président du conseil d'administration et de la présidente et cheffe de la direction	1
À propos du Musée	4
Plan stratégique	7
Développement durable	11
Gestion des collections	14
Diffusion numérique	25
Savoir et recherche	30
Restauration	34
Programmation et rayonnement	37
Expositions	38
Action éducative, citoyenne et culturelle	51
Communications et marketing	55
Conseil d'administration du Musée	59
Fondation du Musée McCord Stewart	62
Mot de la présidente du conseil d'administration et de la directrice générale	63
Conseil d'administration de la Fondation	76
Équipes du Musée et de la Fondation	78
États financiers du Musée et de la Fondation	82

Mot du président du conseil d'administration et de la présidente et cheffe de la direction



L'optimisme de la volonté

Nitashinen tshemanikauian anite tiakuaimatakanit mitshuap ka ishinikatakanit Musée McCord Stewart. Ne eshi-nishtuapamikauian tshetshi takuaimataman tshipa ui katshitaikanu tshitinnu-aitunnu kie nutim innuat ashit tshipa ui katashitaukuat. Mishau atusseun tshe ui tutakanit, tshetshi eka muku kakusseshiupimipaniti neni mashinaikanitshuapa, shash ishinakuan tshetshi utinamahk tshitapunnu. Nitapueten nin.

Au cours de l'exercice qui s'est clos le 31 mars 2026, le Musée a déployé une programmation rassembleuse et des initiatives solidement ancrées dans ses orientations stratégiques en matière de réconciliation, d'inclusion et de développement durable, en vigueur depuis 2022, et ce, malgré un contexte financier difficile, commun à l'ensemble des institutions culturelles du Québec. Le Musée a accueilli plus de 335 000 personnes, sur site et hors les murs – une hausse de 15 % par rapport à l'an dernier –, dont 48 000 dans le cadre d'activités éducatives, citoyennes et culturelles. Il a également reçu plusieurs distinctions, notamment le Prix du public Télé-Québec du Conseil des arts de Montréal, et a atteint le niveau 4 du parcours en tourisme durable de GreenStep (5 étant le niveau le plus élevé), qui reconnaît les efforts soutenus du Musée pour assurer la durabilité de ses opérations.

Grâce à la mise en œuvre, au printemps 2025, d'un plan d'action pluriannuel à la fois rigoureux et ambitieux – visant à accroître la performance organisationnelle, à diversifier les revenus autonomes, à valoriser les actifs et à renforcer la notoriété –, l'exercice 2025-2026 se conclut sur des résultats probants : tous les indicateurs sont en progression, dont une hausse de 38 % des revenus autogénérés et de 40 % du nombre de membres par rapport à 2024-2025, confirmant la pertinence des actions entreprises. Nous saluons l'agilité, la résilience et le courage dont ont fait preuve les équipes du Musée, appuyées de manière exemplaire par le comité d'audit. Grâce à leur lucidité et à leur professionnalisme, les membres du personnel permettent au Musée – institution centenaire encore fragile, mais résolument tournée vers l'avenir – de poursuivre son développement avec vigueur et vision.

Des avancées significatives ont également été réalisées en matière de décolonisation, notamment en lien avec le traitement des demandes de restitution. Un chantier historique a été amorcé, en étroite collaboration avec les communautés sources et l'Université McGill – propriétaire d'une part importante de la



Vernissage de l'exposition *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation*, 2025 © Élias Touil, Musée McCord Stewart



Vernissage de l'exposition *Le travail de nos tantes : la force du dévouement*, 2025 © Élias Touil, Musée McCord Stewart

collection Cultures autochtones – afin de procéder, à l’automne 2026, à la remise en terre de la majorité des restes ancestraux conservés dans les voûtes du Musée. Le travail s’est aussi poursuivi avec la communauté de Kanehsatà:ke pour concevoir l’espace qui accueillera un wampum actuellement sous la garde du Musée. À cet égard, les échanges avec les membres du comité consultatif autochtone continuent d’éclairer nos démarches et d’enrichir nos pratiques en autochtonisation.

Dans une période marquée par des tensions accrues, un affaiblissement de la cohésion sociale et une accélération technologique, nous exprimons notre profonde gratitude envers nos partenaires publics et privés pour leur soutien indispensable. Nous remercions notamment le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère du Patrimoine canadien, le Conseil des arts de Montréal, la Ville de Montréal et Tourisme Montréal, ainsi que nos généreux mécènes. Notre reconnaissance va également à nos partenaires institutionnels – l’Université McGill, la Fondation Macdonald Stewart et Bibliothèque et Archives nationales du Québec – ainsi qu’à nos partenaires commerciaux, dont le Groupe Banque TD (Commanditaire de la programmation Cultures autochtones), Power Corporation (Grand partenaire Montréalité) et L’Oréal Canada (Partenaire Impact).

Nous tenons à souligner l’engagement des membres des conseils d’administration du Musée et de sa Fondation, des présidentes et présidents et des membres de leurs comités de travail, ainsi que des bénévoles des comités organisateurs de nos activités philanthropiques. L’étroite collaboration entre le Musée et la Fondation, présidée depuis septembre 2025 par Elisabeth Starenkyj – une dirigeante reconnue pour son dynamisme et sa passion pour la culture –, constitue un atout considérable, tout comme l’excellent travail accompli par l’équipe de la Fondation dirigée par Amélie Saint-Pierre.

Nous regrettons les départs de Jean-Michel Lavoie (président de la Fondation jusqu’en septembre 2025), de Sharon Azrieli, d’Olivier Legault et de Jacob Lithgow, dont les conseils avisés ont enrichi nos réflexions et guidé nos actions. Nous accueillons avec enthousiasme Éric Girard, Patricia Hénault, Rafaël Provost et Johanne Turbide, dont les expertises contribueront à la qualité de nos délibérations dans les années à venir.

Ensemble, nous œuvrons à faire reconnaître non seulement le caractère singulier et irremplaçable de la mission du Musée ainsi que le patrimoine historique et artistique sous sa garde, mais aussi les récits autochtones et allochtones qui façonnent notre mémoire collective et constituent autant de sources de cohésion, de fierté et de rayonnement pour Montréal, le Québec et le Canada.



(De gauche à droite) : Soraya Martinez Ferrada, mairesse de Montréal; Anne Eschapasse, présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart; Nathalie Maillé, directrice générale, Conseil des arts de Montréal; Isabelle Dessureault, présidente et cheffe de la direction, Chambre de commerce du Montréal métropolitain

L’inscription des Archives photographiques Notman au Registre international Mémoire du monde de l’UNESCO (qui recense les collections documentaires jugées d’intérêt universel et de valeur exceptionnelle pour l’humanité), en avril 2025, en constitue une éloquente illustration.

Ghislain Picard, C.Q.
Président du conseil d’administration

Anne Eschapasse
Présidente et cheffe de la direction

À propos du Musée

Ancré à Montréal depuis plus de 100 ans, le Musée McCord Stewart témoigne de l'histoire de la ville – métropole du Québec –, de son rayonnement au Canada et dans le monde, ainsi que de la vitalité, de la créativité et de la diversité des individus et des communautés qui la composent.

Il amplifie leurs voix par l'interprétation et la diffusion du remarquable patrimoine dont il est le gardien, soit six collections riches de 3,2 millions d'images, d'objets, de documents et d'œuvres d'art qui le positionnent comme l'un des musées de référence en Amérique du Nord.

Engagé dans une démarche de décolonisation et dans la mise en œuvre de pratiques muséales durables, il conçoit des expositions et des activités éducatives, culturelles et citoyennes stimulantes qui portent un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale et les enjeux contemporains qui touchent ses publics, les incitant à l'action pour une société plus juste.

Charles Joseph Hullmandel, d'après une huile sur toile d'Edward Chatteld, *Le grand chef wendat Nicolas Vincent Tsawenhohi*, 1825. Don de Mme Walter M. Stewart, M20855, Musée McCord Stewart



L'année 2025-2026 en chiffres

340 000

visites sur site et hors les murs, soit
16 % de plus qu'en 2024-2025

35 671

participations aux activités
éducatives, citoyennes et culturelles

5 000

membres, soit 40 % de plus qu'en
2024-2025

2,5 M\$

de revenus autonomes
+38 % par rapport à 2024-2025

1,6 million

de pages vues sur le site Web

11

expositions

3

prix remportés par le Musée

97 %

considèrent que le **Musée agit comme
un allié** des peuples autochtones et
des communautés historiquement
marginalisées

Prix et reconnaissances

Inscription des Archives photographiques Notman au Registre international Mémoire du monde de l'UNESCO

En mai 2025, lors de la 221^e session de son Conseil exécutif, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a inscrit les Archives photographiques Notman au Registre international Mémoire du monde, riches de 450 000 photographies, documents et images. Ce registre vise à préserver le patrimoine documentaire d'importance mondiale et à en promouvoir l'accès. Par patrimoine documentaire, on entend les archives qui reflètent l'histoire du monde et le patrimoine de l'humanité.

L'inscription de cet inestimable patrimoine documentaire – véritable mémoire visuelle du Canada entre 1856 et 1935 – est un honneur et une responsabilité pour le Musée McCord Stewart, qui en est le dépositaire depuis 1956. L'équipe s'emploie activement à le préserver et à le diffuser, notamment via son site Internet, des publications et des expositions.

Prix remportés par le Musée

Prix Coup de cœur du public Télé-Québec (Conseil des arts de Montréal)

Prix Caisse d'économie solidaire Desjardins de transition socioécologique de la Société des musées du Québec

Prix reconnaissance Coup de cœur de la Semaine mode de Montréal remporté conjointement avec le Centre culturel afro-canadien de Montréal

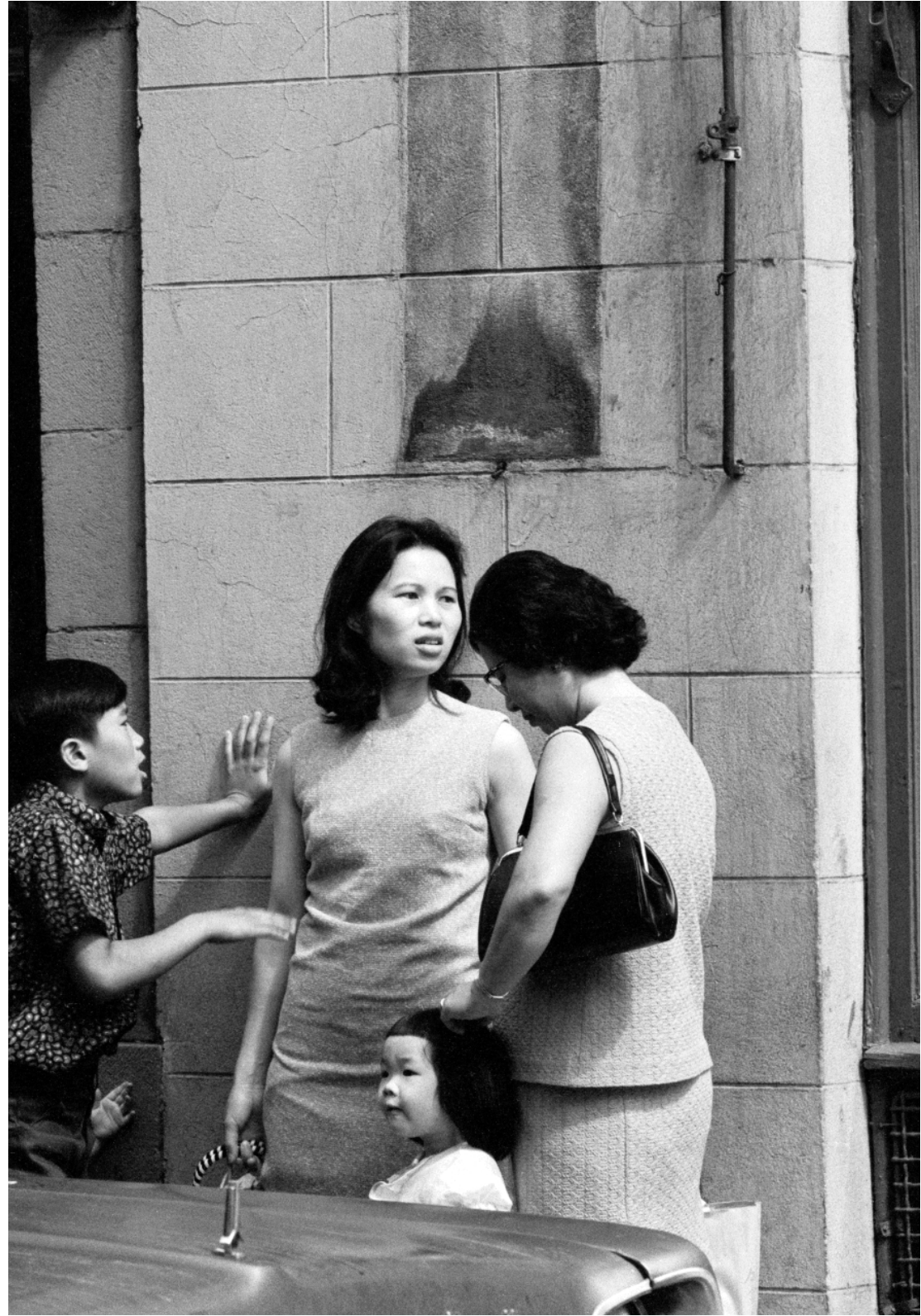


William Notman Studio, *Le groupe de gymnastique de M. Barnjum*, Montréal, 1870.
I-45615, Musée McCord Stewart



Wm. Notman & Son, *Vue du port en direction est, Montréal*, vers 1878.
VIEW-841.1, Musée McCord Stewart

Plan stratégique



D'ici 2027, le Musée McCord Stewart sera :

- un musée qui présente l'histoire sociale de manière critique et inclusive par le biais de ses collections ;
- un musée qui s'engage dans la décolonisation ;
- un musée participatif et citoyen qui favorise le dialogue et les échanges ;
- une référence en matière de développement durable dans le milieu muséal.

Pour ce faire, le Musée sera un agent de changement pour une société plus juste :

- Il est un espace sûr (safe space) pour toutes et tous ;
- Il a acquis la confiance des peuples autochtones au Canada ;
- Ses différents publics démontrent une conscience et un engagement accru envers la justice sociale ;
- Le personnel est pleinement formé, engagé et outillé pour cette démarche.

Consultez les encadrés pour découvrir comment chacune des équipes du Musée met en oeuvre les orientations stratégiques au quotidien :

- | | |
|----------------------------------|--|
| → <u>Gestion des collections</u> | → <u>Expositions</u> |
| → <u>Numérique</u> | → <u>Action éducative, citoyenne et culturelle</u> |
| → <u>Savoir et recherche</u> | → <u>Communications, commercialisation et</u> |
| → <u>Restauration</u> | <u>expérience de visite</u> |

Bilan de l'an 4 : principaux indicateurs

1 Devenir un espace sûr (*safe space*) pour toutes et tous

98 %* des personnes répondantes se sentent bien, en confiance et respectées lors de leur visite au Musée (un pourcentage identique à 2024-2025).

Cette donnée est de 97 %* pour les répondantes et répondants ayant indiqué faire partie d'une communauté historiquement marginalisée.

Diversité des membres du personnel :

- 12 % se disent des minorités visibles et 18 % se disent de la diversité* (respectivement -5 % et -10 % par rapport à 2024-2025 – objectif : 30 % du personnel issu de la diversité) ;
- 74 % sont des femmes et 26 % des hommes.

Composition du conseil d'administration du Musée :

- Diversité : 28,5 % (+1,5 % par rapport à 2024-2025 ; objectif : 25 %) ;
- Âge : 33,3 % sont âgés de 45 à 59 ans (objectif : âge moyen de 55 ans) ;
- Représentation des femmes : 47,6 % (+2,1 % par rapport à 2024-2025 ; objectif : 50 %).

Composition du conseil d'administration de la Fondation :

- Diversité : 33,33 % (+13,33 % par rapport à 2024-2025) ;
- Âge : 66,7 % des membres sont âgés de 31 à 59 ans ;
- Représentation des femmes : 46,7 % (une baisse de 6,3 % par rapport à 2024-2025, mais toujours dans la zone paritaire, soit entre 40 % et 60 %).

Diversité des publics* :

- 13 % (été 2025) et 27 % (hiver 2025) des personnes ayant répondu au sondage après visite sont issues de communautés ethnoculturelles autres que blanches (respectivement -3 % et +8 % par rapport à 2024-2025), et 14 % (été 2025) et 24 % (hiver 2025) se disent de la diversité* ;
- 2 % des groupes proviennent de communautés autochtones (-3 % par rapport à 2024-2025 ; objectif : 5 %) ;
- 16 % sont âgés de 18 à 34 ans ;
- 8 % du public est composé de familles.

*Données du sondage réalisé par le Musée à l'été 2025.

2 Obtenir la confiance des peuples autochtones au Canada

97 %* des personnes répondantes considèrent que le Musée agit comme un allié des peuples autochtones au Canada et des communautés historiquement marginalisées, un pourcentage identique à 2024-2025.

Bilan de l'an 4 : principaux indicateurs

3 Susciter une conscience et un engagement accru des publics envers la justice sociale

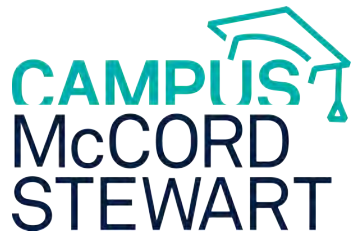
97 %* des personnes répondantes considèrent que le Musée contribue à une prise de conscience des inégalités entre les groupes qui composent notre société (un pourcentage identique à 2024-2025).

93 %* des personnes répondantes affirment que le Musée les amène à être plus sensibles et empathiques aux groupes historiquement marginalisés (-3 % par rapport à 2024-2025).

77 %* des personnes répondantes affirment que le Musée leur donne envie d'agir contre ces inégalités (+8 % par rapport à 2024-2025).

** Données du sondage réalisé par le Musée McCord Stewart de l'été 2025 au printemps 2026.*

4 Former, mobiliser et outiller le personnel



Plan annuel de formation et de soutien pour le personnel :

- 92 % (+1 % par rapport à 2024-2025) des membres du personnel ayant répondu au sondage se disent satisfaits du programme ;
 - 55 % à 78 % des personnes répondantes jugent que les outils mis à la disposition du personnel sont utiles et pertinents (70 % à 88 % en 2024-2025) ;
 - 6 séances de formation ont été offertes :
 - Moyenne de 23 participations (37 % du personnel, soit -14 % par rapport à 2024-2025) ;
 - Indice de recommandation client (IRC) moyen : 0 (32 en 2024-2025).
-

** Sondage réalisé auprès du personnel en juin 2026.*

Développement durable



Une démarche en tourisme durable (ODD 11)



Au cours de la dernière année, le Musée a entrepris une démarche de certification auprès de GreenStep, un organisme qui accompagne les organisations touristiques dans l'évaluation et l'amélioration de leurs pratiques en matière de durabilité. Le Musée a ainsi atteint le niveau 4 (sur 5), une performance qui témoigne de la maturité de ses pratiques. Ce parcours – réalisé avec l'appui de Tourisme Montréal – comprend plusieurs étapes et permet de structurer l'analyse des impacts et d'identifier des pistes d'amélioration concrètes.

Engagement 2030 du Musée McCord Stewart



Transition énergétique et réduction des émissions (ODD 7)



Dans le cadre de ses efforts de transition énergétique, le Musée poursuit l'optimisation de ses installations mécaniques. À l'été 2025, un projet de conversion réalisé dans sa réserve muséale a permis le remplacement du système de chauffage, arrivé en fin de vie utile, par un système biénergie, surveillé à distance. Depuis sa mise en service en septembre 2025, la consommation de gaz naturel pour le chauffage du site est ainsi de 47 m³, soit une diminution de 99,6 % par rapport à la moyenne annuelle des trois années précédentes.

Cette transformation s'inscrit dans l'objectif global de réduction de l'empreinte carbone du Musée, dans un contexte où le chauffage au gaz constitue l'une des principales sources d'émissions à Montréal*. Elle s'aligne avec les orientations du Plan climat 2020-2030 de la Ville de Montréal.

*Ville de Montréal (2019). *Inventaire des émissions de gaz à effet de serre de la collectivité montréalaise 2015*, une production du Bureau de la transition écologique et de la résilience. Repéré au ville.montreal.qc.ca/pls/portal/docs/PAGE/ENVIRO_FR/MEDIA/DOCUMENTS/INVENTAIRECOLLECTIVITEGES_2015.PDF et cité dans <https://montreal.ca/articles/plan-climat-montreal-objectif-carboneutralite-dici-2050-7613>.

