

Le Musée McCord Stewart

États financiers

Exercice terminé le 31 mars 2025

Le Musée McCord Stewart

Table des matières

Rapport de l'auditeur indépendant	1 - 2
États financiers	
Résultats	3
Évolution des actifs nets	4
Bilan	5
Flux de trésorerie	6
Notes complémentaires	7 - 15
Renseignements complémentaires	16



RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT

Aux administrateurs de
Le Musée McCord Stewart

Opinion

Nous avons effectué l'audit des états financiers de l'organisme Le Musée McCord Stewart (le « Musée »), qui comprennent le bilan au 31 mars 2025, et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi que les notes complémentaires, y compris le résumé des principales méthodes comptables.

À notre avis, les états financiers ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2025, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers » du présent rapport. Nous sommes indépendants du Musée conformément aux règles de déontologie qui s'appliquent à l'audit des états financiers au Canada et nous nous sommes acquittés des autres responsabilités déontologiques qui nous incombent selon ces règles. Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Autre point

Les états financiers pour l'exercice terminé le 31 mars 2024 ont été audités par un autre auditeur qui a exprimé sur ces états une opinion non modifiée en date du 18 juillet 2024.

Responsabilités de la direction et des responsables de la gouvernance à l'égard des états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Lors de la préparation des états financiers, c'est à la direction qu'il incombe d'évaluer la capacité du Musée à poursuivre son exploitation, de communiquer, le cas échéant, les questions relatives à la continuité de l'exploitation et d'appliquer le principe comptable de continuité d'exploitation, sauf si la direction a l'intention de liquider le Musée ou de cesser son activité ou si aucune autre solution réaliste ne s'offre à elle.

Il incombe aux responsables de la gouvernance de surveiller le processus d'information financière du Musée.

Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Nos objectifs sont d'obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers pris dans leur ensemble sont exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, et de délivrer un rapport de l'auditeur contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, qui ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada permettra toujours de détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent résulter de fraudes ou d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, individuellement ou collectivement, elles puissent influencer sur les décisions économiques que les utilisateurs des états financiers prennent en se fondant sur ceux-ci.

DEMERS BEAULNE, S.E.N.C.R.L.

CABINET MONTRÉAL
1800, AV. MCGILL COLLEGE, BUREAU 600
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 3J6, CANADA
T +1 514 878.9631 F +1 514 874.0319

DEMERSBEAULNE.COM



MOORE

Un membre indépendant de
Moore North America, Inc.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément aux normes d'audit généralement reconnues du Canada, nous exerçons notre jugement professionnel et faisons preuve d'esprit critique tout au long de cet audit. En outre :

- nous identifions et évaluons les risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion. Le risque de non-détection d'une anomalie significative résultant d'une fraude est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, les omissions volontaires, les fausses déclarations ou le contournement du contrôle interne;
- nous acquérons une compréhension des éléments du contrôle interne pertinents pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne du Musée;
- nous apprécions le caractère approprié des méthodes comptables retenues et le caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que des informations y afférentes fournies par cette dernière;
- nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par la direction du principe comptable de continuité d'exploitation et, selon les éléments probants obtenus, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité du Musée à poursuivre son exploitation. Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention des lecteurs de notre rapport sur les informations fournies dans les états financiers au sujet de cette incertitude ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion modifiée. Nos conclusions s'appuient sur les éléments probants obtenus jusqu'à la date de notre rapport. Des événements ou situations futurs pourraient par ailleurs amener le Musée à cesser son exploitation;
- nous évaluons la présentation d'ensemble, la structure et le contenu des états financiers, y compris les informations fournies dans les notes, et apprécions si les états financiers représentent les opérations et événements sous-jacents d'une manière propre à donner une image fidèle.

Nous communiquons aux responsables de la gouvernance notamment l'étendue et le calendrier prévus des travaux d'audit et nos constatations importantes, y compris toute déficience importante du contrôle interne que nous aurions relevée au cours de notre audit.