Développement durable

Des pratiques repensées pour une utilisation plus efficace des ressources (ODD12)



Optimisation des matériaux et des transports

L'examen des processus d'emballage et de transport s'est traduit par des actions concrètes visant à mieux utiliser les ressources existantes. Le service Gestion des collections a fait l'inventaire des matériaux d'emballage réutilisables, ainsi que celui des boîtes sur mesure. L'inventaire des caisses a également été mis à jour dans la base de données des collections, désormais enrichie de visuels et d'informations détaillées sur les objets et les prêts associés. Cette documentation permet d'éviter la fabrication d'un nouvel emballage, facilite la planification des opérations et réduit les achats inutiles, ce qui contribue à une gestion plus efficace des ressources.

Une publication écoresponsable

Dans le cadre de la réalisation de *Battre le pavé : la photo de rue à Montréal*, le Musée a mis en œuvre plusieurs mesures visant à réduire son empreinte environnementale. Conçu et imprimé à Montréal, l'ouvrage a été imprimé sur du papier certifié FSC, avec des encres végétales, et distribué sans emballage plastique. Le contrôle des coûts et un tirage volontairement limité ont également contribué à réduire le gaspillage, d'autant plus que tous les exemplaires ont été écoulés. En privilégiant des choix durables à chaque étape de production, l'équipe a su faire évoluer ses pratiques en matière de publications.

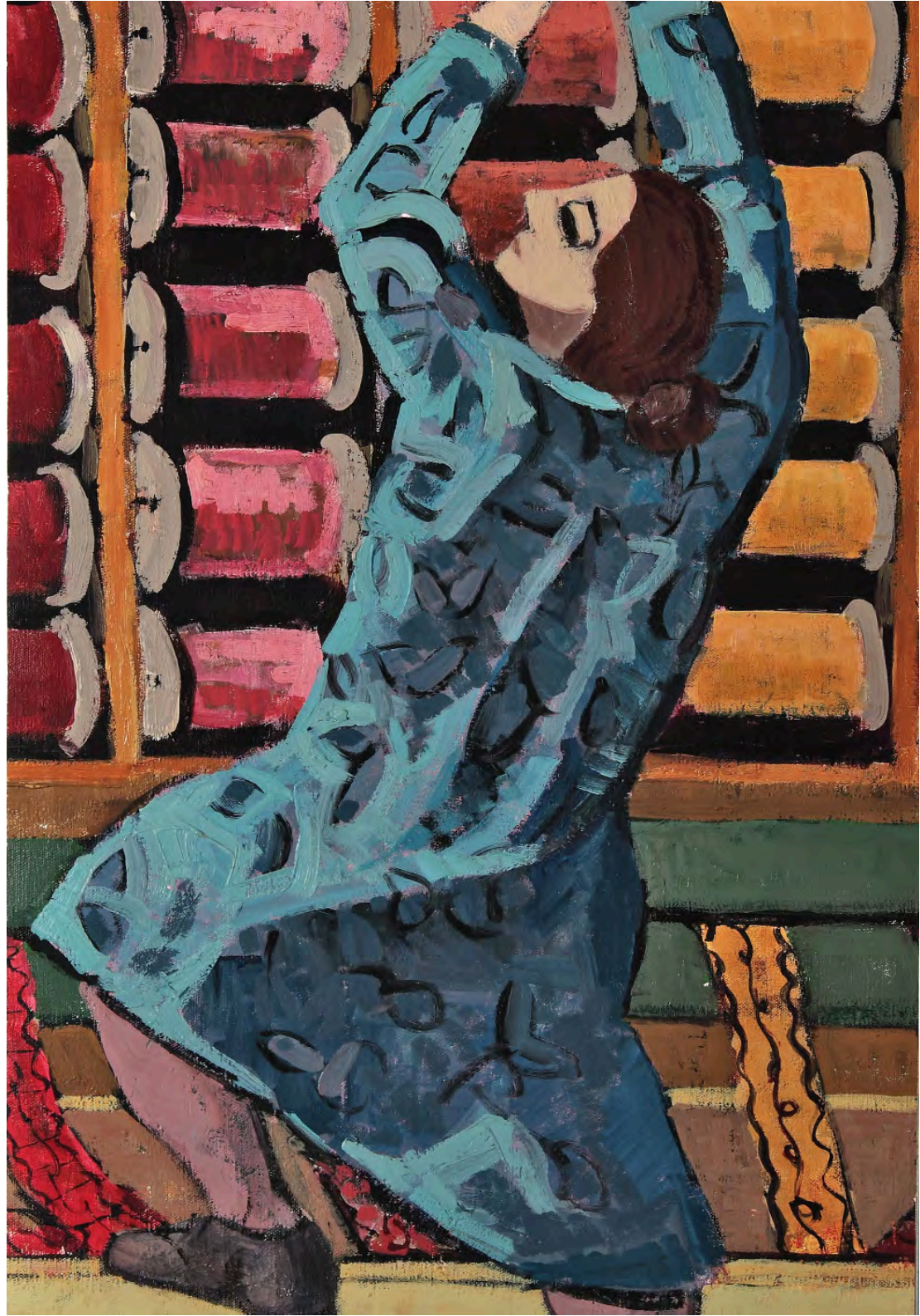
Des collaborations porteuses de savoirs (ODD17)



Les deux coresponsables du développement durable ont contribué à l'ouvrage collectif *Musée et écologie : missions, engagements et pratiques*, réunissant des autrices et auteurs de la France et du Québec, témoignant ainsi de l'engagement du Musée envers le partage des connaissances et le dialogue entre institutions et entre les milieux culturels et les scientifiques. Cette initiative illustre l'importance des partenariats pour faire progresser les pratiques et encourager une transition collective vers des modèles plus durables.



Gestion des collections



Des collections historiques et artistiques incomparables, mémoires de nos histoires

Page précédente : Moe Reinblatt, *Une femme travaillant dans une usine de friture, Montréal*, 1940-1950. Don de Lilian Reinblatt, M993.138.4, Musée McCord Stewart

3,2 millions d'images, d'objets, de documents et d'oeuvres d'art



Cultures autochtones

Plus de
16 000 biens
culturels

Artiste inconnu-e, Moccasins, Nèhiyawak, 1920. Don de l'Art Association of Montreal, ME928.8.1-2, Musée McCord Stewart



Culture matérielle

Plus de
63 000 objets

George Adams, Planétaire, avant 1781. Don d'Alice Elizabeth Phillips Coffey, M2025.24.2.1-13, Musée McCord Stewart

Art documentaire

120 000 images

Artiste inconnu-e, *L'incendie du Parlement à Montréal*, 1849, Musée McCord Stewart, M11588



Photographie

Plus de
3 000 000
photographies

Gabor Szilasi, *M. et Mme Adrien Ouellette (Louise Labbé), Saint-Joseph de Beauce*, 1973. Don de Gabor Szilasi, MP-1974.16.21, Musée McCord Stewart



Archives

3 500 livres rares,
348 m linéaires
d'archives textuelles

Guillaume de L'Isle, Carte géographique, *Hémisphère septentrional pour voir plus distinctement les terres arctiques*, 1714. Collection de la Société Historique du Lac Saint-Louis, 1979.261, Musée McCord Stewart



Costume, mode et textiles

27 000 vêtements
et accessoires

Robe tailleur, J.J. Milloy, 1887, Musée McCord Stewart, M2009.62.1.1-2

Application de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (DNUDPA) au Musée McCord Stewart

Conformément à l'article 12 de la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (DNUDPA) en vigueur au Canada depuis 2021, les institutions muséales doivent se départir des restes humains dans leur collection. C'est pourquoi elles amorcent des démarches complexes visant à aboutir à la réinhumation ou au rematriement (pour désigner le fait qu'ils sont rendus à la Terre mère) des ancêtres autochtones.

Ainsi, en décembre 2024, une délégation de la maison longue Mohawk Trail (Kahnonsesne) de Kahnawà:ke a tenu une cérémonie en l'honneur de leurs ancêtres, conservés dans la réserve de la collection Cultures autochtones du Musée. Les membres de la délégation ont prévenu les restes ancestraux que des soins et des interventions nécessaires seraient effectués avant leur libération et leur retour à la Terre. De janvier à octobre 2025, un exercice de récolement a été réalisé au Musée, avec l'appui de l'archéologue kanien'kehá:ka (Mohawk) Katsi'tsahén:te Cross-Delisle, défenseure de la rematriation.

DNUDPA, article 12:

Les peuples autochtones ont le droit de manifester, de pratiquer, de promouvoir et d'enseigner leurs traditions, leurs coutumes et leurs rites religieux et spirituels; le droit d'entretenir et de protéger leurs sites religieux et culturels et d'y avoir un accès privé; le droit d'utiliser leurs objets rituels et d'en disposer; et le droit au rapatriement de leurs restes humains.

Les États veilleront à permettre l'accès aux objets de culte et aux restes humains en leur possession et/ou leur rapatriement, par le biais de mécanismes justes, transparents et effaces mis au point de concert avec les peuples autochtones concernés.



Tesson de poterie, Iroquoien, site Dawson, fin du 15^e siècle au début du 16^e siècle. Don de sir John William Dawson, ACC2820.1-2, Musée McCord Stewart

Alors que leur nombre avait auparavant été estimé à environ 200 ossements, l'inventaire a permis d'en dénombrer 742. De ce total, près de 90 % ont été mis au jour à Tiohtià:ke (l'île de Montréal) au cours du 19^e siècle, la majorité provenant du site Dawson*.

Dans le cadre des efforts de l'Université McGill en matière de réconciliation, un groupe de travail sur la rematriation, le rapatriement et la restitution autochtones a été mis sur pied en mars 2025 afin de veiller à ce que les restes humains soient pris en charge d'une manière qui respecte et reflète les valeurs autochtones. Les membres du groupe de travail sont issus de communautés autochtones et allochtones. Parmi eux figurent des conseillères et conseillers culturels, des gardiennes et gardiens du savoir de Kahnawà:ke, d'Akwesasne et de la nation Wendat, ainsi que des personnes représentant le Bureau des initiatives autochtones et les Bibliothèques de l'Université McGill. Deux membres du personnel du Musée y siègent également : Jonathan Lainey, conservateur de la collection Cultures autochtones, et Christian Vachon, directeur à la gestion des collections. Conformément à l'entente de garde liant le Musée à l'Université McGill, les restes humains relèvent de la responsabilité juridique de l'Université.

Une remise en terre des ossements provenant de l'île de Montréal est prévue en 2027 et devrait avoir lieu sur le campus de l'Université McGill situé à proximité du site Dawson. Il s'agira d'un jalon majeur au regard tant de la réconciliation que de l'histoire institutionnelle.

* Le site Dawson, découvert à Montréal en 1859 et fouillé subséquemment par John William Dawson, correspond aux vestiges d'un important village iroquoien du Saint-Laurent de la période précontact, documentant une occupation autochtone antérieure à l'arrivée des Européens sur l'île de Montréal.

Acquisitions

Le Musée développe et enrichit l’une des collections de documents et d’objets les plus significatives pour la recherche en histoire sociale au Québec et au Canada. Au cours de l’exercice 2025-2026, deux comités d’acquisition ont été organisés, au terme desquels 87 dons ont été acquis, leurs objets étant répartis comme suit :

Collections	Dons	Total
Archives	9	189,2 cm linéaires
Art documentaire	13	21 294
Collections variées	17	Répartis dans les collections
Costume, mode et textiles	25	82
Culture matérielle	7	76
Cultures autochtones	2	82
Photographie	14	8 091
Total	87	29 625 objets/œuvres et 189,2 cm d’archives

Moratoire

Le Musée a mis en place un moratoire sur les nouvelles acquisitions pour une période de deux ans, en vigueur à partir du 11 juin 2025. Cette période de répit s’avère nécessaire pour permettre à l’équipe de réviser ses politiques d’acquisition et de gestion des collections, de réaménager ses espaces d’entreposage et de traiter l’ensemble de ses fonds non catalogués.

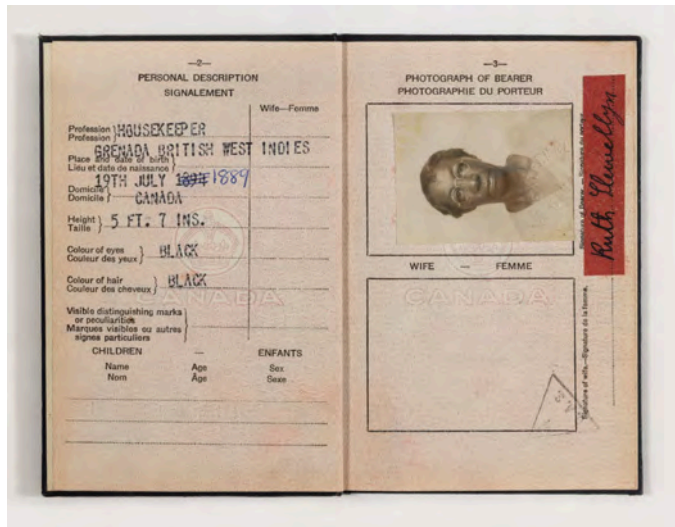


Espace de quarantaine des acquisitions en attente de catalogage et de conservation préventive © Christian Vachon

Acquisitions récentes

Archives

L'artiste et ancien professeur d'arts plastiques, Leon Llewellyn, a fait don d'une collection d'archives textuelles, de photographies et d'objets de culture matérielle qui, ensemble, témoignent de l'histoire des femmes et des familles des Caraïbes à Montréal. Ce fonds documente la vie au Canada de sa grand-mère, Ruth Edith Llewellyn (1889-1977) et de sa grand-tante, Margaret Llewellyn Campbell (1903 ? -1968), qui ont toutes deux quitté la Grenade pour Montréal au début des années 1920 afin de travailler comme domestiques pour les familles aisées de Westmount. Ruth a immigré au Canada alors que son fils, Eric Llewellyn, était âgé de 6 mois. Né hors mariage, Eric est resté à Grenade et a été élevé par le cousin de sa mère et son épouse, mais il a fini par immigrer lui aussi à Montréal avec sa femme et ses enfants. Outre l'histoire des parcours migratoires de la famille, cette collection met en lumière le travail des femmes immigrées noires en tant que domestiques au service des classes moyennes et supérieures de Montréal pendant la première moitié du 20^e siècle. Parmi les objets remarquables, on trouve le passeport de Ruth Llewellyn, un portrait de studio de Ruth en uniforme, et le phonographe Panatope que les sœurs écoutaient dans leur appartement de la Petite-Bourgogne. Offrant un aperçu riche et nuancé de la vie quotidienne de ces femmes, ce don constitue un ajout important aux collections.



Passeport de Ruth Edith Llewellyn (1889-1977). Don de Leon Llewellyn, M2025.531, Musée McCord Stewart

Art documentaire

Avant d'être reconnu comme caricaturiste politique et peintre, Normand Hudon (1929-1997) reçoit dès les années 1940 une formation en dessin, en décoration et en publicité à l'École des beaux-arts de Montréal. Cette formation est à l'origine de la rigueur graphique et de la lisibilité immédiate de ses affiches, conçues avant tout comme des outils de communication visuelle. Le milieu théâtral constitue l'un des principaux champs de son activité d'affichiste. Normand Hudon réalise plusieurs affiches pour le Théâtre du Rideau Vert, dont celles présentées ci-dessous, citées dans les études consacrées à l'émergence du graphisme moderne au Québec. Elles s'inscrivent dans un ensemble de 26 affiches récemment acquises, produites entre 1959 et 1965, et témoignant de l'engagement soutenu de l'artiste dans la vie culturelle montréalaise. Dans ces œuvres, il déploie un langage graphique expressif et vivement coloré, souvent empreint de fantaisie, qui fait écho à la diversité des pièces mises en scène : comédies, vaudevilles, drames et satires sociales. Loin de se limiter à de simples supports promotionnels, ces affiches contribuent à façonner l'identité visuelle du théâtre québécois de cette période.



Normand Hudon, *Un amour qui ne finit pas*, d'André Roussin, Théâtre du Rideau Vert, 1964. Don de Denis Lépine, M2018.18.96, Musée McCord Stewart



Normand Hudon, *La répétition ou L'amour puni*, de Jean Anouilh, Théâtre du Rideau Vert, 1965. Don de Denis Lépine, M2018.18.108, Musée McCord Stewart

Costume, mode et textiles

Le donateur de cet ensemble était un employé des Jeux olympiques de Montréal de 1976, dont le titre officiel figurant sur sa carte d'identité était « contrôleur de foule ». Cet uniforme masculin complète ainsi la version féminine que le Musée possède déjà. Il est complet, à l'exception de la ceinture et des chaussures, dont des exemplaires figuraient déjà dans la collection. La documentation archivistique relative à l'expérience du propriétaire en tant qu'employé de l'événement confère à cet ensemble une valeur documentaire et patrimoniale particulière.

Bien qu'Adidas (Canada) Ltd. ait commandité des uniformes, l'entreprise ne les fournissait pas directement. La conception de cette tenue revient plutôt à une équipe montréalaise de designers, qui a créé pour Adidas une veste-chemise ensuite fabriquée localement en cinq couleurs différentes permettant d'identifier différentes fonctions. Le personnel affecté au contrôle des billets et à la vente de programmes, les ouvreuses et ouvreurs ainsi que le personnel de surveillance se distinguaient par cette tenue orange vif, portée avec des espadrilles Adidas à bandes.



Photographie inconnu-e, *Gérald Vallée*, contrôleur de foule, devant le Stade olympique, Montréal, 1976. Collection de *Gérald Vallée*



Uniforme et carte d'identité, personnel d'accueil, Jeux olympiques de Montréal, White Sister Uniform Inc., 1976. Don de *Gérald Vallée*, M2025.19.2.1-4, Musée McCord Stewart

Culture matérielle

Ce symphonion illustre l'évolution des pratiques culturelles domestiques au tournant du 19^e et du 20^e siècle, dans une période de transition entre les traditions musicales orales et instrumentales (piano, chant) et les débuts de la reproduction mécanique du son, prémices de l'ère du phonographe. Acquis à Montréal en 1899, possiblement chez Birks, par un membre de la famille d'Estimauville Rolland, l'objet témoigne de l'intérêt porté par les élites locales aux technologies de loisir modernes, ainsi que de leur rôle dans l'adoption et la diffusion de ces innovations. Une publicité de la compagnie Pratte Piano Co., publiée en 1899 dans le *Montreal Star*, fait la promotion de ce type de boîtes à musique. Le modèle présenté ci-dessous, muni de doubles peignes, se situerait parmi les plus onéreux.



Symphonion, Schutz, vers 1885. Don de Ian Crain, M2025.35.1, Musée McCord Stewart

Cultures autochtones

Ces biens culturels auraient appartenu au Dr William Bell Malloch (1845-1881) et à son fils Stewart Ernest Malloch (1874-1905). Ils auraient été acquis à Moose Factory, dans le Nord de l'Ontario, où William Malloch a exercé la médecine entre 1870 et 1878. L'ensemble comprend des vêtements et des accessoires en cuir et en fourrure, ornés de perlage ou de broderie (manteaux, mocassins, mitaines, sacs), ainsi que des outils et des jouets fabriqués en os, en bois, en ivoire et en pierre. Ces biens culturels sont probablement d'origine eeyou et inuit. Certains d'entre eux ont été portés par Stewart Ernest apparaissant sur des photographies conservées dans la collection du Musée, ce qui permet de documenter leur contexte d'usage ou de fabrication. Cette nouvelle acquisition vient enrichir un ensemble d'objets déjà présents dans la collection et provenant de la même source.



William James Topley, Stewart Ernest Malloch portant des vêtements fabriqués par les Cris, Ottawa, 1878. Don d'Alice Muriel Murray, MP-0000.391.35, Musée McCord Stewart



Veste pour enfant avec ceinture en cuir brodé, ornée de fourrure, Eeyou, 19^e siècle. Don de Christopher Irving Malloch, M.D., via la Osler Library of the History of Medicine de l'Université McGill, M2025.41.50.1-2, Musée McCord Stewart



Sac perlé, Eeyou, 19^e siècle. Don de Christopher Irving Malloch, M.D., via la Osler Library of the History of Medicine de l'Université McGill, M2025.41.39, Musée McCord Stewart

Photographie

La collection s'est récemment enrichie de quatre séries de photographies de Guy Borremans (1934-2012), offrant un témoignage saisissant de la pratique documentaire de l'artiste des années 1950 à 1980. Né en Belgique, Borremans a immigré au Québec avec sa famille en 1951. Après s'être établi à Montréal, il s'est rapidement impliqué dans la scène artistique, se liant d'amitié avec des artistes associés aux mouvements automatiste et d'art non figuratif. Il présente sa première exposition de photographies en 1956 et, l'année suivante, participe à une exposition de groupe à la galerie d'avant-garde montréalaise L'Actuelle. Le don de 111 épreuves à la gélatine argentique, tirées par Borremans lui-même, comprend de nombreuses photographies de Montréal. Une série particulièrement captivante de 28 images a été réalisée lors d'une soirée dansante communautaire tenue en 1971 dans le quartier du Faubourg à m'lasse. On y voit des adolescentes et adolescents danser, tandis que leurs jeunes frères et sœurs, leurs parents et leurs grands-parents observent et discutent. Le contraste entre les différentes générations est marqué dans ces portraits décontractés, réalisés après que ce quartier ouvrier a été considérablement transformé par la construction de la Maison de Radio-Canada.



Guy Borremans, *Jeunes*, de la série *Faubourg à m'lasse*, Montréal, 1971. Don d'Ariel Borremans, M2024.56.91, Musée McCord Stewart



Guy Borremans, *Femme assise*, de la série *Faubourg à m'lasse*, Montréal, 1971. Don d'Ariel Borremans, M2024.56.82, Musée McCord Stewart



Photographe inconnu-e, *Rue de Bleury*, Montréal, vers 1915. Don de Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant, M2024.59.105.126, Musée McCord Stewart



European Post Card Co., *Coin de la rue Craig et du boulevard Saint-Laurent*, Montréal, 1906-1913. Don de Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant, M2024.59.105.108, Musée McCord Stewart

Un don exceptionnel de plus de 4 000 cartes postales photographiques de Montréal est le fruit de plusieurs décennies de travail du collectionneur Jean-Luc Allard, dont le Musée a déjà acquis la riche collection de photographies anciennes. Figure importante de la cartophilie au Québec, il s'est donné pour objectif de rassembler toutes les cartes postales – depuis leur apparition en Amérique du Nord dans les années 1870 jusqu'aux années 1980 – ayant comme sujet Montréal. Le don comprend des cartes qui sont de véritables photographies (imprimées sur papier sensibilisé format carte postale) ainsi que des reproductions photomécaniques, dont plusieurs sont imprimées en couleur. L'âge d'or de la carte postale, allant des années 1900 à 1920, y est particulièrement bien représenté. Au cœur de la sphère populaire de la photographie, les cartes postales sont particulières parce qu'elles peuvent révéler des éléments importants sur l'histoire de la production, de la circulation et de la réception de la photographie au Québec.

Prêts d'objets des collections

Au cours de l'exercice 2025-2026, le Musée a formalisé ou reconduit 17 ententes de prêts, pour un total de 75 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment le Peabody Essex Museum (Salem, Massachusetts), le John and Mable Ringling Museum of Art (Sarasota, Floride), le Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, Ontario) et le Château Ramezay (Montréal, Québec).



Strobridge Lithographing Company, *Thurston The Great Magician – Do the Spirits Live?*, 1911. Achat, grâce à la générosité de La Fondation Emmanuelle Gattuso, M2014.128.908, Musée McCord Stewart

Cette très rare affiche du magicien Howard Thurston figure parmi les neuf affiches de spectacle de magie prêtées au Peabody Essex Museum pour l'exposition *Conjuring the Spirit World: Art, Magic, and Mediums*.

Ce manteau brodé, de même que quatre autres vêtements d'hiver autochtones, ont été présentés dans l'exposition *Compte d'hiver: au cœur du froid* au Musée des beaux-arts du Canada.



Artiste inconnu-e, Manteau, Nêhithawak ou Métis, 1880-1910. Don de Charlotte Learmont, M5149, Musée McCord Stewart

Emprunts pour les expositions

En 2025-2026, dans le cadre de ses activités de soutien aux expositions du Musée – qu’elles soient terminées, en cours, en préparation ou soumises à des rotations – et en collaboration avec le service Restauration, le service Gestion des collections a assuré la coordination, auprès de 108 prêteurs, de l’emprunt, du renouvellement ou du retour de 1104 objets, œuvres et documents présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	Nombre d'objets
<i>Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience</i>	12
<i>Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927</i>	23
<i>Battre le pavé. La photo de rue à Montréal</i>	105
<i>Petite-Bourgogne – Montréal en mutation par Andrew Jackson</i>	69
<i>Au menu. Montréal: une histoire de restaurants</i>	495
<i>Afrique Mode</i>	240
<i>Le travail de nos tantines: la force du dévouement</i>	21
<i>Fibres libres (titre de travail)</i>	6
<i>Montréal 1976: une épreuve olympique</i>	133



Exposition Montréal 1976 : une épreuve olympique, 2026 © Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Montréal 1976 : une épreuve olympique, présentée du 27 mars au 13 septembre 2026. Au total, 27 institutions muséales et particuliers ont prêté 133 objets en soutien à ce projet. Quant aux collections du Musée, elles ont été mises à contribution avec 263 objets.

Donatrices et donateurs aux collections

Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant
Famille J. W. Anderson
Guy Badeaux
Bhagyawanti Bajaj (Massand)
Claire Belzil
Famille Gabriel Bodson
Ariel Borremans
Famille Brisset
Serge Chapleau
Ann Charney
Jackie Claxton
Alice Elizabeth Phillips (Judge) Coffey
Sara Peck Colby
Collection Melody-Escojido
Cynthia Cooper
Ian Crain
Christian Daigle
Jacques Déry
Donigan Cumming
Hal Dumbrille
Madeleine Dupuis
Robert Fong et famille
Nicole Fradet
Claudella Gillies-Oonu
Sylvain Gingras
Anna Goodson
John Kinnear Grande

Charmian Harvey
Laura Lucille Monette Hébert
Cynthia Hyndman
Lise Houde
Andrew John Jackson
Anthony Jenkins
David Lank, CM
Violette Laporte
Brigitte Le Normand
Louise Lecours Fauteux
Françoise Ledoux
Day's Lee et Nona Lee
Deborah Lee
Martha M. Lee
Collection Denis Lépine
Robert Little
Leon Llewellyn
Louise Louthood
Christopher Irving Malloch, MD, par l'entremise
de la bibliothèque Osler de l'histoire de la
médecine, Université McGill
Carina Marinelli, designer graphique agréé
Jocelyne Mathieu
David Miller
David Miller et Clara Gutsche
Mary Mitchell
Francine Monette

Louise Monette
Jacques de Montjoye
Terry Mosher et Mary Hughson-Mosher
Joan Murray and Susan Myra
Bob Parent
Famille John Allan Parker
Succession Roland Pier
Denis Plain Photographe
Michel Préville
Marie-Hélène Rousseau
Musée royal de la Colombie-Britannique et
Archives de la Colombie-Britannique
Arnold Sharp
Richard Simpson
Andrea Morgan Patch Smith
Julie Snyder
Société historique du Lac Saint-Louis
Judy Sternthal
Hélène M. Stevens
Alan Strand
Georgine Strathy
Herbert Beaufield Tait
Gérald Vallée
Francine Vandelac
Virginie Vandelac
Alexis Walker
Jean-Marc Yelle

Diffusion numérique



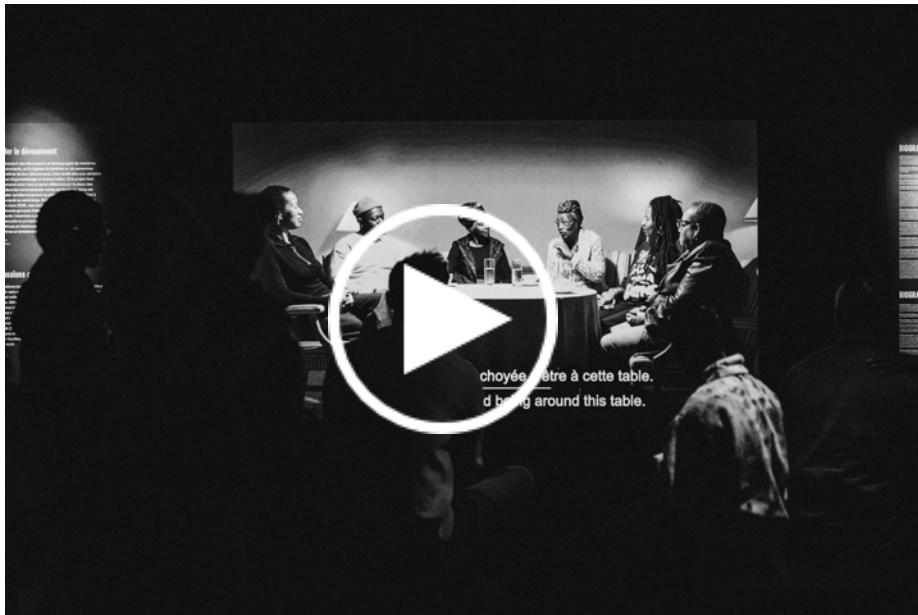
Contenu pour les expositions

Page précédente : Enregistrement d'une discussion entre des membres de la communauté dans le cadre de l'exposition *Le travail de nos tantines : la force du dévouement*, 2025 © Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Cette année, le service Diffusion numérique a joué un rôle central dans la production des expositions, en réalisant des contenus audiovisuels originaux mettant en valeur des voix et des parcours marquants.

Le travail de nos tantines : la force du dévouement

L'équipe a réalisé deux vidéos : une entrevue avec Nadia Bunyan, commissaire de l'exposition, met en lumière le rôle significatif qu'incarnent les tantines au sein des communautés. *Aborder le dévouement*, une vidéo d'une durée de plus de 20 minutes, qui amplifie les voix des membres des communautés noires de Montréal, explore leurs relations avec leurs tantines et tente de définir la nature et la portée de leur travail.



Vernissage de l'exposition *Le travail de nos tantines : la force du dévouement*, 2025 © Thibault Caron, Musée McCord Stewart

Au menu. Montréal : une histoire de restaurants

En plus du montage de 17 vidéos d'archives et d'un vox pop, l'équipe a produit 3 entrevues avec des figures importantes de l'univers de la restauration montréalais. Jean-Paul Grappe, chef, professeur et auteur, revient sur son arrivée à Montréal pour l'Expo 67, son parcours dans de nombreux restaurants et ses années d'enseignement à l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (ITHQ). Lesley Chesterman, autrice et chroniqueuse culinaire, nous plonge dans le métier de critique gastronomique. Swaneige Bertrand, de la nation Acho Dene Koe des Territoires du Nord-Ouest, restauratrice et propriétaire d'une entreprise de traiteur, parle des aliments qu'elle cuisine et des traditions culinaires autochtones qu'elle réinterprète.

Laura Dumitriu, photographe principale du Musée, a mené une mission afin de capturer en images 28 restaurants témoignant de la richesse et de la diversité culturelle de la ville.



Chez Bong © Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart, 2025

Montréal 1976 : une épreuve olympique

Des entrevues avec les graphistes Yvon Laroche et Raymond Bellemare, ainsi qu'avec le designer industriel Michel Dallaire ont été réalisés pour l'occasion. Les deux graphistes livrent un témoignage sur leur implication dans le développement de l'identité visuelle et la production graphique des Jeux olympiques de Montréal de 1976, soulignant l'importance de l'événement tant dans leur parcours professionnel que dans le développement du design graphique au Québec. Michel Dallaire, pour sa part, revient sur son expérience liée à la conception du flambeau olympique, évoquant les moments mémorables associés aux Jeux de Montréal.



Exposition *Montréal 1976 : une épreuve olympique*, 2026 © Roger Aziz, Musée McCord Stewart



Exposition *Montréal 1976 : une épreuve olympique*, 2026 © Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Collections partagées, savoirs accessibles

Le téléversement de nouveaux contenus sur la plateforme Collections en ligne a été mis en pause cette année, avec une reprise prévue en 2026. À ce jour, la plateforme répertorie plus de 160 600 biens, illustrés par 158 000 images ou documents libres de droits, téléchargeables en haute résolution. La plateforme a été consultée 77 673 fois, soit une légère baisse par rapport à l'année précédente.

Parallèlement, les activités de numérisation des collections se sont poursuivies : 2 831 objets ont été numérisés, générant 4 897 images, intégrées à la base de données interne. Ces images sont accessibles à l'ensemble du personnel, ainsi qu'aux chercheuses et chercheurs consultant la base de données au Centre d'archives et de documentation.



William Raphael, *En attendant le train, station Dunn, Lachine*, 25 juin 1883. Don de Dr William D. Lighthall, M933.271.68, Musée McCord Stewart



Anne Ross McCord, *Convalaria trifolia. Orchis fimbriata*. Copie réalisée d'après nature le 18 juin 1837 à Temple Grove, 1837. Don de la succession d'Anne Ross McCord, M10005, Musée McCord Stewart

Les demandes de reproductions à des fins de recherche et d'exposition, notamment dans le cadre de l'exposition *Montréal 1976 : une épreuve olympique*, ont constitué la majorité des numérisations. Le photographe du Musée, Roger Aziz, a numérisé 978 objets, générant 1956 images.



Michel Gravel, *Le chantier du Stade olympique, Montréal*, 17 septembre 1975. Don de La Presse inc., M2020.95.14.9.2733, Musée McCord Stewart



Photographe inconnu-e, *Foule devant le Stade olympique, Montréal*, 28 juillet 1976. Don de La Presse inc., M2020.95.15.7.9165, Musée McCord Stewart



Jules-Ernest Livernois, *Groupe wendat de Wendake (Lorette) à Spencer Wood, Québec*, 11 février 1880. MP-0000.223, Musée McCord Stewart

Enfin, une page consacrée aux Archives photographiques Notman a été créée afin de regrouper les contenus et de faciliter la recherche au sein de ce corpus inestimable, qui témoigne de l'évolution de la société canadienne.



Wm. Notman & Son, *Annie G. McDougall dans le studio de Notman, Montréal*, 1888. Don de Leslie Millar, MP-1974.133.46, Musée McCord Stewart

Blogue Résonance : des contenus qui font écho

En 2025-2026, 8 nouveaux articles et 11 nouvelles vidéos ont été publiés sur le blogue du Musée. Malgré un ralentissement marqué par rapport à l'année précédente, la popularité du blogue demeure au rendez-vous, le nombre de consultations étant légèrement supérieur à celui de l'année précédente. Les trois articles les plus populaires cette année sont *Avant l'invention du Gore-Tex...*, *Les piquants de porc-épic : de quoi piquer votre curiosité !* et *Les objets en écorce de bouleau : un art qui a du mordant !*. À eux seuls, ces trois articles ont généré 4753 consultations, confirmant l'intérêt du public pour les contenus liés aux collections. Les articles signés par les membres du service Restauration remportent également un franc succès auprès du public.



Artiste inconnu.e, Mocassins, Ojibwa ou Cheyenne, 1900-1920. Don de l'Art Association of Montreal, ME928.11.1-2, Musée McCord Stewart

Deux articles se distinguent par leur portée et illustrent bien la diversité des perspectives offertes par le blogue :

- *Quand la photographie de rue rencontre l'engagement social*, rédigé par des membres de l'équipe du journal *L'itinéraire*, porte sur une série d'ateliers de photographie de rue mise sur pied par le Musée, en collaboration avec le Groupe communautaire *L'itinéraire*, dans le cadre de l'exposition *Battre le pavé. La photo de rue à Montréal*.
- *L'importance de la représentation : la conception des mannequins de l'exposition Afrique Mode*, signé par Rachael Lee, restauratrice principale (mannequinage) au Victoria and Albert Museum, explique comment le musée a conçu des mannequins visant à mettre en valeur et à célébrer les morphologies du continent pour l'exposition *Afrique Mode*.

Le numérique en chiffres

Site Web

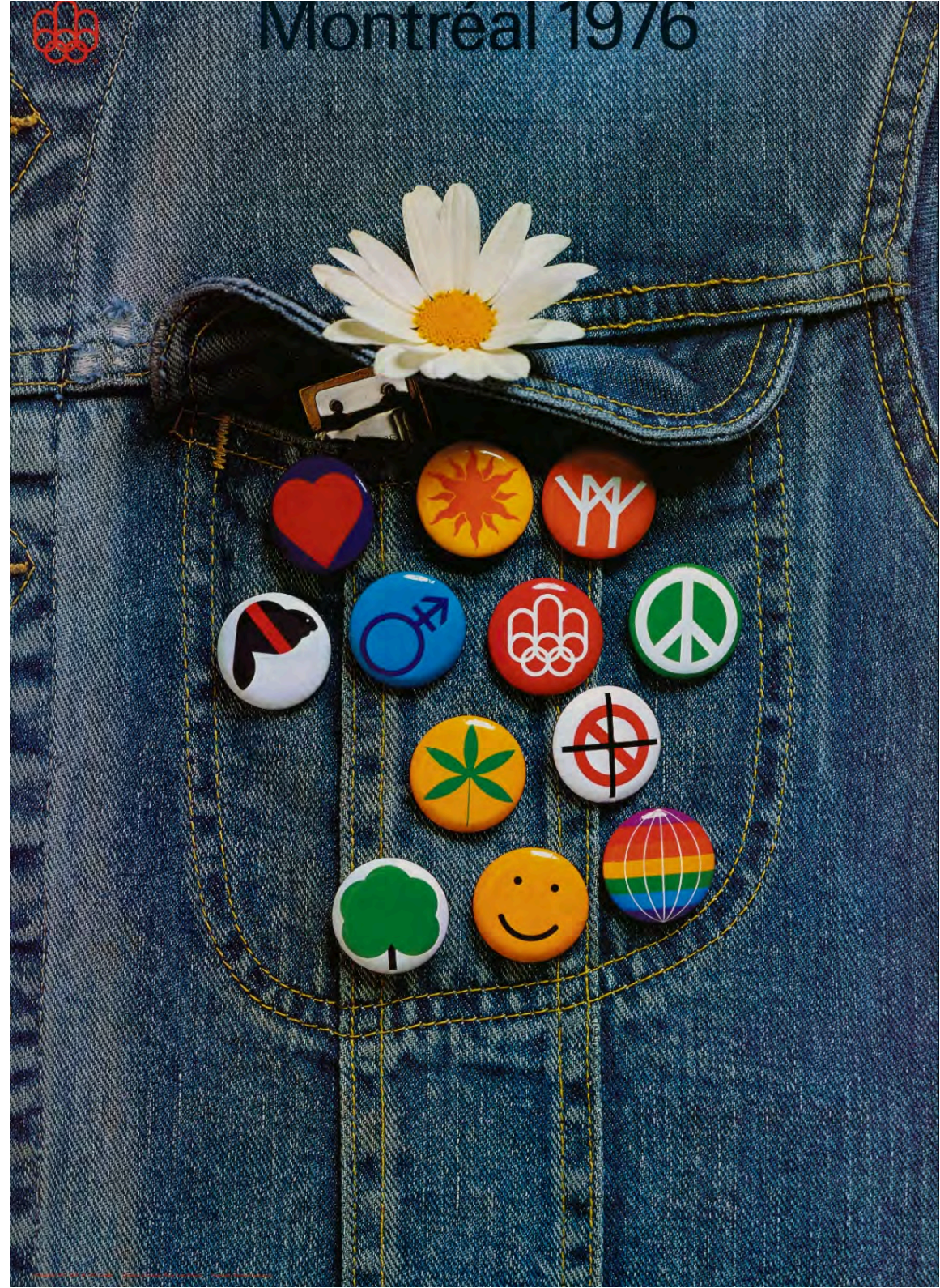
369 677 (+7 %)	Personnes ayant visité le site Web
609 624	Sessions
77 673	Consultations sur la plateforme Collections en ligne
48 801	Consultations sur le blogue (42 560 consultations d'articles et 6 241)
14 176	Consultations sur le site EncycloModeQC
75 804	Visites de la billetterie en ligne

Important : 14 % du trafic sur le site Web ne peut être pisté, en accord avec la protection des renseignements personnels garantie dans la politique de confidentialité du Musée et de la Fondation (témoins [cookies] désactivés lors de la visite).

Activités en ligne

25	Infolettres
19	Publications sur le blogue
330	Participant·es et participants aux activités culturelles en ligne
200 173	Interactions sur les médias sociaux
81 961	Visionnement de vidéos sur la chaîne YouTube, soit plus de 1 200 heures de contenu

Savoir et recherche



Centre d'archives et de documentation

Le Centre d'archives et de documentation donne accès à l'ensemble des collections du Musée McCord Stewart. Les chercheuses et chercheurs de tous horizons peuvent accéder à ces dernières de deux façons : en consultant le site des Collections en ligne ou en se référant au catalogue informatisé – encore plus complet – disponible au Musée. Le Centre met en outre à disposition une bibliothèque comprenant 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et environ 3 670 titres de sa collection de livres rares. Il rend également accessibles plus de 850 fonds et collections d'archives totalisant près de 348 mètres linéaires de documents textuels et plus de 3 millions de photographies, dont le fonds du journal *La Presse* évalué à 1,6 million de négatifs.

Le Centre d'archives et de documentation est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, et il reçoit à ce titre une subvention annuelle l'appuyant dans ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Durant l'année, le Centre a accueilli 170 chercheuses et chercheurs en salle de consultation, pour un total de 329 séances. De plus, le Musée a reçu la visite de 20 groupes rassemblant en tout 239 personnes. Le personnel du Centre a aussi répondu à 996 demandes de recherche. Il a continué d'effectuer des requêtes pour des personnes à l'extérieur de Montréal, en menant des recherches ponctuelles dans les fonds d'archives et en prenant des photographies de recherche. Ainsi, les ressources du Musée ont pu servir à une multitude de personnes issues d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones. Par ailleurs, les efforts substantiels de numérisation déployés ces dernières années ont largement facilité l'accès aux collections en ligne.