Demers Beaulne, S.E.N.C.R.L.⁽¹⁾

Société de comptables professionnels agréés

Montréal, le 28 juillet 2025

⁽¹⁾ CPA auditrice, permis de comptabilité publique n° A138112

Le Musée McCord Stewart

Résultats

Exercice terminé le 31 mars 2025

3

	Fonds de fonctionnement	Fonds de projet spécial	Fonds des immobilisations	2025 Total	2024 Total
	\$	\$	\$	\$	\$
Produits					
Gouvernement du Québec (relevé A)	4 339 355	-	22 916	4 362 271	4 327 607
Gouvernement du Canada (relevé B)	54 989	-	12 256	67 245	171 658
Conseil des arts de Montréal	108 000	-	-	108 000	110 000
Ville de Montréal	50 000	-	-	50 000	60 533
Subventions de la Fondation Macdonald Stewart (note 13)	684 003	-	-	684 003	692 000
Subventions de la Fondation du Musée McCord Stewart (note 12)	3 161 865	-	2 600	3 164 465	2 869 184
Autres subventions (relevé C)	70 154	-	-	70 154	100 942
Revenus de placements	59 130	-	-	59 130	26 575
Services aux visiteurs	677 092	-	-	677 092	673 577
Admissions	743 337	-	-	743 337	787 980
Commandites	232 000	-	-	232 000	217 000
Location	88 090	-	-	88 090	63 255
Autres	62 055	-	-	62 055	109 039
	10 330 070	-	37 772	10 367 842	10 209 350
Charges					
Administration	2 442 309	-	-	2 442 309	2 099 436
Collections	1 887 309	-	-	1 887 309	1 904 106
Expositions	1 477 936	-	-	1 477 936	1 643 080
Marketing et communications	1 484 340	-	-	1 484 340	1 415 600
Immeuble et sécurité	1 402 473	-	-	1 402 473	1 338 000
Action éducative citoyenne et culturelle	865 838	-	-	865 838	1 039 074
Services aux visiteurs	797 606	-	-	797 606	856 337
Intérêts sur la dette à long terme	12 366	-	15 039	27 405	21 754
Amortissement d'immobilisations corporelles	-	-	383 841	383 841	348 382
	10 370 177	-	398 880	10 769 057	10 665 769
Insuffisance des produits sur les charges	(40 107)	-	(361 108)	(401 215)	(456 419)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Le Musée McCord Stewart

Évolution des actifs nets

Exercice terminé le 31 mars 2025

4

	Fonds de fonctionnement \$	Fonds de projet spécial \$	Fonds des immobilisations \$	2025 Total \$	2024 Total \$
Solde de fonds au début	1 200 765	(296 000)	4 146 151	5 050 916	5 507 335
Insuffisance des produits sur les charges	(40 107)	-	(361 108)	(401 215)	(456 419)
Virements interfonds	(622 464)	-	622 464	-	-
Solde de fonds à la fin	538 194	(296 000)	4 407 507	4 649 701	5 050 916

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Le Musée McCord Stewart

Bilan

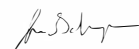
Au 31 mars 2025

5

	Fonds de fonctionnement	Fonds de projet spécial	Fonds des immobilisations	2025 Total	2024 Total
	\$	\$	\$	\$	\$
Actif à court terme					
Encaisse	3 096 621	-	-	3 096 621	2 494 483
Débiteurs (note 3)	106 681	-	-	106 681	237 105
Subventions à recevoir	-	101 866	67 913	169 779	127 149
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord Stewart	590 841	-	-	590 841	-
Créances interfonds	14 201	-	341 287	-	-
Stocks	209 562	-	-	209 562	228 983
Frais payés d'avance	208 645	-	-	208 645	263 665
	4 226 551	101 866	409 200	4 382 129	3 351 385
Subventions à recevoir	-	114 678	372 411	487 089	597 364
Immobilisations corporelles (note 4)	-	-	4 184 304	4 184 304	3 945 681
Collections (note 2)	-	-	1	1	1
	4 226 551	216 544	4 965 916	9 053 523	7 894 431
Passif à court terme					
Créditeurs et charges à payer (note 6)	1 108 587	-	-	1 108 587	1 372 795
Somme à payer à la Fondation du Musée McCord Stewart	-	-	-	-	165 207
Créances interfonds	-	355 488	-	-	-
Produits reportés (note 7)	2 579 770	-	-	2 579 770	462 209
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an (note 8)	-	36 148	67 913	104 061	105 120
Tranche de la dette à long terme renouvelable à moins d'un an (note 8)	-	-	372 411	372 411	-
	3 688 357	391 636	440 324	4 164 829	2 105 331
Dette à long terme (note 8)	-	120 908	-	120 908	597 364
Apports reportés (note 9)	-	-	118 086	118 086	140 820
	3 688 357	512 544	558 410	4 403 823	2 843 515
Actifs nets (note 11)					
Investis en immobilisations	-	-	4 103 506	4 103 506	3 842 151
Grevés d'affectations d'origine interne	366 775	(296 000)	304 000	374 775	374 775
Non grevés d'affectations	171 420	-	-	171 420	833 990
	538 195	(296 000)	4 407 506	4 649 701	5 050 916
	4 226 552	216 544	4 965 916	9 053 523	7 894 431