Wm. Notman & Son, *Le magasin des livres de la bibliothèque Peter Redpath, Université McGill, Montréal*, vers 1893. VIEW-2684, Musée McCord Stewart

Transmettre l'expertise

L'équipe est toujours disponible pour partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et le public. Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de symposiums, publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec le milieu universitaire et d'autres communautés, et fournit du contenu aux médias.

Publications

Battre le pavé: la photo de rue à Montréal

La publication éponyme à l'exposition a été éditée par le Musée en versions française et anglaise. Sous la direction de Zoë Tousignant, conservatrice, Photographie, le graphisme a été réalisé par l'agence Wedge (198 pages). Suivant l'organisation thématique de l'exposition, elle met en lumière le rôle de la photographie de rue comme outil de documentation de certaines des histoires qui ont façonné la métropole du 19^e siècle à nos jours à travers une analyse de 30 ensembles photographiques rassemblant 120 clichés. Le livre, distribué par le Musée et en librairie, est maintenant épuisé.



Livre *Battre le pavé. La photo de rue à Montréal*, 2025
© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Alexis Walker, conservatrice, Costume, mode et textiles, a publié « The coat of the age: the Kul-e-Tuk brand parka, Inuit cultural appropriation and the commercialization of settler Canadian identity », dans le *Journal of Historical Research in Marketing* (vol. 17, n^o 1-2, 2025, p. 95-118).

Les conservatrices et conservateurs ainsi que les restauratrices du Musée ont également présenté leurs travaux de recherche à différents publics, dans le cadre de colloques scientifiques, de groupes de recherche universitaires et de groupes d'intérêt spécialisés, notamment :

- Alexis Walker, conservatrice, Costume, mode et textiles, a fait une présentation intitulée *The Coat of the Age: the Kul-e-Tuk Brand Parka, Inuit Cultural Appropriation and the Commercialization of Settler Canadian Identity* au symposium « Fashioning the Midwest at the Heart of Turtle Island », de la Costume Society of America Midwestern Region, au Bata Shoe Museum, à Toronto, les 6 et 7 novembre 2025.
- Zoë Tousignant, conservatrice, Photographie, a présenté *Photographing Phantasmagoria: Composite Photography and the Popular Press*, au congrès de l'AAUC/UAAC à York University, le 17 octobre 2025.
- Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, a présenté *De la collection à la communauté : l'exposition Wampum du projet CROYAN à Paris, New York, Ganondagan et Montréal* (avec Paz Núñez-Regueiro et Michael Galban), au colloque « Partager les collections, coécrire l'histoire : approches collaboratives en contextes autochtones nord-américains », au musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris, les 19 et 20 novembre 2025. Il a aussi présenté *Les Wendats et la France aux 19^e et 20^e siècles : la nostalgie d'une alliance*, au colloque « Français et Amérindiens, de l'Histoire à la Mémoire », organisé par la Commission de la mémoire franco-québécoise, à La Rochelle (et en visioconférence), le 20 février 2026.



Le wampum aux deux chiens, Kanien'kehá:ka of Kanehsatà:ke, 1721-1781.
M1904, Musée McCord Stewart

- Caterina Florio, cheffe, Restauration, a présenté *Risque: perte de quoi? Et pour qui? Une perspective de restauration* au Colloque international Max et Iris Stern intitulé « À RISQUE / RISK TAKING: comment les pratiques muséales, curatoriales et artistiques abordent-elles l'incertitude? », les 4 et 5 avril 2025 au Musée d'art contemporain de Montréal.
- Sara Serban, restauratrice, a présenté *Colouring Racist Tropes: How Materiality Can Reveal Past Lives*, au 50^e congrès de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels intitulé « Surveying the Past, Treatments for the Future », à Ottawa (Ontario), du 20 au 25 octobre 2025.
- Sonia Kata, restauratrice, a présenté *Archival Materials as Primary Source Evidence in the Conservation of Historic Costume*, à la 15^e édition de la North American Textile Conservation Conference, du 15 au 19 septembre 2025, à Banff, en Alberta. Les prépublications de cette conférence ont été publiées.

Au service de nos communautés professionnelles

Les membres de l'équipe contribuent aux activités de leurs communautés scientifiques par leur participation dans leurs associations professionnelles et d'autres comités de pairs. Comme les années précédentes, des membres du personnel ont fait partie de jurys pour des thèses de maîtrise et de doctorat, ainsi que de jurys chargés de décerner des prix.

À titre d'exemple, Zoë Tousignant a donné une présentation sur les Archives photographiques Notman dans le cadre de l'Assemblée générale annuelle de la Commission canadienne de l'UNESCO, le 12 juin 2025.

Elle a aussi fait partie du jury du Scotiabank Photography Award, à Toronto, en février 2026.



Thomas Pinnington Johnstone, La figure ailée, 1920-1922. Don de la petite-fille de l'artiste, Gladys Johnstone, M999.32.1.5, Musée McCord Stewart

Restauration



Un expertise essentielle et innovante

Le service Restauration assure la préservation des collections, maintient un environnement physique adéquat et veille au respect des normes les plus élevées en matière de manipulation, de mise en réserve et de transport. De plus, les restauratrices et restaurateurs, ainsi que les techniciennes et techniciens en restauration, mènent des examens d'objets et de biens provenant des collections du Musée et réalisent des recherches scientifiques sur des sujets liés à la restauration. À titre d'exemple, mentionnons l'étude pluriannuelle en cours sur l'utilisation historique des pesticides dans les collections, menée en partenariat avec l'Institut canadien de conservation.

Cette année, le service a entrepris une vaste réflexion sur les moyens d'accroître encore davantage l'accès aux collections, tout en autochtonisant les pratiques de restauration et les espaces. Cette démarche a mené à une utilisation élargie des espaces de restauration, au-delà des interventions de traitement. Elle remet en question l'affectation traditionnelle des espaces physiques du laboratoire afin d'explorer la distinction – plus fluide qu'on ne le croit – entre accès et préservation, et permet d'influencer les politiques internes. Par exemple, en octobre 2025, huit couturières inuit du collectif Agguag sont venues travailler pendant quelques jours dans le laboratoire du service. Ce groupe étudie et adapte des patrons et des techniques traditionnelles de fabrication de l'amauti (manteau traditionnel inuit) pour les appliquer à des matériaux et à des modes contemporaines. Le travail du collectif tisse un lien entre le passé et le présent, préserve les savoirs traditionnels et en assure la pertinence continue. Il s'agit d'une façon marquante – bien que peut-être moins évidente – par laquelle le service Restauration appuie les efforts du Musée en matière de réconciliation, tout en continuant de consacrer des ressources importantes à l'amélioration de l'accès du public à ses collections.



À gauche : Artiste inconnu.e, Amauti, Nunavimmiut, Nunavik, 1890-1897. Don de Mme R. Fairbanks et David Ross McCord, M5837, Musée McCord Stewart

À droite : © Rose Tina Alivaktuk, membre du collectif Agguag





Lors de la planification, du montage et du démontage des récentes expositions, le service Restauration a réalisé des constats d'état, effectué des traitements, préparé une quantité considérable d'objets et de biens et formulé des recommandations quant à la présentation de l'ensemble des objets et des biens exposés, qu'ils proviennent des collections du Musée ou qu'ils soient empruntés.

Dans une optique d'amélioration continue, le service poursuit aussi le développement d'outils et de procédures internes visant à consolider les pratiques de restauration préventive, à harmoniser les méthodes de travail et à renforcer la traçabilité des interventions. Ces démarches soutiennent la gestion rigoureuse de la documentation et favorisent une meilleure circulation de l'information entre les équipes, au bénéfice de la préservation à long terme et de l'accès.

Le service mène les activités en restauration préventive et poursuit la surveillance des conditions environnementales dans les galeries et les réserves. Cette année, il a particulièrement mis son expertise à contribution afin d'assurer une planification sécuritaire des travaux de rénovation réalisés dans l'immeuble.

Enfin, le service collabore étroitement avec celui de la Gestion des collections afin de faciliter les demandes de prêt et de contribuer aux travaux du comité des acquisitions ainsi que du comité d'aliénation.

Programmation et rayonnement



Expositions

En 2025-2026, le Musée a fait vibrer Montréal avec une programmation qui raconte la métropole par ses histoires, ses objets et ses images, et surtout par les voix qui la façonnent. De la splendeur de *Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927* aux scènes du quotidien saisies dans *Battre le pavé. La photo de rue à Montréal*, les collections du Musée ont servi de tremplin pour explorer l'histoire de la métropole et éclairer ses zones d'ombre. Avec *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation* et *Le travail de nos tantines : la force du dévouement*, le Musée a mis en lumière des porteuses et porteurs de culture des communautés noires de Montréal, en créant des espaces d'écoute où les histoires, les témoignages et les photographies dialoguent avec les objets de la collection. L'accueil de l'exposition *Afrique Mode*, présentée en exclusivité canadienne, a élargi la conversation sur la création africaine contemporaine et ses ancrages historiques, tout en résonnant avec les communautés afrodescendantes de Montréal. Enfin, *Au menu. Montréal : une histoire de restaurants* et *Montréal 1976 : une épreuve olympique* ont célébré des repères collectifs et distinctifs, qui nourrissent l'identité de la métropole. Fidèle à sa mission, le Musée a ainsi conjugué rigueur, recherche, engagement et créativité pour faire voir Montréal autrement, avec audace et nuance.

Écoconception

Le service Expositions a poursuivi l'intégration de principes d'écoconception dans le développement de ses projets, en misant sur la réutilisation et la rationalisation des éléments fabriqués. Le Musée a également mis en œuvre un processus de gestion de fin de vie et de revalorisation du matériel désuet, permettant de détourner plus de 790 kg de matières de l'enfouissement. Les efforts de réduction de l'empreinte environnementale se sont enfin poursuivis du côté des imprimés, notamment grâce au recours à l'impression sur bois pour l'une des expositions majeures de l'année.

Vernissage de l'exposition *Montréal 1976 : une épreuve olympique*, 2026 © Élias Touil, Musée McCord Stewart



Expositions temporaires

Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927

Du 14 novembre 2024 au 17 août 2025

L'exposition *Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927* a poursuivi son rayonnement au cours de l'exercice 2025-2026, attirant plus de 115 000 personnes ! Elle plongeait le public au cœur des bals costumés et des carnivals de patinage extravagants qui constituaient le summum du divertissement mondain entre l'époque victorienne et les années 1920, et mettait en scène un éventail kaléidoscopique de costumes fantaisies. À travers des pièces remarquables des collections du Musée, l'exposition révélait tant l'exubérance de ces soirées que leur façon de renforcer les mythes fondateurs de la destinée coloniale et de l'avenir de l'Empire.

Présentée par *La Presse*, en collaboration avec le Collège Lasalle Montréal.

« On aime ça quand les musées font ça. Il y a vraiment un parcours pensé, créé pour les enfants à leur hauteur, à la hauteur de leurs yeux. Moi en tant qu'adulte j'ai eu beaucoup de plaisir à faire le parcours pour enfants aussi.

Je la recommande. Belle exposition ! »

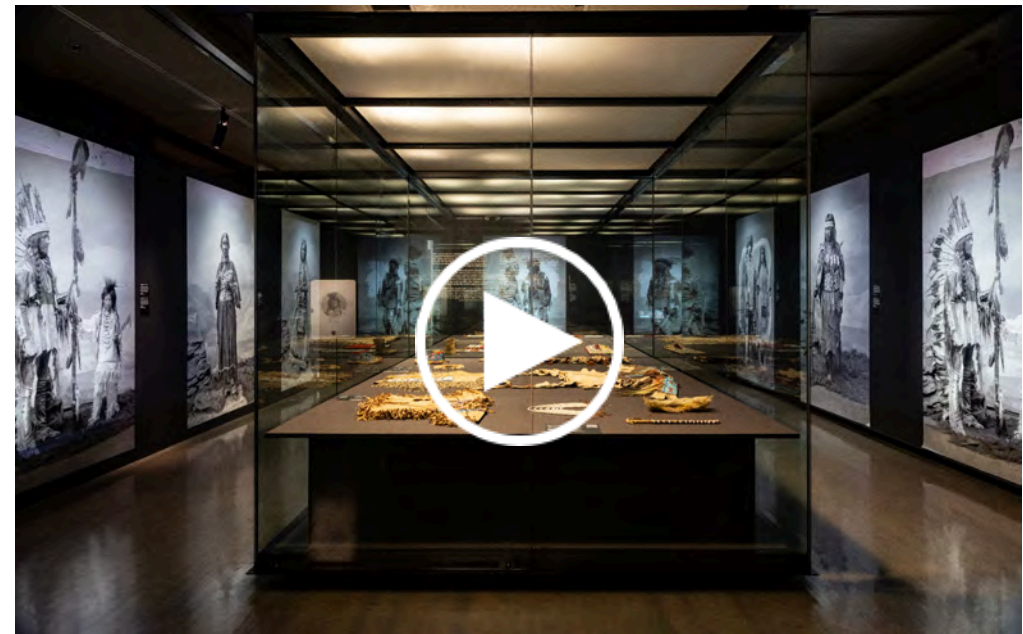
– Katerine Verebely, Radio-Canada

« L'intérêt de cette exposition réside dans la nature grandiose des costumes. »

– Olivia Lévy, *La Presse*



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart

Petite-Bourgogne – Montréal en mutation

Du 21 février au 28 septembre 2025

Avec *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation*, le photographe Andrew Jackson proposait une incursion sensible dans ce quartier du Sud-Ouest de Montréal, en documentant la mémoire vivante de la communauté noire qui l'a façonné. Réunissant 61 photographies et 3 courts métrages, l'exposition mettait de l'avant des personnes qui ont grandi dans le secteur, y résident ou y demeurent attachées, et dont les récits éclairaient les transformations urbaines et sociales qui ont marqué la Petite-Bourgogne. Une vingtaine d'images et d'objets des collections, sélectionnés par l'artiste, entraient en dialogue avec des objets contemporains prêtés par des résidentes et résidents, tissant des liens entre passé et présent.

Présentée par Power Corporation du Canada, Grand partenaire Montréalité.

En partenariat avec Royal Photo.

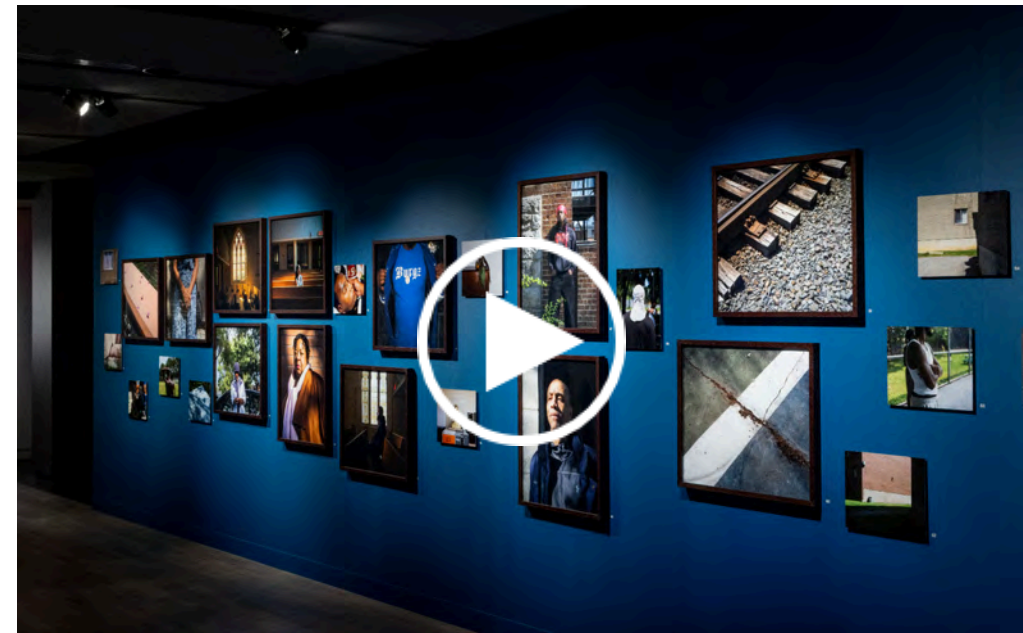
« Le tout offre une formidable incursion dans l'âme de ce coin de la métropole. »
– Marie-Lise Rousseau, *L'actualité*

Série « Montréal en mutation »

« Montréal en mutation » est une série de commandes de photographies documentaires visant à saisir les transformations des divers quartiers de Montréal. Elle poursuit deux objectifs : promouvoir la production de photographie contemporaine et enrichir activement la collection Photographie.



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Battre le pavé. La photo de rue à Montréal

Du 18 avril au 26 octobre 2025

L'exposition *Battre le pavé. La photo de rue à Montréal* célèbre la photographie de rue dans la métropole, du 19^e siècle à aujourd'hui. À travers plus de 400 images issues de corpus variés, elle présentait les quartiers, l'histoire et l'ambiance. Les photographes présentés, chacune et chacun à leur manière, témoignaient du tissu social montréalais en captant tant la beauté et l'humour que les contradictions et la complexité de la ville. Ancrée dans la richesse des collections du Musée et ouverte sur les regards contemporains, l'exposition invitait le public à parcourir Montréal au rythme de ses rues et à reconnaître, image après image, ce qui fait la singularité de la métropole.

Présentée par Power Corporation du Canada, Grand partenaire Montréalité.

En partenariat avec Bibliothèque et Archives Canada, Royal Photo, Tourisme Montréal et *Fugues*.

« *Battre le pavé* porte bien son titre. Voici un portrait de la ville à hauteur de photographe. À pied. Au rythme de sa marche, au gré de ses arrêts, selon ses va-et-vient. Comment voir et comprendre la vie urbaine autrement que sur deux pieds ? *Battre le pavé*, c'est un peu ça, appareil au cou ou sur trépied. »

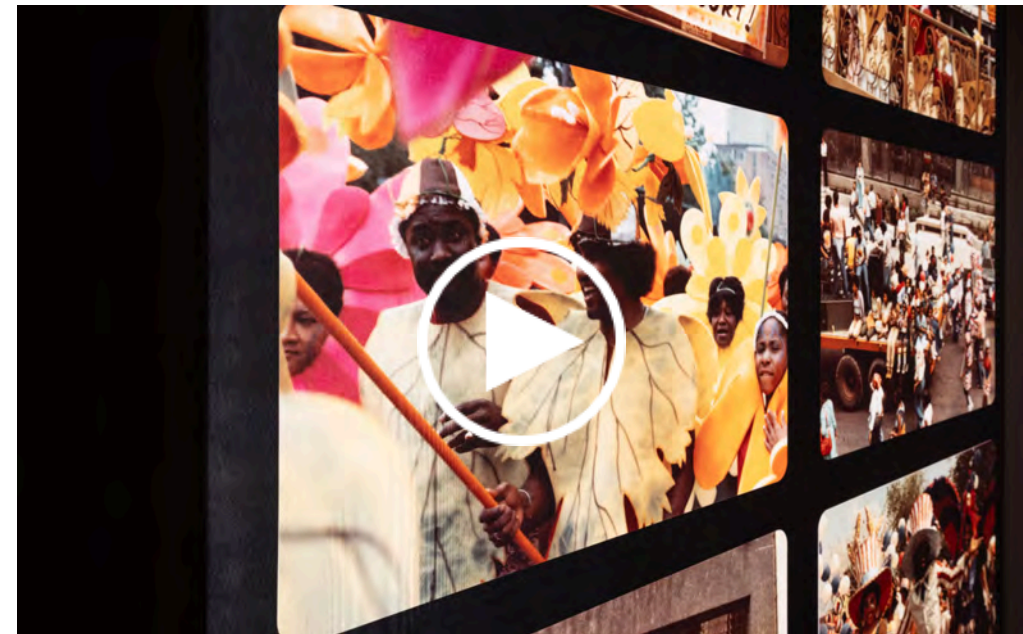
— Jérôme Delgado, *Le Devoir*

« Entre poésie, art abstrait et militantisme, cette expo faite de visages anonymes et d'angles inusités est un voyage émouvant, qui dévoile la ville dans toute son intimité et sa singularité. »

— Josée Lapointe, *La Presse*



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Afrique Mode

Du 25 septembre 2025 au 1^{er} février 2026

Le Musée a accueilli *Afrique Mode*, une exposition-événement consacrée aux créatrices et créateurs de la mode africaine. Conçue par le Victoria and Albert Museum (V & A), à Londres, elle conviait les publics à découvrir leur audace ainsi que celle des photographes du continent. Unique escale canadienne d'une tournée internationale, l'exposition réunissait une centaine de vêtements et d'accessoires, ainsi que des textiles, des photographies et des vidéos, du tournant des années 1960 à aujourd'hui. Le parcours montrait comment la mode africaine s'est affirmée sur la scène internationale, tout en s'imposant comme un puissant vecteur d'affirmation de soi à l'ère postcoloniale. L'exposition a également favorisé le dialogue avec les communautés africaines de Montréal, notamment grâce à un partenariat avec le Centre culturel afro-canadien de Montréal et à la diffusion, dans l'Atrium, des images de la deuxième édition du Bal Afrikana.

Créée par le V&A, en tournée mondiale.

En partenariat avec le Collège LaSalle Montréal (membre de LCI Éducation), Tourisme Montréal et le Centre culturel afro-canadien de Montréal.



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart

« Un voyage vibrant à travers la mode africaine. »

– Pascale Lafrance, Meve et cie



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart

Le travail de nos tantines *La force du dévouement*

Du 23 octobre 2025 au 12 avril 2026

Conçue par la commissaire Nadia Bunyan, *Le travail de nos tantines : la force du dévouement* rend un hommage sensible aux systèmes d'entraide portés par les matriarches des communautés noires de Montréal. L'exposition s'intéressait à l'univers culturel entourant celles que l'on appelle tantines : des femmes qui, depuis des générations, consolident des mouvements de transformation sociale, créent et maintiennent des espaces sécuritaires, transmettent des savoirs essentiels et partagent leurs expériences. Elle réunissait des témoignages, des dizaines de photographies prêtées par des membres de la communauté et des objets représentant ces femmes, qui permettent de comprendre le rôle important que jouent les tantines au sein de leur communauté.

Présentée par Power Corporation du Canada, Grand partenaire Montréalité.



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Montréal : une histoire de restaurants

Du 28 novembre 2025 au 18 octobre 2026

L'exposition – nourrie de témoignages audiovisuels, de photographies, d'archives, de menus et d'objets de la collection du Musée et de collections privées – met en scène l'évolution des restaurants d'ici, des délicatesses aux tables gastronomiques, et leur rôle dans la construction des identités montréalaises et québécoises. L'exposition propose un voyage intime dans le temps où se croisent institutions aujourd'hui disparues, adresses emblématiques et souvenirs personnels, rappelant que chaque restaurant est un lieu de rencontre et de partage. En faisant dialoguer culture matérielle, mémoire collective et récits de quartier, l'exposition souligne comment les restaurants racontent, à leur manière, l'histoire sociale de Montréal.

Présentée par le Fonds OVI – Fondation de la famille Ionescu

Collaborateur innovation: Lightspeed

Collaborateur institutionnel: ITHQ

Grand partenaire Montréalité : Power Corporation du Canada

Partenaires associés: Estiatorio Milos, Molson Coors, Marriott Château Champlain

Partenaires médias majeurs : *La Presse*, Radio-Canada

Autres partenaires: Tourisme Montréal, Montréal en Lumière, La Table Ronde, Caribou, *The Main*



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart



© Laura Dumitriu, Musée McCord Stewart

Vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy

Du 29 novembre 2025 au 4 janvier 2026

Chaque saison des Fêtes depuis 1947, les vitrines mécaniques de La Maison Ogilvy font rêver la population montréalaise. Conçues sur mesure par le fabricant allemand Steiff, elles plongent le public dans un décor bavarois animé par une multitude d'animaux fabriqués à la main. Rares survivantes d'une tradition internationale (de Macy's à New York aux Galeries Lafayette à Paris), ces vitrines figurent parmi les dernières de ce genre en Amérique du Nord. Luguées au Musée en 2018 par Holt Renfrew afin d'en assurer la préservation, elles sont profondément ancrées dans l'identité montréalaise. Présentées à l'intérieur et à l'extérieur du Musée, elles rassemblent petits et grands.

Présentées par Place Montréal Trust.



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Montréal 1976

Une épreuve olympique

Du 27 mars au 13 septembre 2026

À l'occasion du 50^e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal de 1976, *Montréal 1976: une épreuve olympique* proposait un regard rétrospectif sur cet événement planétaire. Appuyée sur une riche sélection de documents et d'objets de la collection – affiches, archives, objets souvenirs et commémoratifs, caricatures, photographies et vêtements –, l'exposition revisitait les multiples facettes des Jeux, en mettant particulièrement en valeur leur dimension esthétique et leur identité visuelle. Entre ambitions politiques, innovations architecturales et bouleversements urbains, le parcours rappelait une organisation largement saluée, tout en abordant les défis ayant ponctué la préparation et l'héritage complexe laissé à Montréal. Au-delà des exploits sportifs, l'exposition invitait à mesurer comment les Jeux de 1976 continuent de façonner l'identité et l'image internationale de la métropole.

En partenariat avec la Ville de Montréal, Radio-Canada, Tourisme Montréal, Québec et RDS.

«50 ans plus tard, les JO sans complaisance»

– *La Presse*



Visite de la mairesse de Montréal, Soraya Martinez Ferrada, 2026 © Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Concours d'affiches étudiantes

Bourses Marc H. Choko

Du 31 mars au 26 avril 2026

Cette exposition, qui proposait une sélection d'affiches réalisées par des étudiantes et étudiants en design graphique, a été présentée dans le cadre du concours annuel organisé par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ), pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko. Le concours vise à développer les aptitudes des designers en devenir et à les inciter à œuvrer dans ce domaine artistique. Cette 12^e édition du concours, sur le thème « La surconsommation », mettait en lumière l'affiche comme moyen d'expression engagé.



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart



© Roger Aziz, Musée McCord Stewart

Exposition permanente

Voix autochtones d'aujourd'hui: savoir, trauma, résilience

L'exposition permanente *Voix autochtones d'aujourd'hui: savoir, trauma, résilience*, qui a remporté en 2022 le Prix d'histoire du Gouverneur général, demeure au cœur de l'identité du Musée. Portée par le désir d'encourager un dialogue sincère entre les populations allochtones et autochtones, elle propose une véritable rencontre par la présentation de récits qui racontent les savoirs encore trop méconnus des peuples autochtones du Québec et du Canada, les blessures profondes qu'ils portent et leur incroyable résilience. C'est la commissaire de l'exposition Élisabeth Kaine (1955-2022) qui a recueilli les témoignages présentés dans l'exposition au terme d'une vaste concertation menée de 2010 à 2018 auprès de 800 personnes issues des 11 nations autochtones au Québec. Une centaine de biens culturels de la collection Cultures autochtones, sélectionnés avec soin par Jean St-Onge (de la Maison de la transmission de la culture innue Shaputuan) se conjuguent à plus de 80 témoignages textuels et vidéos.

Présentée par CBC/Radio-Canada.

«[...]un voyage à travers la culture, les blessures et la force des Premières Nations du Québec.»

– *Le Devoir*



© Marilyn Aitken, Musée McCord Stewart



© Marilyn Aitken, Musée McCord Stewart

Ruelle du Musée

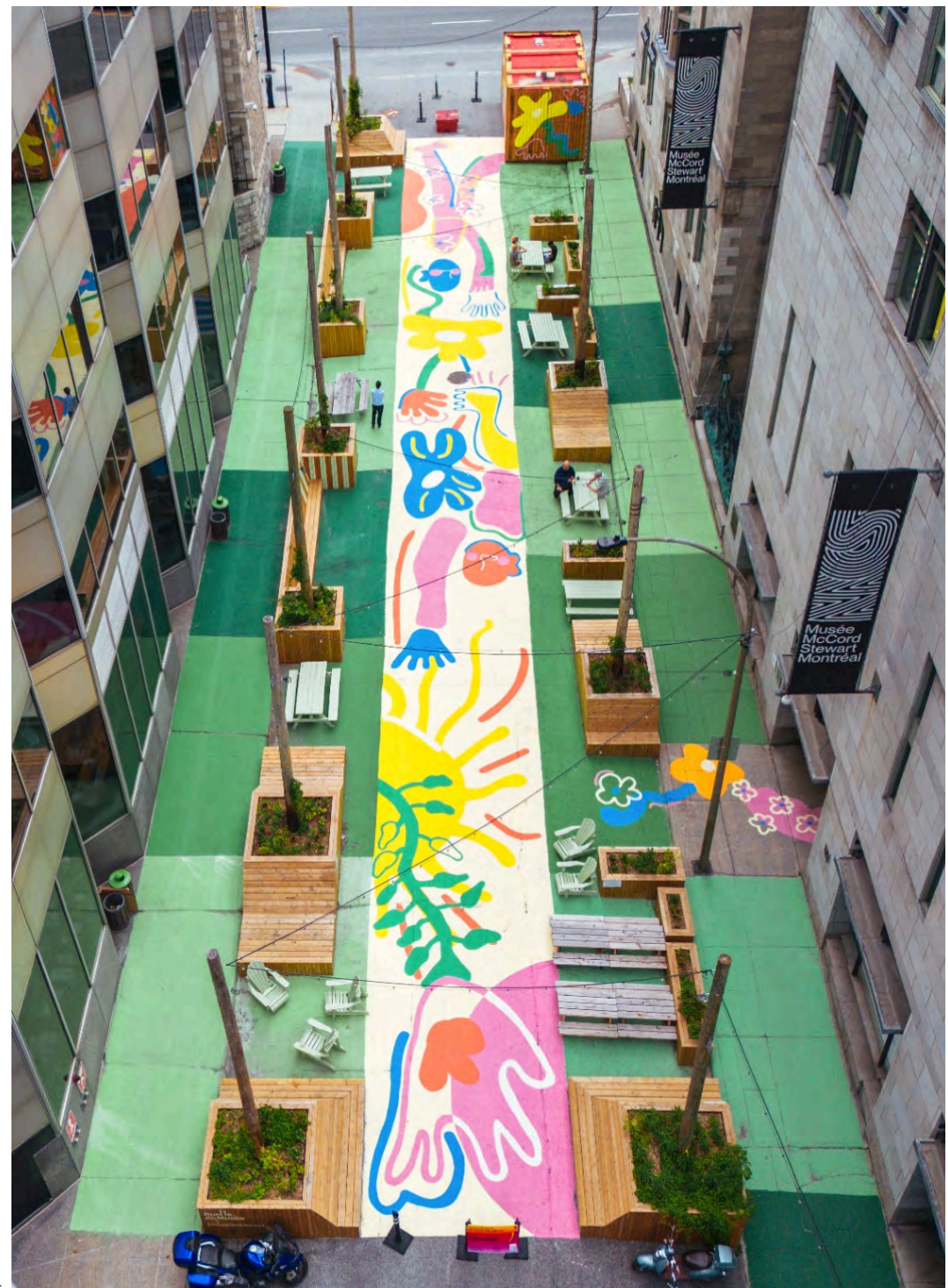
Édition 2025

Ancrées au cœur de la vie montréalaise, les ruelles sont des lieux de proximité où se tissent des liens précieux, entre conversations de voisinage, jeux d'enfants et moments partagés. Pour transposer cet esprit au centre-ville, le Musée a créé en 2024 la Ruelle du Musée, un espace piétonnisé sur la rue Victoria, accessible toute l'année. Conçu par la firme d'architecture KANVA, cet espace invite les passantes et passants à s'asseoir, à flâner et à se rencontrer, au milieu d'une végétation renouvelée chaque année. Pour cette édition, l'artiste montréalaise Kezna Dalz a imaginé une œuvre au sol célébrant le dynamisme et la diversité de la métropole, réalisée dans le cadre du Festival MURAL.



5 à 9 au Musée | À nous la Ruelle!, 13 juin 2025 – © Elias Touil, Musée McCord Stewart

L'œuvre de Kezna Dalz Dalz – Milan Suere
©Festival MURAL



Exposition hors les murs

Montréal Chinois: les décennies perdues. Photographies de 1945 à 1960

Du 15 octobre 2025 au 10 mai 2026

Présentée au Chinese Canadian Museum, à Vancouver, l'exposition *Montréal Chinois: les décennies perdues. Photographies de 1945 à 1960* dévoilait des archives photographiques provenant de la collection du Musée illustrant la vie des Canadiennes et Canadiens d'origine chinoise résidant à Montréal entre 1945 et 1960. Elle rassemblait une sélection d'images prises par cinq photographes autodidactes issus de cette communauté : leurs portraits, les paysages urbains et les rassemblements illustraient comment cette population a pleinement participé aux transformations culturelles de la ville sur fond de Révolution tranquille et de Beat Generation.

« *Montréal Chinois* va au-delà de la rétrospective photographique : elle fait revivre des vies et des histoires longtemps restées dans l'ombre. Ces images vibrent de souvenirs et de style, montrant les Montréalaises et Montréalais d'origine chinoise comme des contributeurs actifs au rythme de la ville. Nous sommes honorés de nous associer au Musée McCord Stewart pour remettre ces histoires cachées en lumière. »

– Melissa Karmen Lee, Ph. D., directrice générale du Chinese Canadian Museum



Exposition *Montréal Chinois: les décennies perdues. Photographies de 1945 à 1960* © Chinese Canadian Museum



Dr. Melissa Karmen Lee, Ph. D., directrice générale du Chinese Canadian Museum, et Anne Eschappasse, présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart © Chinese Canadian Museum

Action éducative, culturelle et citoyenne

Les activités du service Action éducative, culturelle et citoyenne ont fait rayonner les collections et les expositions auprès d'un public diversifié. Une attention particulière a été portée aux relations avec les communautés afrodescendantes, en concordance avec les expositions *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation* d'Andrew Jackson, *Le travail de nos tantes : la force du dévouement* et *Afrique Mode*.

L'équipe a dénombré 35 671 participations à l'ensemble des activités du service, qu'il s'agisse de visites guidées, de capsules de visite, d'activités pour les familles ou d'activités culturelles et citoyennes. Plus précisément, l'année a été marquée par 26 639 participations de groupe aux programmes de visites et aux ateliers. De ce nombre, 15 060 provenaient des milieux préscolaire, primaire et secondaire, et 3 887 des niveaux collégial et universitaire.

Cette année, le service a piloté l'élaboration d'un protocole adopté par le Musée concernant l'embauche de stagiaires et de membres du personnel, ainsi que l'identification de collaboratrices et collaborateurs et d'artistes autochtones. Une formation a été offerte afin de sensibiliser les équipes à l'égard de la fraude identitaire.

À l'occasion du colloque annuel de la Société des musées du Québec, dans le cadre du panel *Faire ensemble : mettre chaque expertise au service du projet*, Leïla Afriat, conseillère, Relations avec les communautés, a présenté le programme collaboratif développé avec l'Institut culturel Avataq et le Collège Montmorency au service des étudiantes et étudiants nunavimmiut. De plus, à titre de participant au Partenariat *Des nouveaux usages de collections dans les musées d'art* (CIECO), le service a développé et accueilli une journée d'études portant sur la médiation culturelle dans les musées. Cette journée d'échanges et de réflexion a réuni des chercheuses et chercheurs du milieu universitaire, ainsi que des professionnelles et professionnels des services de médiation, dont des médiatrices et médiateurs du Musée, notamment Renata Pacciolo Ribeiro, qui ont pris une part active au développement d'une table ronde.



Nuit blanche : l'éveil des sens... culinaires! – Démonstration culinaire de MJ Gertin, 28 février 2026 © Elias Touil, Musée McCord Stewart



Atelier communautaire Crochet : mailles de dévouement, 21 février 2026 © Diallo Bakel, Musée McCord Stewart

Action éducative

L'offre de visites et d'ateliers autour de l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui: savoir, trauma, résilience* résonne toujours autant auprès de l'ensemble de nos publics, allant des groupes du préscolaire à l'université, en passant par les groupes en francisation et professionnels. De surcroît, le service a offert des programmes de visites guidées pour les expositions temporaires. L'exposition *Au menu. Montréal: une histoire de restaurants* a suscité un vif intérêt auprès des programmes de formation en restauration ainsi que des professionnelles et professionnels du milieu, alors que les visites guidées des expositions *Le travail de nos tantes: la force du dévouement* et *Afrique Mode* ont attiré l'attention de nombreux groupes de cégep et d'université, notamment des programmes de mode, ainsi que de groupes communautaires.



Atelier communautaire Crochet: mailles de dévouement, 21 février 2026 © Diallo Bakel, Musée McCord Stewart

Le partenariat de longue date avec Une école montréalaise pour tous s'est poursuivi: six classes provenant de trois écoles ont été accueillies dans le cadre du projet « Une semaine au Musée ». Le programme comportait un atelier de poterie animé par l'artiste kanien'kehá:ka MC Snow. Au total, 101 élèves y ont participé. De plus, ce sont également 226 parents et enfants qui ont profité des activités au Musée lors de 6 samedis en famille.

Lecture de contes lors la
journée de lancement *Les
Fêtes au Musée*, 29 novembre
2026 © Elias Touil, Musée
McCord Stewart



Action culturelle

Une quarantaine d'activités ont ponctué le calendrier culturel. Dans le cadre de l'exposition *Afrique Mode*, deux discussions virtuelles avec les designers Imane Ayissi, Baay Sooley et Lafalaise Dion ont été organisées en collaboration avec le Centre culturel afro-canadien de Montréal. Deux projections doubles ont également été proposées : l'une avec le Festival Massimadi (*Nos histoires, notre scène*) et l'autre avec le Festival international du film sur l'art, où le documentaire *Soundtrack to a Coup d'État* a fait salle comble. Deux conférences ont été présentées dans le cadre de « Nigra luventa – Symposium Réseaux de l'Atlantique noir ». Pour l'exposition *Le travail de nos tantines : la force du dévouement*, un échange entre Nadia Bunyan, la commissaire invitée, et Alexis Walker, conservatrice, Costume, mode et textiles, a porté sur les approches participatives et citoyennes. En collaboration avec le Festival afropolitain nomade et le Mois de l'histoire des Noirs, une table ronde et deux concerts ont été proposés en lien avec le programme Immersion, qui accueille des artistes du continent africain et des artistes autochtones.



De gauche à droite : Hélène-Andrée Bizier, Anne Eschaspasse, Jean-Paul Grappe, Normand Laprise et Lesley Chesterman

La présentation de l'exposition *Au menu. Montréal: une histoire de restaurants* a donné lieu à une discussion conviviale entre les chefs Normand Laprise et Jean-Paul Grappe, accompagnés de la journaliste et spécialiste en histoire Hélène-Andrée Bizier, avec la complicité de Lesley Chesterman à l'animation. Avec la participation du public, ils ont revisité certains grands moments et salles à manger de la gastronomie montréalaise, tout en abordant la réalité actuelle de la scène des restaurants d'ici. La Nuit blanche a été l'occasion de mettre en vedette des chefs montréalais lors d'une soirée sur le thème « L'éveil des sens... culinaires ! ». En plus d'une installation olfactive, le public a pu assister à six démonstrations culinaires, suivies de dégustations offertes par trois chefs : MJ Guertin, Dario Bivona et Swaneige Bertrand.



Table ronde *Les restaurants montréalais : histoire, tradition, créativité et vitalité*, 28 janvier 2026 © Elias Touil, Musée McCord Stewart



(Gauche à droite) : Hélène-Andrée Bizier, Anne Eschaspasse, Jean-Paul Grappe, Normand Laprise et Lesley Chesterman, 28 janvier 2026 © Elias Touil, Musée McCord Stewart

Programmation pour les familles

Étalé sur six semaines, le camp de jour estival était de retour avec deux thématiques liées aux expositions *Battre le pavé. La photo de rue à Montréal* et *Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927*. Un programme varié et dynamique, combinant visites, rallyes et ateliers de création, de danse et de photographie, a ouvert les horizons à 110 enfants. Les ateliers ont été conçus dans une perspective de développement durable, en misant sur le réemploi de matériel existant.

La programmation des Fêtes comportait un atelier complémentaire à l'exposition *Afrique Mode*, qui invitait les familles à s'initier à la technique textile de l'àdire, un tissu teint par réserve à l'indigo selon une méthode nigériane. À la relâche scolaire, les restaurants étaient à l'honneur avec un atelier de conception de menu et la lecture de contes sur l'univers culinaire.

Par ailleurs, les familles qui visitaient l'exposition *Au menu. Montréal : une histoire de restaurants* bénéficiaient d'un outil de médiation leur étant spécifiquement destiné. Le feuillet d'activités, distribué à l'entrée du Musée et reprenant le format d'un napperon, proposait des jeux d'observation, des jeux-questionnaires et des anecdotes.



À gauche : Nuit blanche : l'éveil des sens... culinaires!, 28 février 2026 © Thibault Caron, Musée McCord Stewart
À droite : *Afrique Mode... en nocturne!*, 25 septembre 2025 © Elias Touil, Musée McCord Stewart

Action citoyenne

En collaboration avec l'Institut national de la recherche scientifique (INRS), le Musée a expérimenté une nouvelle modalité d'activité citoyenne fondée sur la méthodologie des « espaces noirs », dans le cadre de l'exposition *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation* d'Andrew Jackson. Cette approche a rassemblé une quarantaine de figures communautaires importantes du quartier de la Petite-Bourgogne.