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil



, administrateur



, administrateur

Guy Parent, CPA

demersbeaulne
alliés en affaires



Le Musée McCord Stewart

Flux de trésorerie

Exercice terminé le 31 mars 2025

6

	2025	2024
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits sur les charges	(401 215)	(456 419)
Éléments sans incidence sur la trésorerie :		
Amortissement des immobilisations corporelles	383 841	348 382
Amortissement des apports reportés	(22 734)	(28 098)
	(40 108)	(136 135)
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	1 302 169	742 498
	1 262 061	606 363
Activités de financement		
Produits des subventions à recevoir	67 645	175 415
Remboursement de la dette à long terme	(105 104)	(109 154)
	(37 459)	66 261
Activité d'investissement		
Acquisition d'immobilisations corporelles	(622 464)	(86 183)
Augmentation de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	602 138	586 441
Trésorerie et équivalents de trésorerie au début	2 494 483	1 908 042
Trésorerie et équivalents de trésorerie à la fin	3 096 621	2 494 483

La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Constitution et objectifs du Musée

Le Musée McCord Stewart (ci-après le « Musée ») a été constitué sous la dénomination sociale de Musée McCord le 12 mai 1980 en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec à titre d'organisme sans but lucratif (la dénomination sociale Musée McCord Stewart a été adoptée en 2017). Il constitue un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la Loi de l'impôt sur le revenu. En tant qu'organisme de bienfaisance enregistré, le Musée est exempté de tout impôt sur le revenu et peut délivrer des reçus pour des dons de bienfaisance.

Le Musée constitue le musée de tous les Montréalais. Il s'agit d'un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier à aujourd'hui, son histoire, ses gens et ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, le Musée présente des expositions stimulantes ainsi que des programmes éducatifs et des activités culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 2,5 millions d'artéfacts, dont les collections Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Arts décoratifs et Archives textuelles.

2. Méthodes comptables

Les états financiers ont été établis conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif (NCOSBL). Les NCOSBL font partie des PCGR canadiens.

Comptabilité par fonds

Le fonds de fonctionnement rend compte des activités menées par le Musée en matière de prestation de services et d'administration. Ce fonds présente les ressources non affectées et les subventions de fonctionnement affectées.

Le fonds de projet spécial comprend les charges relatives à une expansion future du Musée.

Le fonds des immobilisations comptabilise les immobilisations du Musée, qui sont acquises ou reçues sous forme de dons, et qui servent à l'ensemble de ses activités.

Constatation des produits

Le Musée applique la méthode de report pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié de l'exercice au cours duquel les charges correspondantes sont engagées ou au cours duquel les immobilisations correspondantes sont amorties. Les fonds non utilisés sont enregistrés à l'état de la situation financière à titre de produits reportés ou d'apports reportés.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds de fonctionnement dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

2. Méthodes comptables (suite)

Constatation des produits (suite)

Les services aux visiteurs, les admissions, les commandites, la location et les autres produits sont comptabilisés lorsqu'il y a une preuve convaincante de l'existence d'un accord, que les biens et services ont été livrés ou rendus, que le prix est déterminé ou déterminable et que le recouvrement est raisonnablement assuré.

Les subventions sont comptabilisées à titre de produits dans la période à laquelle elles se rapportent.

Les revenus de placements sont constatés à titre de produits lorsque gagnés.

Apports de services

Le Musée loue l'édifice situé au 690, rue Sherbrooke Ouest auprès de l'Université McGill pour une période de 99 ans se terminant en 2087. Le loyer annuel s'établit à 1 \$.

Le Musée ne pourrait exercer ses activités sans les services qu'il reçoit de nombreux bénévoles qui lui consacrent un nombre d'heures considérable. En raison de la complexité inhérente à la compilation de ces heures, les services reçus à titre bénévole ne sont pas constatés dans les états financiers du Musée.

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La trésorerie et les équivalents de trésorerie incluent l'encaisse et les placements temporaires, très liquides et facilement convertibles en un montant connu de trésorerie, ayant une échéance initiale de trois mois et moins.

Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation, le coût étant déterminé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Elles sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire et les périodes indiquées ci-dessous :

	Périodes
Bâtiment	25 ans
Améliorations locatives	10 ans
Mobilier et agencements	8 ans
Matériel informatique	5 ans

2. Méthodes comptables (suite)

Collections

Les collections comprennent des objets et des artefacts ayant trait à l'histoire canadienne. La plupart de ces pièces sont détenues dans le cadre d'une entente ratifiée par l'Université McGill et le Musée, en vertu de laquelle l'Université McGill a confié au Musée la garde et le soin de sa collection.