Dans le contexte de l'exposition *Le travail de nos tantines : la force du dévouement*, l'atelier communautaire intergénérationnel – coanimé par Nadia Bunyan et en collaboration avec le Bureau des perspectives noires de l'Université Concordia et A.R.C. en croissance – a réuni des participantes autour du crochet et de discussions portant sur le rôle social essentiel des tantines au sein des communautés noires.

Divers programmes du service ont bénéficié du soutien de nombreux dons et commandites qui ont rendu possible leur réalisation ou bien soutenu l'accessibilité financière à ces activités pour des publics spécifiques : Banque Scotia, BMO Groupe financier, Canada Vie, Fondation Azrieli, Fondation Famille Godin, Fondation Hylcan, Fondation J.A. DeSève, Fondation René Malo, Fondation Rossy, Fonds OVI – Fondation de la famille Ionescu, Groupe Banque TD, Hydro-Québec, La Caisse, Power Corporation du Canada et TFI International. Le service a aussi pu compter sur l'engagement de six bénévoles qui ont animé des visites et des ateliers, veillé à l'accueil du public ou encore contribué à la gestion de la collection éducative.

Communications et marketing

En 2025-2026, les activités de communications et de marketing ont été guidées par trois priorités structurantes : recentrer les efforts sur la promotion des expositions et des activités, soutenir la croissance de l'achalandage et contribuer activement à l'optimisation des revenus autonomes. Cette approche a permis d'atteindre – et même de dépasser – les objectifs annuels.

Achalandage et performance globale

Au 31 mars 2026, le Musée a accueilli plus de 335 700 visites dans ses murs et hors les murs, dépassant l'objectif annuel de 9 % et affichant une croissance de 15 % par rapport à 2024-2025. La fréquentation au Musée a atteint tout près de 200 000 visites, soit 5 % au-delà des cibles établies et 17 % de plus que l'année précédente. Cette performance résulte notamment d'une mise en valeur soutenue des expositions temporaires et du développement de partenariats de rayonnement performants.

Revenus autonomes et commercialisation

Les stratégies de mise en marché ont soutenu une croissance marquée des revenus autonomes, qui ont atteint un niveau record à 2,5 millions de dollars, soit 117 % de l'objectif annuel, et une augmentation de 38 % par rapport à l'exercice précédent. La Billetterie a connu une progression notable (+39 %). La refonte du programme des Membres a été couronnée de succès avec une croissance des revenus de 29 % et du nombre de membres de 40 %, soit 5 000.

Les revenus de commandite se sont distingués avec une performance exceptionnelle, atteignant 166 % de l'objectif et enregistrant une hausse de 185 % par rapport à 2024-2025. Cette croissance témoigne de l'attrait de la nouvelle structure de commandite déployée durant l'année et de la programmation.

Rayonnement, médias et engagement des publics

Les communications ont joué un rôle central dans le positionnement du Musée et le soutien à la programmation. Les efforts déployés ont généré une visibilité accrue dans les médias, avec 700 mentions et articles, dont une augmentation marquée (+69 %) des articles longs sur les projets et les expositions. Les porte-



paroles Marième Mboup (*Afrique Mode*), Lesley Chesterman (*Au menu. Montréal: une histoire de restaurants*) et Marie-José Turcotte (*Montréal 1976: une épreuve olympique*) ont joué un rôle important dans ce rayonnement, en contribuant à porter les expositions dans l'espace public et à susciter l'intérêt des médias. Leur crédibilité et leur engagement ont également favorisé une meilleure connexion avec des publics diversifiés.

Sur le plan numérique, les actions ont permis une amplification significative de la notoriété : les réseaux sociaux ont joint 2,2 millions de personnes, une croissance de 150 %, et la communauté numérique a franchi le seuil des 80 000 abonnements (+16 %). L'infolettre joint désormais plus de 75 000 personnes.

Enfin, le service a poursuivi la représentation du Musée au sein du groupe de recherche international Future Museum. Une quarantaine de membres du groupe ont d'ailleurs été accueillis au Musée, le 31 mai 2025, pour une journée de visites, d'ateliers et de présentations sur le thème de la création de connexions émotives avec les publics.

Communications inclusives, décolonisation et écoresponsabilité

Durant l'exercice 2025-2026, des efforts soutenus ont été déployés pour amplifier les voix des artistes et des membres des communautés historiquement marginalisées, notamment dans le cadre des expositions *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation*, *Afrique Mode*, *Le travail de nos tantines: la force du dévouement* et *Au menu. Montréal: une histoire de restaurants*. Ces approches se sont traduites par des contenus ancrés dans les récits, les expertises et les perspectives des communautés.

Les placements médias ont accordé une attention particulière aux médias locaux, communautaires et autochtones, favorisant une diffusion plus équitable et ciblée. Les conférences de presse, les vernissages et les événements ont été conçus pour laisser une place centrale aux communautés partenaires.

Tout près de 900 personnes autochtones ont bénéficié d'une entrée gratuite au Musée, que ce soit lors d'une visite individuelle ou de groupe.

Parallèlement, des efforts ont été déployés pour limiter l'empreinte environnementale des communications, par une utilisation accrue des canaux numériques, une réduction des supports imprimés et une réflexion continue sur les pratiques de production et de diffusion.

Ces collaborations ont contribué à un engagement fort du public et des communautés ainsi qu'à une reconnaissance institutionnelle, notamment par l'obtention d'un Prix reconnaissance Coup de cœur de la Semaine de mode Montréal – remporté conjointement avec le Centre culturel afro-canadien de Montréal – pour l'événement « Afrique Mode... en nocturne ! » et son défilé de mode.

Afrique Mode... en nocturne! 25 septembre 2025
© Elias Touil, Musée McCord Stewart



Commandites et partenaires médias

Le Musée tient également à remercier, très sincèrement, l'ensemble de ses partenaires pour leur précieuse contribution à la réalisation et au rayonnement de ses projets ; leur soutien est essentiel.

Initiatives	Partenaires
Grand partenaire Montréalité	Power Corporation du Canada
Partenaires médias annuels	<i>La Presse, Le Devoir, The Gazette, Astral, The Main</i>
<i>Natu-natshishkueu: l'aventure de la rencontre</i>	Hydro-Québec (présentation)
Partenaire corporatif	BNP Paribas
Partenaire hôtelier	Marriott Château Champlain
Ruelle du Musée	Fonds OVI – Fondation de la famille Ionescu (présentation)
	KANVA (collaboration)
	Tourisme Montréal, Arrondissement de Ville-Marie, Montréal centre-ville
Espace Fondation Rossy pour l'éducation	Solotech (matériel audio et vidéo)
<i>Voix autochtones d'aujourd'hui: savoir, trauma, résilience</i>	ICI Radio-Canada (partenaire média majeur)
<i>Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927</i>	<i>La Presse</i> (présentation)
	Collège LaSalle Montréal (membre de LCI Éducation) (collaboration)
	Tourisme Montréal
<i>Petite-Bourgogne – Montréal en mutation</i>	Royal Photo (partenaire associé)
<i>Battre le pavé. La photo de rue à Montréal</i>	Royal Photo (partenaire associé)
	Tourisme Montréal
	<i>Fugues</i>
	Camtec Photo

Programmation <i>Les Fêtes au Musée</i> et les vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy	Place Montréal Trust (présentation)
	<i>Montreal Gazette</i> (partenaire associé)
	Montréal centre-ville, XP_MTL
<i>Afrique Mode</i>	Collège LaSalle Montréal (partenaire associé)
	Tourisme Montréal
	Centre culturel afro-canadien de Montréal
	Nuits d'Afrique
	Audace au Féminin
<i>Au menu. Montréal: une histoire de restaurants</i>	Fonds OVI – Fondation de la famille Ionescu (présentation)
	Lightspeed (collaborateur innovation)
	Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec (collaborateur institutionnel)
	Estiatorio Milos (partenaire associé)
	Molson Coors (partenaire associé)
	Marriott Château Champlain (partenaire associé)
	<i>La Presse</i> (partenaire média majeur)
	ICI Radio-Canada (partenaire média majeur)
	Tourisme Montréal
	Montréal en Lumière
	La Table ronde
	Caribou
	<i>The Main</i>
<i>Montréal 1976: une épreuve olympique</i>	ICI Radio-Canada
	RDS

Liste des organismes subventionneurs

Le Musée a pu compter sur l'appui financier précieux des organismes suivants :

- Association des musées canadiens
- Bibliothèque et Archives Canada
- Bibliothèque et Archives nationales du Québec
- Conseil des arts de Montréal
- Festival Montréal en Lumière
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Montréal centre-ville
- Musées numériques Canada
- Patrimoine canadien
- Terra Foundation for American Art
- Tourisme Montréal
- Ville de Montréal

Edith H. Mather, *Restaurant des Chauffeurs*, 185, rue De La Montagne, Montréal, 1970. Don d'Edith H. Mather, M2012.113.1.1.59, Musée McCord Stewart



Conseil d'administration du Musée



Conseil d'administration du Musée McCord Stewart 2025-2026

Président

Ghislain Picard
Professeur associé
HEC Montréal

Vice-président

David Veillette
Vice-président, Affaires
gouvernementales, Communications
et affaires publiques
McKesson Canada

Trésorier

Guy Parent
Directeur général
Association provinciale des
entrepreneurs en systèmes intérieurs
du Québec

Secrétaire

Patricia Hénault
Avocate
Fasken

Membres d'office

Anne Eschapassee
Présidente et cheffe de la direction
Musée McCord Stewart

H. Deep Saini
Recteur et vice-chancelier
Université McGill
Représenté par Guylaine Beaudry,
doyenne des bibliothèques et titulaire
de la chaire Trenholme

Elisabeth Starenkyj
Coprésidente, associée principale
La Tête Chercheuse

Administratrices et administrateurs

Arun Bajaj
Premier vice-président et chef des
Ressources humaines et
Développement de l'organisation
Investissements PSP

Mélinda Bastien
Associée adjointe, spécialiste en
investissement durable dans les
meilleures pratiques pour les régimes
d'épargne
Normandin Beaudry

Déborah Cherenfant
Stratège en entrepreneuriat féminin et
conférencière

Catherine Desbarats
Professeure agrégée et directrice du
Département d'histoire
Université McGill

Pierre-Luc Dumas
Vice-président principal,
Développement infrastructure et
préconstruction Pomerleau inc.

Éric Girard
Directeur principal, Affaires
corporatives et réglementaires, Affaires
juridiques
Banque Nationale du Canada

Jo-Ann Kane
Consultante en gestion de collections

Geoffrey Kelley
Ancien député à l'Assemblée nationale
du Québec

Britta Kröger
Consultante
La Maison Simons inc.

Thomas Leslie
Directeur général
Fondation Macdonald Stewart

Jean-Pierre Ouellet
Président du conseil d'administration
Fondation Macdonald Stewart
Représenté par Bruce D. Bolton

Rafaël Provost
Directeur général
Ensemble pour le respect de la diversité

Bettara Sonny
Responsable des opérations de
livraison A2C AWS

Johanne Turbide
Secrétaire générale et responsable
Équité, Diversité, Inclusion
HEC Montréal

Présidences honoraires

Monique Jérôme-Forget, C.M., O.Q.
Conseillère spéciale
Osler, Hoskin & Harcourt
S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Derek A. Price, C.M.
Administrateur de sociétés

Aussi membres de la corporation:

Sharon Azrieli
Daniel Baer
Grégoire Baillargeon
Anne-Marie Boucher
Cynthia Gordon
Michal Kuzmicki
Olivier Legault
Christine Lenis
Jacob Lithgow
Melissa Mollen Dupuis
Véronique Morin
François Ouimet
Jean-Claude Poitras

Aussi membres de la corporation (suite):

Paul Raymond
Marie Senécal-Tremblay
Pierre Trahan
Diane Wilhemy

Le Musée McCord Stewart souhaite également remercier Sharon Azrieli, Jean-Michel Lavoie, Olivier Legault et Jacob Lithgow pour leur engagement au sein du conseil et de ses comités durant leur mandat.

Comité d'audit

Guy Parent, président
Mélinda Bastien
Anne Eschapasse (invitée)
François Laurin (invité)
Jean-Pierre Ouellet
Robert Raven (membre externe)
Bettara Sonny

Comité d'immobilisations

Pierre-Luc Dumas, président
Armand Des Rosiers (membre externe)
Anne Eschapasse (invitée)
François Laurin (invité)
David Marr (membre externe)

Comité de gouvernance et des ressources humaines

Thomas Leslie, président
Arun Bajaj
Déborah Cherenfant
Anne Eschapasse (invitée)
Patricia Hénault
Jo-Ann Kane

Comité de gestion des collections

Catherine Desbarats, présidente
Cynthia Cooper
Anne Eschapasse
Cynthia Gordon (membre externe)
Jo-Ann Kane
Laurier Lacroix (membre externe)
Yvon Lemay (membre externe)
Ghislain Picard
Karine Rousseau
Christian Vachon

Groupe de travail sur les relations gouvernementales

David Veillette, responsable
Déborah Cherenfant
Anne Eschapasse
Éric Girard
Geoffrey Kelley
Britta Kröger
Ghislain Picard

Fondation du Musée McCord Stewart



Mot de la présidente du conseil d'administration et de la directrice générale



Mobilisation au service de la pérennité

Fidèle à ses valeurs, la Fondation poursuit avec détermination le développement de relations durables avec l'ensemble de ses parties prenantes, tout en affirmant sa vision d'une philanthropie engagée et résolument transformatrice. La dernière année nous rappelle également que l'engagement envers le Musée dépasse le temps et les générations : la réception de dons testamentaires d'envergure témoigne de la profondeur de cet attachement, et nous rappelle que la générosité s'exprime sous de multiples formes, à différents moments de la vie. Nous avons par ailleurs constaté une croissance des dons majeurs, ainsi qu'un intérêt accru pour le financement de projets porteurs contribuant directement au rayonnement du Musée. Ces avancées sont indissociables de la vision et de l'audace de la présidente et cheffe de la direction, Anne Eschapasse, avec qui la Fondation collabore étroitement à la réalisation d'initiatives structurantes à court, à moyen et à long terme.

Nos événements-bénéfice, le Grand Bal et le Bal Sucré, ont rassemblé plus de 1 000 personnes et permis d'amasser près de 800 000 \$, tout en offrant au Musée une visibilité remarquable et l'occasion de mettre en valeur des lieux emblématiques de Montréal, dont le Théâtre Cartier et le Théâtre St-James. L'engagement du comité Jeune McCord philanthrope mérite également d'être souligné, notamment pour le succès du 13^e Bal Sucré tenu pour la première fois en novembre 2025. Par ailleurs, la deuxième édition de l'encan caritatif en ligne a dépassé les attentes, en générant plus de 55 000 \$.

Dans un contexte exigeant marqué par l'instabilité économique et politique, la Fondation a fait preuve d'une grande rigueur dans la gestion de ses fonds propres, en s'appuyant sur l'expertise de son comité d'investissement. La pérennité financière est ainsi demeurée au cœur de ses priorités. Nous nous réjouissons de constater une progression de ces fonds, qui atteignent 34,8 millions de dollars, comparativement à 33,6 millions l'année précédente. Cette gestion prudente s'est révélée essentielle pour soutenir le Musée, confronté aux incertitudes entourant son financement public et à l'urgence de certains travaux sur le bâtiment. La Fondation a ainsi accepté d'apporter un soutien additionnel pour appuyer des projets spéciaux et lui accorder des ressources supplémentaires. À l'automne 2025, la Fondation a eu l'honneur de recevoir le Prix Caisse d'économie solidaire Desjardins de transition socioécologique, remis dans le cadre du congrès

- Croissance des fonds propres à 34,8 M\$, en hausse par rapport à l'année précédente (33,6 M\$) ;
- Près de 800 000 \$ recueillis grâce aux événements-bénéfice, réunissant plus de 1 000 personnes ;
- Près de 850 000 \$ recueillis en dons majeurs, dont 422 000 \$ en dons affectés ;
- 500 000 \$ reçus en dons testamentaires ;
- 272 000 \$ amassés dans le cadre de la campagne annuelle ;
- Soutien financier exceptionnel pour la réalisation de projets spéciaux et l'appui à la mission globale du Musée.

annuel de la Société des musées du Québec. Cette distinction souligne la création de sa Politique d'investissement durable, une source de grande fierté pour les équipes et les partenaires impliqués.

Notre événement annuel de reconnaissance a, une fois de plus, été un moment privilégié pour souligner l'engagement et la générosité de celles et ceux qui soutiennent le Musée. Cette soirée a également marqué le lancement officiel du programme Grand partenaire du Musée, en présence de représentantes et représentants de Power Corporation du Canada, premier grand partenaire, qui s'est associé au volet « Montréalité » de la programmation du Musée. Les personnes invitées ont pu découvrir en primeur des objets de la future exposition consacrée au 50^e anniversaire des Jeux olympiques de Montréal, ainsi que des coups de cœur des équipes de conservation et de restauration. Ce fut également l'occasion de célébrer le succès de notre campagne annuelle, placée sur le thème inspirant « Donnez pour un Musée vivant ! ». Celle-ci a d'ailleurs dépassé son objectif de 250 000 \$, atteignant un total de 272 000 \$.

Sur le plan de la gouvernance, la Fondation a accueilli Marie-Claude Jalbert à titre de membre externe du comité d'investissement. Lors de l'assemblée générale annuelle tenue en septembre, nous avons également eu le plaisir d'accueillir deux nouveaux membres du conseil d'administration, soit Marie Ginette Lepage et Guillaume Marion, et de saluer la contribution exceptionnelle de Jean-Michel Lavoie, dont le mandat à la présidence du conseil d'administration, amorcé en

juin 2020, s'est achevé en septembre 2025, lors de l'Assemblée générale annuelle (AGA). Nommé en pleine pandémie, Jean-Michel Lavoie a su exercer un leadership déterminant, notamment dans le recrutement d'une nouvelle direction générale, la relance des activités de financement et le rayonnement de la Fondation. Nous lui exprimons notre profonde reconnaissance pour son engagement soutenu et son apport inestimable. De plus, nous tenons à remercier chaleureusement Lorna Telfer, engagée auprès de la Fondation depuis ses débuts en 2012, ainsi qu'Erin O'Brien, engagée depuis 2021, dont les mandats se sont également conclus lors de cette même AGA. Par ailleurs, la première séance du conseil de septembre 2025 a permis de nommer Félix Rhéaume à titre de vice-président et secrétaire.

Nous remercions l'ensemble des membres pour leur contribution précieuse : leur expertise, leur engagement et leur vision constituent des atouts essentiels à la vitalité et à la bonne gouvernance de la Fondation.

Nous souhaitons aussi souligner l'engagement, le dévouement et la stabilité de l'équipe permanente. En plus de porter la mission et d'atteindre les objectifs philanthropiques, elle sait déployer avec agilité des initiatives additionnelles, comme la campagne « Adoptez un toutou », en soutien direct aux projets du Musée.

Enfin, nous exprimons notre profonde gratitude aux entreprises, aux fondations privées et aux personnes qui soutiennent généreusement la Fondation. Leur engagement est essentiel : il nous permet de poursuivre notre mission et de contribuer activement à la préservation du patrimoine et au rayonnement du Musée McCord Stewart, dans une vision de pérennité.

Elisabeth Starenkyj
Présidente du conseil d'administration

Amélie Saint-Pierre
Directrice générale



Aislin, *Nadia Comăneci et Vasily Alekseyev*, publiée dans The Canadian Magazine, 18 septembre 1976. Don de Terry Mosher (Aislin) et Mary Hughson-Mosher, M2016.28.25, Musée McCord Stewart

Activités de la Fondation

Campagne annuelle de financement 2025-2026

Lancée l'automne dernier, la campagne annuelle de financement « Donnez pour un Musée vivant ! » invitait le grand public, les fondations et les entreprises à soutenir la mission du Musée : préserver et faire rayonner le patrimoine vivant qu'il interprète et diffuse par ses collections, ses expositions et sa programmation. Cette mobilisation s'est aussi concrétisée avec « Adoptez un toutou » et « SOS Restauration », deux initiatives qui perpétuent la magie des vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy et célèbrent une tradition intergénérationnelle ancrée à Montréal.

La Fondation du Musée McCord Stewart tient à exprimer sa reconnaissance à l'ensemble des donatrices et donateurs pour leur confiance et leur engagement renouvelé. Par leur vision commune, ils contribuent à faire vivre le Musée, à renforcer les voix des communautés qu'il représente et à assurer la transmission d'un héritage collectif, pour que les histoires plurielles continuent de résonner auprès des générations présentes et futures.



Un legs exemplaire pour la pérennité du Musée

M. Charles Edward Elliott entretient un lien profond et durable avec le Musée. À la fois mécène généreux et donateur d'objets, il a contribué à enrichir les collections par des dons de photographies et d'artefacts principalement liés à l'Expo 67.

La Fondation du Musée McCord Stewart souhaite exprimer sa vive reconnaissance pour le legs exemplaire consenti par la succession de Charles Edward Elliott. Ce don testamentaire, destiné à soutenir les grandes priorités du Musée, prolonge un engagement philanthropique remarquable amorcé il y a 20 ans et témoigne d'un attachement profond à la préservation du patrimoine collectif.



Don en mémoire de Jacqueline Beaudoin Ross

Le Musée McCord Stewart et sa Fondation souhaitent souligner avec reconnaissance les dons effectués en mémoire de Jacqueline Beaudoin Ross, conservatrice, Costumes et textiles au Musée, de 1978 à 1998. Chercheuse prolifique et figure marquante de l'institution, elle a laissé un héritage durable par ses publications et ses expositions, notamment *Formes et modes: le costume à Montréal au XIX^e siècle* qui a été présentée lors de sa réouverture en 1992. Ces dons commémoratifs honorent son engagement exemplaire et contribuent à faire vivre l'héritage qu'elle a légué au Musée.

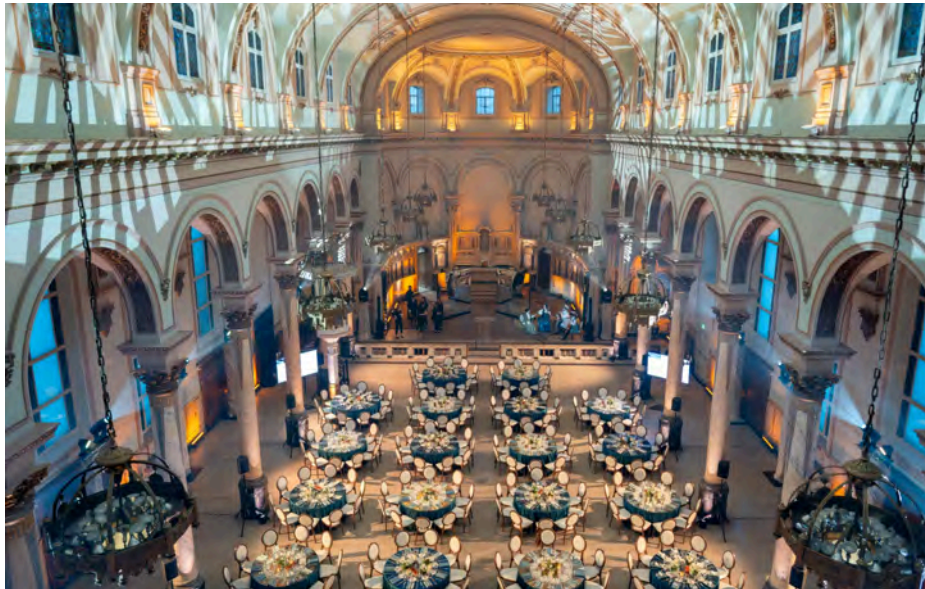
Événements-bénéfice

En 2025, les deux événements-bénéfice phares de la Fondation ont marqué les esprits en prenant place au sein d'institutions patrimoniales de la métropole. Ces levées de fonds annuelles, qui mobilisent tant la communauté d'affaires que la relève, représentent un appui fondamental au Musée dans la poursuite de sa mission. Ensemble, les éditions 2025 ont permis d'amasser près de 785 000 \$.

Fidèle à son engagement en matière d'écoresponsabilité, la Fondation a produit un programme de soirée entièrement numérique et a privilégié des partenaires locaux.

Grand Bal

Le 1^{er} mai 2025 s'est tenu le Grand Bal du Musée au Théâtre Cartier, dans un cadre aussi majestueux que symbolique. Le choix du lieu, des décors, des costumes et de la musique a été soigneusement pensé afin de recréer l'atmosphère des bals d'antan, en écho à l'exposition *Bals costumés – Habiller l'histoire, 1870-1927* alors présentée au Musée. Porté par l'engagement de la coprésidence d'honneur – Manuela Goya, Vickie Joseph et Marie Ginette Lepage – et par l'appui des membres du comité, cet événement a offert aux convives un moment unique, sur le thème « Allégorie ».



Grand Bal 2025 © Elias Touil, Fondation du Musée McCord Stewart



Membres du comité et de la coprésidence d'honneur du Grand Bal du Musée 2025 (de gauche à droite) : Pierre Wehbi, Elisabeth Starenkyj, Félix Rhéaume, Amélie Saint-Pierre, Rebecca Moreau, Jean-Michel Lavoie, Vickie Joseph, Marie Ginette Lepage, Manuela Goya, Anne Eschapaspe, Ghislain Picard. Absente de la photo : Andrea Soueidan. Grand Bal 2025 © Elias Touil, Fondation du Musée McCord Stewart

Merci à nos partenaires et à nos donatrices et donateurs

Partenaires philanthropiques

Cogeco
Fondation Macdonald Stewart
Intelcom Courrier Canada
La Caisse
Sun Life
Tourisme Montréal

Tables prestigieuses

Fondation Azrieli
Gowling WLG
Groupe Banque TD
Hydro-Québec
Power Corporation du Canada

Tables corporatives

BMO Groupe financier
CIBC
École des dirigeants des Premières Nations – HEC Montréal
KPMG
Lallemand Inc.

McKinsey & Company
PricewaterhouseCoopers
YULAéroport international Montréal-Trudeau

Partenaire Biens et services

SAQ
Théâtre Cartier

Partenaire Loterie caritative

Air Canada

Commanditaire Animation et divertissement de l'événement

Engel & Völkers – Benoit Sansoucy

Commanditaire Service de voiturier

Lexus

Commanditaire Bar de fin de soirée

Stikeman Elliott

Bal Sucré

Pour sa 13^e édition, le Bal Sucré s'est déroulé dans un lieu d'exception, au cœur du Théâtre St-James, joyau architectural du Vieux-Montréal. Cette soirée vibrante, où musique et gourmandise se sont harmonieusement rencontrées, a rassemblé 700 jeunes professionnelles et professionnels venus célébrer la vitalité de Montréal au rythme d'une programmation musicale alliant DJ et violoncelliste.

Initiative du Jeune McCord philanthrope, cet événement témoigne de la motivation et de l'engagement de la relève philanthropique. Les fonds amassés au cours de cette soirée jouent un rôle essentiel dans le soutien des programmes éducatifs et culturels du Musée.

Coprésidente et coprésident du comité: Nahla Abdelhamid et Jiad Ghoussoub

Merci aux membres du comité Jeune McCord philanthrope 2025



Rangée arrière: Julie Duchas, Sierra Foster, Eran Stysis, Franck Tetouom N.L., Marc-André Charron, Pierre-Olivier Valiquette, Katherine Lacroix.
Rangée avant: Patrick Bisson, Éléonore Chatigny, Joyce Abou-Merhi, Jiad Ghoussoub, Nahla Abdelhamid, Marina Chu, Clara Leduc, Ralph Vallon.

Absent-e-s de la photo: Jérémy Moreau, Karim Mousseau et Adeola Odusanya.



Bal Sucré 2025 @ Elias Touil, Fondation du Musée McCord Stewart

Merci à nos partenaires et à nos donatrices et donateurs

Collaborateurs

CIBC Wood Gundy
Spesinvest inc.

Bienfaiteurs

Accuracy
Gestion Immobilière T.R.A.M.S.

Mécènes

BDO Canada
BGY
Norton Rose Fulbright

Partenaires philanthropiques

Cogeco
Fondation Macdonald Stewart
Intelcom
La Caisse
St-Hubert
Sun Life
Tourisme Montréal

Commanditaire Cocktail réseautage

BNP Paribas

Partenaires Cocktail réseautage

Estiatorio Milos
Ferreira Café
Le Pois Penché
Le Richmond
Les Enfants Terribles

Partenaires Table de desserts

Bernie Beigne
Café chez Téta
Ferreira Café
Le Richmond
Les Enfants Terribles
Pâtisserie Mahrousé

Partenaires Goûter de minuit

Becs et Miettes
Bevo
Pangea

Partenaires Boissons

Café Olimpico
Landish
Noroi
Santos Forero
Vagabond

Partenaire Confiserie

Regal

Partenaires Expérience

Dior
EDB
Royal Photo

Partenaire Direction artistique et production

Oxygène

Donatrices et donateurs (1000 \$ à 10 000 \$)

BDC
Marché des capitaux CIBC

Dons majeurs

Grâce à l'engagement des donatrices et donateurs, des fondations et des entreprises, le Musée a pu réaliser de nombreux projets et accroître son rayonnement auprès de la communauté.

Donateurs	Projets	Donateurs	Projets
Programme d'accessibilité			
Fondation J.A. DeSève	Gratuité pour les 12 ans et moins	Fondation Azrieli	Accessibilité du premier dimanche de chaque mois pour toutes et tous
Fondation Rossy	Gratuité pour les jeunes de 13 à 17 ans	Fondation Famille Godin Fondation Hylcan Fondation René Malo TFI International	Soutien au programme « Une semaine au Musée » pour les élèves provenant d'écoles de milieux défavorisés de Montréal
BMO Groupe financier	Mercredis soir gratuits	Fonds OVI – Fondation de la Famille Ionescu	Événement culinaire immersif lors de la Nuit blanche 2026
Canada Vie	Visites scolaires subventionnées	Groupe Banque TD	Initiatives de réciprocité et d'accessibilité envers les communautés autochtones, notamment par la gratuité des visites, l'accès à des espaces de rassemblement et le développement de relations durables
Banque Scotia	Accueil de groupes dans le cadre du Programme de francisation	Power Corporation du Canada	Soutien aux projets culturels, citoyens et communautaires liés à la programmation « Montréalité » du Musée
La Caisse	Ateliers « Prendre soin de nos histoires à Montréal/Tiohtia:ke » mettant de l'avant les histoires trop peu souvent racontées de communautés historiquement marginalisées	Terra Foundation for American Art	Soutien à la tenue du Symposium pour souligner le 325 ^e anniversaire de la Grande Paix de Montréal
Expositions			
Famille Ricci	Soutien à l'artiste crie et métisse Carrie Allison dans le cadre de la Biennale d'art contemporain autochtone	Molson Coors	Contribution pour le développement et la présentation de l'exposition <i>Au menu. Montréal: une histoire de restaurants</i>
Anonyme Fondation de la famille Zeller	Développement du volet canadien d'une exposition qui sera dévoilée en 2027	Power Corporation du Canada	Réalisation de l'exposition extérieure : <i>La Montagne au cœur de Montréal – 150 ans d'histoire du parc du Mont-Royal</i>

Donateurs	Projets	Donateurs	Projets
Exposition (suite)			
Provencher_Roy	Soutien à la mission photographique de Clara Lacasse	The Clematis Foundation	Soutien à l'itinérance de l'exposition <i>Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927</i>
Conservation et restauration			
Britta Kröger et Peter Simons	Numérisation des Archives photographiques Notman	Fonds William P. Baker	Acquisition aux collections Costume, mode et textiles, ainsi que Photographie
Fonds Mark W. Gallop	Numérisation des archives textuelles, dont huit manuscrits liés à la collection d'archives Peuples autochtones (C303)	Groupe Banque TD	Poste d'adjoint-e à la conservation, Cultures autochtones, ouvert aux membres des communautés autochtones
Fonds Terry Scott	Acquisition aux collections, priorisation des objets issus des communautés afrodescendantes		

Des dons transformateurs : Power Corporation du Canada et Groupe Banque TD

En 2025-2026, le soutien remarquable de grands donateurs a permis la réalisation de projets porteurs, transformant de manière significative l'expérience offerte par le Musée.

Par son soutien à la programmation « Montréalité » et au développement d'une exposition sur le Mont-Royal, Power Corporation du Canada contribue à faire rayonner des projets qui renforcent le sentiment d'appartenance à Montréal, valorisent notre histoire collective et encouragent l'engagement citoyen.

De son côté, le Groupe Banque TD soutient des initiatives favorisant l'accessibilité, la réciprocité et la représentation des communautés autochtones au Musée, tout en contribuant au développement d'une relève autochtone en muséologie. Cet engagement aide à bâtir des relations durables fondées sur l'écoute, la collaboration et le partage des savoirs.

Par leur vision et leur engagement, ces donateurs permettent au Musée de demeurer une institution vivante, accessible et engagée, capable de créer une empreinte durable bien au-delà de ses murs.



De gauche à droite : Louis-Michel Taillefer, directeur, Philanthropie et relation avec les collectivités, Power Corporation du Canada, Amélie Saint-Pierre, directrice générale, Fondation du Musée McCord Stewart, Anne Eschapasse, présidente et cheffe de la direction, Musée McCord Stewart, 12 juin 2025 © Elias Touil, Musée McCord Stewart

De gauche à droite : Phero M. Austin - Vice-Président Associé et Services bancaires autochtones, Groupe Banque TD, Kevin Deer - Elder et Directeur, Savoirs autochtones, FNTI First Nations Technical Institute, Eric A. Guay - Vice-président de district, Montérégie-Estrie et du Réseau des succursales et réseau des employés autochtones, Groupe Banque TD, Laurence Lévy – Première Vice-Présidente, TD CT, Région du Québec, Groupe Financier TD, Anne Eschapasse, présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart, Céline Yellowbird, adjointe à la conservation, Cultures autochtones (poste de deux ans pourvu grâce au soutien de Groupe Banque TD) au Musée McCord Stewart, Jonathan Lainey, Conservateur Cultures autochtones au Musée McCord Stewart, Ghislain Picard, Professeur associé, HEC Montréal, et président du conseil d'administration du Musée McCord Stewart © Elias Touil, Musée McCord Stewart

Campagne de financement 2025-2026

Dons sociétés et fondations

173476 Canada Inc.
Corporation Fiera Capital
Finances Québec, en soutien à l'action
bénévole
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Fondation familiale Birks
Fondation familiale Claudine et
Stephen Bronfman
Fondation familiale Irving Ludmer
Fondation familiale J.W. McConnell
Fondation familiale Leonard et Alice
Cohen
Fondation Hay
Fondation Janine Bombardier
Fondation Phyllis Lambert
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation R. Howard Webster
Fondation Valerie Pasztor
Fonds familial Townsend, Fondation
Calgary
Forster, McGuire & Co.
Investissements Barleycorn

Dons uniques

Anonyme (3)
Jonathan et Linda Harris Abracen
Anne Adams
Derek Anderson et Josie Hails
Cynthia Baxter
Daniel Beaulé
Robert Bélanger
Dominique Bellemare
Tamara Bernstein

Rose Bidler
Suzanne Bisailon
Barbara et Trevor Bishop
John Blachford
Bruno Boisvert
James et Diana Bouchard
Andrée Boucher
Sylvie Boulanger
Pierre Bovet
James Brophy et Lynda Taylor
Diane Bruno
Ryan Burrows
Jean-Jacques Carrier
Marcel Caya et Thérèse Bussièrès
Lucie Charbonneau
Gilles et Sigrid Chatel
James Cherry
Marc Choko et Marie-Claude Bourdon
Bente Christensen et Gerry Shadeed
Patricia Claxton
John Collyer
Norman et Lorena Cook
Greg Dalianis
Eve de Lamirande
Isabelle de Mévius
Christine Decarie
Francine Déchêne
Frank Di Tomaso
John Dinning
Elizabeth Anthea Downing
Althea Drummond
Ginette Ducharme et Serge Julien
Anne Eschapasse
Martin Farnsworth
Nadine Fenton

Judith Flanders
Veronique-Isabelle Forest
Nancy Garcia
Caroline et Thomas Gillespie
Elaine Gilman
Robert Graham et Sharon Sparling
Yves Guillet
Marina Gusti
Richard Harnois
Sally Harrington
Lee Harris
Michael St. B. Harrison
Donald Haslam
Melet Ann Hodes
Peter Howick
Sarah Ivory et Guthrie Stewart
Marie-Claude Jalbert
Elizabeth Jennaway Eaman
Peter et Gail Johnson
Denise Jussaume
Jo-Ann Kane
Charles Kaplan
Julie Keith et Richard Pound
Geoffrey Kelley
Eric Klinkhoff
Mike Kuzmicki et Angèle Martineau
Denise Laferrière
Charles Lapointe
Pierre LaTraverse
Julie Laurence
Jean-Michel Lavoie et Scott Yetman
Barry Lazar et Celina Segal
Hélène LeBlanc
Day's Lee
Gilbert et Tina Lee

Linda Leith
Yvon Lemay
Mary Leslie et Ian Aitken
Thomas Leslie
Linda et Peter Leus
Raymond Levasseur
Paul Lewis
Paul-André Linteau
Eric Maldoff
Michael et Sally Mann
W.G. et Lillian Mauer
Denise Mauger
Camille Maurel
Lise Mayrand
Nancy McCulloch et Stuart MacLeod
Anne McKim Mackintosh
Jane et Eric Molson
Nancy et Stephen Molson
Suzanne Morin
André Morin et Liliane Keeler
François Morin et Véronique Garneau
Baijayanta Mukhopadhyay
Helen Murphy
Erin O'Brien et George Priniotakis
Danny Pagé
Madeleine Panaccio et William Tresham
Pierre Paquin
Christopher Pickwood
William Prevost
Jean-Denis Proulx
Anne Raby
Félix Rhéaume
Miriam Roland
Nancy Roland et Christy Grant
Geraldine Routh

Campagne de financement 2025-2026 (suite)

Amélie Saint-Pierre
Luce Saint-Pierre
Gilles Salvas
Suzanne Sauvage
Marie-Elodie Serfati
Stéphane Simard
David Tarr et Gisèle Chevretils
Denise Josette Thibault
Natalie Tobin
Jean et Lorraine Turmel
Adam et Catherine Turner
Mario Vanasse
Robert Wallace
Mary Wells
Christopher Wiegand
Nancy Wright
Henry et Melodie Yates

Merci également à nos 1422 donatrices
et donateurs qui ont fait un don de
moins de 250 \$.

Dons récurrents

Madeleine André
Gisele Barry
Kévin Bocquart
Theresia Botez Marquard
Christine Brassard
Isabelle Briclot
David Clendenning
Philippe Cournoyer
Noémie Delisle
Danièle Dubé
Joan Foster

Micheline Fournier
John Garland
Marie-Lucie Grégoire
Corinne Isambert
Christl Jemelka
Marion Laberge
Denise Laferrière
Louise Laplante
Monique Leyrolles
Suzanne Leyrolles
Duncan Marvin
Brooks Piper
Mary Poland
Marie-Jeanne Préfontaine
Terry Scott
Wendy Telfer
Françoise Thibault
Pierre Wehbi

Dons en mémoire

Jacqueline Béliveau Paré, en mémoire de Gertrude Chouinard
Alix D'Anglejan-Chatillon, Cynthia Cooper, John Hall, Donald Jarvis, en
mémoire de Jacqueline Beaudoin Ross
Jessie Dunn, en mémoire de Alice Constance Brown
Cheryl Grossman, en mémoire de Ida Gorbaty
Charles Hill, en mémoire de Cynthia B. Eberts
Anthony Jenkins, en mémoire de John et Maureen Jenkins
Lilith Holdings Inc., en mémoire de C. Robin Molson
Anson McKim, en mémoire de Joan McKim
Michael et Kelly Meighen, en mémoire de George MacLaren
Geraldine Routh, en mémoire de la famille Routh
Hélène Samson, en mémoire de Stanley Triggs
Josée Ste-Marie, en mémoire de Gérard Ste-Marie

Dons en honneur

Allen Kennedy, en l'honneur de Heather
McNabb
Wendy Parr, en l'honneur de James et
Citrus Parr
Melvin et Barbara Schloss, en l'honneur
de Ann Vroom

Don de succession

Succession Charles Edward Elliott

Vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy

Dons campagne « Adoptez un toutou »

Ian Aitken
Nathalie Allard
Dana Baran
Mélinda Bastien
Lucie Beaupré
Michèle Bernier
Christine Berry
Céline Blanchet
Sylvie Blanchette
Anne Bouchard
Marcel Boucher
Shannon Carmichael
Annie Carruthers
Claude Charbonneau
Francyne Anne Charbonneau
Danielle Eugénie Cloutier
Elizabeth Currie
Isabelle Dallafior
Lise Danis
Anne-Héloïse Debunne
Philippe Denis
Catherine Desbarats
Julie Élane Dorval Routhier
Donald Dwyer
Diana Ferrara
Sandra Ferreira
Jean Frégeau
Emmanuelle Gattuso
Debbie Gray
Marie-Lucie Grégoire
Nicole Guertin
Marina Gusti

Martha Hancock
Isabelle Havasy
Shari Heller
Christina Idziak
Anne Janody
Danielle Joly
Judith Kavanagh
Geoffrey Kelley
Phyllis Klaiman
Britta Kröger
Annie Laliberté
Suzanne Laplante
François Leclair
Philip Leduc
Catherine Lee
Olivier Legault
Catherine Lopez
Meghan Brown Lowe
Cammie McAtee
Riteba McCallum
Sally McDougall
Heather McNabb
Claire Montpetit
Véronique Morin
Joanne Muzak
Gigi Nadeau
Luc Nadeau
Lisette Noël
Henry Olders
Caroline Perreault
Manon Pilon
Mary Poland
Melissa Ralph
Louise Ross
Charlotte Routhier

Odette Sabourin
Amélie Saint-Pierre
Margaux Sanfourche
Deborah Sauvé
François Schubert
Maureen Scott
Claire Sherwood
Jim Spielman
Michael Star
Elisabeth Starenkyj
Lorna Telfer
Jennifer Towell
Catherine Tyndale
Christian Vachon
An-Lap Vo-Dignard
Carolyn Vose
Kendall Wallis
Sandra Weber
Laura Winer

Dons campagne « SOS Restauration »

Caitlin Agnew
Dominique Arama
Murielle Arsenault
Arlette Bastien
Lucie Beaupré
Andrée Bernard
Delphine Bishop
Danielle Blanchet
James Brophy
John Burnett
Florence Chapdelaine Deslauriers
Danielle Charbonneau

Laurent Charbonneau
Claude Chatel
Ellen Corin
Aida Daoud
Annette de Stecher
Philippe Denis
Catherine Desbarats
Suzanne Duciaume
Martin Dumas
Ariane Émond
Johanna Ewins
Christophe Forget
Nancy Frank
Catherine Gardner
Emmanuelle Gattuso
Hélène Grégoire
Jessica Grosman
Marina Gusti
David Hawrysh
Geneviève Howison
Claudia Huisman
Jill Johnson
Juliana Keebler-Johnson
Phyllis Klaiman
Britta Kröger
Ginette Laferrière
Brendan Lahey
Paula Lapierre
Lise Laroche
Suzanne Lefebvre
Olivier Legault
Lennox John Leggat
Virginia Lemoyne
Roger Léveillé
Andrea Limbardi

Vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy (suite)

John Lucas
Rosa Maria Lydia
Alice Lynne
Ejan Mackaay
Louise MacLellan
Karin Marks
Denyse Marleau
Sally McDougall
Marcia McKenzie
Caroline Mitchell
Francine Monière
Livia Monnet
Véronique Morin
Luc Nadeau
Lisette Noël

Francine Pelletier
Angèle Poupard
Martine Prince
Odette Sabourin
Monique Salvail
Margaux Sanfourche
Esther Savoie
Reine Savoie
Erika Schimann
Michael Sevigny
Stéphane Simard
Helene Smith
Rachel Spencer
Karen Staudinger
Shane Stephenson

Lise St-Georges
Claude Taillon
Margaret Taylor
Anne Thériault
Samuel Tirer
Marie Trudeau
Catherine Tyndale
Christian Vachon
Daniel Vachon
Elizabeth Vadas
Michel Van de Walle
Valérie Vien
An-Lap Vo-Dignard
Sandra Weber

Cocktail de reconnaissance 2025

Partenaires

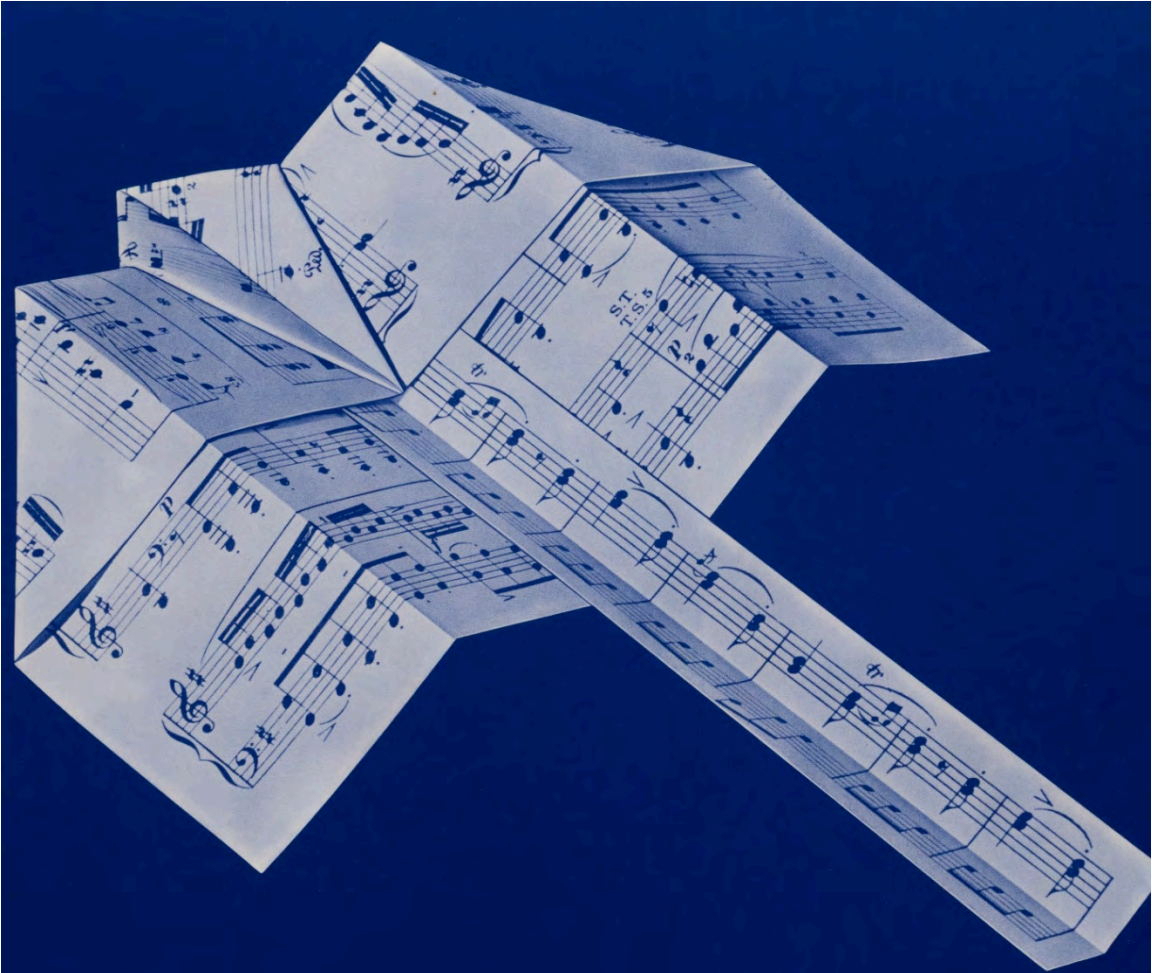
- École de Jazz de Montréal
- Fleurs Marie Vermette
- Mosaïq Vins et Spiritueux
- Olive Orange traiteur

La Fondation du Musée McCord Stewart a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation@mccord-stewart.ca.



Cocktail de reconnaissance, 12 juin 2025 © Elias Touil, Musée McCord Stewart

Conseil d'administration de la Fondation



Les matinées
symphoniques

1968-1969

Orchestre Symphonique
de Montréal
Franz-Paul Decker,
directeur artistique

Cours élémentaire

11 décembre 1968
26 mars 1969
3 p.m.
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Téléphone 844-2867

Conseil d'administration de la Fondation du Musée McCord Stewart 2025-2026

Présidente <i>(à partir du 23 septembre 2025)</i> Elisabeth Starenkyj Coprésidente, associée principale La Tête Chercheuse	Anne Eschapassee Présidente et cheffe de la direction Musée McCord Stewart	Ghislain Picard Président, conseil d'administration du Musée Professeur associé HEC Montréal	Comité de gouvernance et des ressources humaines Julie Laurence, présidente Marie Ginette Lepage Félix Rhéaume Amélie Saint-Pierre (invitée)
Président sortant <i>(jusqu'au 23 septembre 2025)</i> Jean-Michel Lavoie Vice-président, stratégies et développement du marché, Régimes collectifs de retraite Sun Life	Sandra Ferreira Directrice des opérations Groupe Ferreira	Amélie Saint-Pierre Directrice générale Fondation du Musée McCord Stewart	Comité d'investissement Jean-Jacques Carrier, président Marie-Claude Jalbert (membre externe) François Laurin (invité) Guillaume Marion Amélie Saint-Pierre (invitée) Pierre Wehbi
Vice-président et secrétaire Félix Rhéaume Directeur des Affaires publiques et gouvernementales Association de la construction du Québec	Jiad Ghoussoub Directeur exécutif et chef d'équipe, Ventes de solutions multi-actifs Marchés des capitaux CIBC	Lorna Telfer <i>(jusqu'au 23 septembre 2025)</i> Administratrice de sociétés	
Trésorier Jean-Jacques Carrier Administrateur de société	Julie Laurence Administratrice de sociétés	Pierre Wehbi Vice-président et directeur, gestionnaire chargé des relations avec les clients Solutions de placement mondiales TD	
Administratrices et administrateurs Michèle Bernier Administratrice de sociétés	Jean-Michel Lavoie Président, Banque Nationale Assurances et Cabinet d'assurance Banque Nationale	Membres honoraires Daniel E. Fournier Administrateur de sociétés	
Armand Des Rosiers Administrateur de sociétés	Marie Ginette Lepage Gestionnaire, MBA	Derek A. Price, C.M. Administrateur de sociétés	
	Guillaume Marion Associé Sagard	Comité d'audit Michèle Bernier, présidente Armand Des Rosiers François Laurin (invité) Julie Pereira (membre externe) Amélie Saint-Pierre (invitée)	
	Erin O'Brien <i>(jusqu'au 23 septembre 2025)</i> Administratrice de sociétés		

Équipes du Musée et de la Fondation



Équipes du Musée et de la Fondation

Direction

Présidente et cheffe de la direction
Anne Eschapaspe

Adjointe à la présidente et cheffe de la direction
Marion Laberge

Cheffe, Relations gouvernementales et institutionnelles
Martine Couillard

Collections

Cheffe, Collections et recherche –
Conservatrice, Costume, mode et textiles
Cynthia Cooper

Conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles
Alexis Walker

Conservateur, Cultures autochtones
Jonathan Laine

Adjointe à la conservation, Cultures autochtones
Celina Yellowbird

Conservateur, Archives
Mathieu Lapointe, Ph. D.

Conservatrice, Culture matérielle
Gislaine Lemay

Archiviste junior
Anouk Palvadeau

Conservatrice, Photographie
Zoë Tousignant, Ph. D.

Conservateur, Art documentaire
Christian Vachon

Associée de recherche, Photographie
Hélène Samson, Ph. D.

Restauration

Cheffe, Restauration
Caterina Florio

Restauratrices
Sonia Kata
Sara Serban

Adjointe, Restauration, œuvres tridimensionnelles
Caroline Bourgeois

Technicienne, Restauration
Amélia Desjardins

Associée de recherche, Restauration
Anne MacKay

Gestion des collections

Directeur, Gestion des collections
Christian Vachon

Cheffe, Gestion des collections
Karine Rousseau

Coordonnatrice au catalogage
Geneviève Déziel

Adjointe, Gestion des collections
Camille Deshaies-Forget

Archiviste de référence, Centre d'archives et de documentation
Heather McNabb, Ph. D.

Technicienne, Gestion des collections
Lorie-Anne Chamberland

Technicien principal, Gestion des collections
Jean-Christophe Chenette

Technicienne principale, Gestion des collections
Josianne Venne

Cheffe, Diffusion numérique, Collections et expositions
Stéphanie Poisson

Conseillère, Diffusion numérique, Collections et expositions
Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

Photographe principale
Laura Dumitriu

Photographe
Roger Aziz

Programmation et rayonnement

Directrice principale, Programmation et rayonnement
Pascale Grignon

Expositions

Chef, Expositions
François Vallée

Chargées de projets principales, Expositions
Catherine K. Laflamme
Caroline Truchon

Coordonnatrice, Expositions
Ève Martineau

Recherchiste
Annie-Pier Brunelle

Cheffe d'équipe, Service technique
Mélicha Jacques

Technicien·nes, Expositions
Olivier LeBlanc-Roy
Joëlle Blanchette
Eugénie Bonneville
Siloë Leduc

Équipe du Musée et de la Fondation (suite)

Action éducative, citoyenne et culturelle

Cheffe, Action éducative, citoyenne et culturelle
Maria-Luisa Romano

Conseillère, Relations avec les communautés
Leïla Afriat

Chargées de projets
Clara Chouinard
Elysa Lachapelle

Chef d'équipe, Médiation
David Brassard

Coordonnatrice
Fadila Mehdi

Médiateur·rices culture·l·les
Joanna Abrahamowicz
Marianne Connell
Maximilien Lafrance-Liebman
Louis Lalancette
Romy Lepage
Caroline Marion
Laurence Niro
Renata Paciullo Ribeiro
Leah Watts

Coordonnatrice, Camp de jour
Romy Lepage

Animatrices, Camp de jour
Émilie Meagher
Ayla Shanks

Communications, commercialisation et expérience de visite

Cheffe, Communications
Catherine Morellon

Gestionnaire, Engagement numérique
Sabrina Lorier

Conseiller, Engagement numérique
Philippe Bergeron

Technicienne, Intégration numérique
Mélicia Legros

Conseiller, Relations publiques
Marc-André Champagne

Conseillère, Publicité et promotion
Charlie Touikan

Designer graphique
Anne-Marie Demers

Chef, Commercialisation et expérience de visite
Antonin Gélinas

Conseillère, Développement des publics
Lison Cherki

Coordonnateur, Réservations de groupes
Charles-Antoine Goulet

Conseillère, Marketing et expérience de visite
Maïa Mendilaharsu

Coordonnatrice, Location et événements
Maria-del-Mar Sarmiento Robledo

Préposée principale, Boutique
Dragoslava Pujic

Préposé·es principal·es, Billetterie
Sarah-Maxim Lapointe-Roberge
Guillaume Ranger

Préposé·es, Service aux visiteurs
Annabel Blanchette-Glaude
Nia Estwick
Noémie Bourgault
Romane Lacas
Cédric Lamonde-Boulet
Tessa Brennan
Nathan Chizen
Avril Süß

Opérations

Directeur, Administration et finances
François Laurin

Conseillère principale, Talents et culture
Marine Lemaitre

Conseillère, Ressources humaines
Marilyne Ouedraogo

Cheffe, Comptabilité
Volha Laiter

Analyste comptable
Yan Chuan Pan

Technicienne, Comptabilité et administration
Svetlana Vengerova

Chef, Technologies de l'information
Youssef Aaddi

Spécialiste CRM
Kiriakos Galatis

Technicien en informatique
Valizhan Tokhtokhunov

Coordonnateur technique (audiovisuel)
Julien Pouliot

Responsable, Sécurité
David Dupéré

Technicien mécanique
Dominique Granger

Responsable des bâtiments
Mario Lafond

Technicien en entretien
Claudio Pacheco

Équipe du Musée et de la Fondation (suite)

Fondation

Directrice générale
Amélie Saint-Pierre

Conseillère, Événements et
collecte de fonds
Catherine Bournival
Minh Bui

Conseillère, Développement
philanthropique et dons majeurs
Caroline Hétu

Conseiller principal, Campagne
annuelle et dons planifiés
Pierre Poirier

Coordonnatrice, Philanthropie
Florence Chapdelaine Deslauriers

Stagiaires
Rafaëlle Paquette (Janvier-juin 2025)
Lili-Anne Malo (Janvier-juin 2026)

États financiers du Musée et de la Fondation



Musée McCord Stewart

États des résultats

Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 390 493	4 362 271
Gouvernement du Canada	59 846	67 245
Conseil de arts de Montréal	150 435	108 000
Ville de Montréal	92 533	50 000
Contribution de la Fondation du Musée McCord Stewart	2 102 883	3 164 465
Contribution de la Fondation Macdonald Stewart	333 004	684 003
Autres subventions	61 513	70 154
Revenus de placements	30 050	59 130
Services aux visiteurs	738 197	677 092
Admissions	1 006 538	787 287
Commandites	373 500	232 000
Location	156 944	88 090
Autres	54 094	69 070
	9 550 030	10 418 807
Charges		
Administration	2 094 011	2 442 309
Collections	1 685 405	1 887 309
Expositions	1 564 384	1 477 936
Marketing et communications	1 445 476	1 484 340
Immeuble et sécurité	1 175 599	1 402 473
Action éducative, citoyenne et culturelle	912 387	916 803
Services aux visiteurs	766 357	797 606
Intérêts sur la dette à long terme	13 518	27 405
Ammortissement d'immobilisations corporelles	366 840	383 841
	10 023 977	10 820 022

Musée McCord Stewart

États des résultats (suite)
Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Insuffisance des produits sur les charges avant contribution exceptionnelle	(473 947)	(401 215)
Contribution exceptionnelle de la Fondation du Musée McCord Stewart	530 000	-
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	56 053	(401 215)

Évolution des actifs nets
Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Soldes de fonds au début	4 649 701	5 050 916
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	56 053	(401 215)
Virements interfonds	-	-
Soldes de fonds à la fin	4 705 754	4 649 701

Musée McCord Stewart

Bilan

Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Actif à court terme		
Encaisse	586 489	3 096 621
Débiteurs	416 576	106 681
Subventions à recevoir	487 089	169 779
Somme à recevoir de la Fondation du Musée McCord Stewart	926 814	590 841
Stocks	-	209 562
Frais payés d'avance	162 004	208 645
	2 578 972	4 382 129
Subventions à recevoir	-	487 089
Immobilisations corporelles	4 043 530	4 184 304
Collections	1	1
	6 622 503	9 053 523
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	306 270	1 108 586
Produits reportés	1 008 876	2 579 770
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an	113 028	104 061
Tranche de la dette à long terme renouvelable à moins d'un an	-	372 411
	1 428 174	4 164 828
Dette à long terme	381 410	120 908
Apports reportés	107 165	118 086
	1 916 749	4 403 822

Musée McCord Stewart

Bilan (suite)
Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Actifs nets		
Investis en immobilisations	3 998 881	4 103 506
Grevés d'affectations d'origine interne	374 775	374 775
Non grevés d'affectations	332 098	171 420
	4 705 754	4 649 701
	6 622 503	9 053 523

Musée McCord Stewart

Flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	56 053	(401 215)
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	366 840	383 841
Amortissements des apports reportés	(10 921)	(22 734)
	411 972	(40 108)
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(2762 875)	1302 169
	(2 350 903)	1262 061
Activités de financement		
Produits des subventions à recevoir	169 779	67 645
Remboursement de la dette à long terme	(102 942)	(105 104)
	66 837	(37 459)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(226 066)	(622 464)
Augmentation (diminution) de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(2 510 132)	602 138
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	3 096 621	2 494 483
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	586 489	3 096 621

Fondation du Musée McCord Stewart

Résultats

Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Activités de financement	782 288	901 736
Campagne de financement annuelle	274 403	232 851
Dons majeurs - legs testamentaires	499 556	-
Dons majeurs - affectés	422 021	453 827
Dons majeurs - non affectés	421 000	391 000
Conseils des arts de Montréal	16 357	9 172
	2 415 625	1 988 586
Charges		
Administration	561 723	467 375
Campagnes de financement		
Activités de financement	402 041	465 784
Campagne de financement annuelle	35 271	32 781
Reconnaissance des donateurs	16 777	38 157
Marketing et communications	-	12 542
	1 015 812	1 016 639
Excédent des produits sur les charges d'exploitation avant autres produits	1 399 813	971 947
Autres produits	2 240 785	2 623 359
Excédent des produits sur les charges avant contributions	3 640 598	3 595 306
Contributions au Musée McCord Stewart	(2 426 270)	(2 972 165)
Contribution exceptionnelle au Musée McCord Stewart	(530 000)	-
Excédent des produits sur les charges	684 328	623 141

Fondation du Musée McCord Stewart

Évolution des actifs nets
Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Solde au début	33 453 787	32 830 646
Exédent des produits sur les charges	684 328	623 141
Solde à la fin	34 138 115	33 453 787

Fondation du Musée McCord Stewart

Bilan

Au 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Actif à court terme		
Encaisse	305 084	424 775
Débiteurs	61 567	45 243
Frais payés d'avance	227 960	136 003
	594 611	606 021
Placements, à la juste valeur	34 831 502	33 623 868
	35 426 113	34 229 889
Passif à court terme		
Créditeurs et charges à payer	-	12 779
Produits reportés	361 184	172 482
Sommes à payer au Musée McCord Stewart - activités	926 814	590 841
	1 287 998	776 102
Actifs nets		
Affectations d'origine interne	1 837 602	1 837 602
Non grevés d'affectations	32 300 513	31 616 185
	34 138 115	33 453 787
	35 426 113	34 229 889

Fondation du Musée McCord Stewart

Flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2026.

Année	2026(\$)	2025(\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	684 328	623 141
Élément sans incidence sur la trésorie :		
Variation de la juste valeur des placements	(1156 108)	(1602 676)
	(471 780)	(979 535)
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	403 615	418 986
	(68 165)	(560 549)
Activité d'investissement		
Acquisition nette de placements	(51 526)	(151 422)
Diminution de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(119 691)	(711 971)
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	424 775	1136 746
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	305 084	424 775