Les collections comprennent également des artefacts et des objets ayant trait à l'histoire canadienne du 17^e au 19^e siècle. La majorité de ces objets sont détenus dans le cadre d'un accord de prêt entre la Société historique du Lac Saint-Louis et le Musée, en vertu duquel cette dernière a confié au Musée la garde et le soin de sa collection.

Les actifs des collections sont comptabilisés à l'état de la situation financière du Musée à la valeur nominale de 1 \$, en raison de la difficulté à déterminer leur juste valeur.

Les dons en espèces reçus pour l'acquisition de pièces pour les collections du Musée sont reportés et constatés à titre de produits lorsque l'acquisition est faite. Le montant des acquisitions de pièces pour les collections est nul au cours de l'exercice (valeur nulle en 2024).

Les pièces de collection reçues sous forme de dons en nature ne sont pas reflétées aux états financiers. La juste valeur estimative de telles pièces reçues au cours de l'exercice est de 621 736 \$ (640 937 \$ en 2024).

Les charges afférentes à la préservation, la restauration et la gestion des collections sont incluses dans les charges de collections à l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds.

Utilisation d'estimations

La préparation d'états financiers exige que la direction fasse des estimations et des hypothèses qui touchent les éléments d'actif et de passif présentés, la divulgation de l'actif et du passif éventuel à la date des états financiers et les produits et les charges présentés pour l'exercice. Les résultats réels pourraient différer des estimations.

Instruments financiers

Les actifs et les passifs financiers sont évalués initialement à la juste valeur. Par la suite, les actifs et les passifs financiers sont évalués au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif et des dérivés qui sont évalués à la juste valeur.

Dépréciation d'actifs à long terme

Les immobilisations corporelles sont soumises à un test de recouvrabilité lorsque des événements ou des changements de situation indiquent que leur valeur comptable pourrait ne pas être recouvrable. Une perte de valeur est comptabilisée lorsque leur valeur comptable excède les flux de trésorerie non actualisés découlant de leur utilisation et de leur sortie éventuelle. La perte de valeur comptabilisée est mesurée comme étant l'excédent de la valeur comptable de l'actif sur sa juste valeur.

3. Débiteurs

	2025	2024
	\$	\$
Comptes clients	34 455	175 002
Taxes à la consommation à recevoir	72 226	62 103
	106 681	237 105

4. Immobilisations corporelles

	2025		2024	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	Valeur nette
	\$	\$	\$	\$
Terrain	2 620 000	-	2 620 000	2 620 000
Bâtiment	698 728	287 436	411 292	439 242
Améliorations locatives	1 341 449	497 502	843 947	414 559
Mobilier et agencements	227 538	126 258	101 280	116 355
Matériel informatique	862 995	655 210	207 785	355 525
	5 750 710	1 566 406	4 184 304	3 945 681

5. Emprunt bancaire

Le Musée dispose d'une marge de crédit non garantie d'un montant autorisé de 800 000 \$, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 1 %. Au 31 mars 2025, la marge de crédit n'est pas utilisée.

Au cours de l'année 2017, le Musée et la Fondation du Musée McCord Stewart ont signé un accord de financement selon lequel cette dernière garantit ou fournit une marge de crédit d'un montant jusqu'à concurrence de 1 500 000 \$ pour le Musée, et garantit ou fournit un montant additionnel de 600 000 \$ relatif à une marge de crédit distincte du Musée, tous deux n'étant pas utilisés au 31 mars 2025 (non utilisés en 2024).

6. Créditeurs et charges à payer

	2025	2024
	\$	\$
Comptes fournisseurs et charges à payer	339 793	570 008
Salaires et vacances à payer	768 793	802 787
	1 108 586	1 372 795

Au 31 mars 2025, les créditeurs incluent une somme de 124 442 \$ (123 041 \$ en 2024) à remettre à l'État.

7. Subventions reportées

Les produits reportés représentent des produits donnés à des fins spécifiques. Les produits reportés sont inclus dans les produits de la même façon que les charges correspondantes sont engagées ou dans la période à laquelle la subvention se rapporte. L'évolution du solde des produits reportés courants dans l'exercice est la suivante :

	2025	2024
	\$	\$
Solde au début	462 209	226 674
Montant reçu	2 319 111	436 000
Montant constaté à titre de produits	(201 550)	(200 465)
Solde à la fin	2 579 770	462 209

8. Dette à long terme

	2025	2024
	\$	\$
Emprunt portant intérêt au taux de 3,07 %, remboursable par versements semestriels de 40 457 \$, capital et intérêts, renouvelable en janvier 2026 ⁽¹⁾	440 324	507 970
Solde à reporter	440 324	507 970

8. Dette à long terme (suite)

	2025	2024
	\$	\$
Solde reporté	440 324	507 970
Emprunt portant intérêt au taux de 6,68 %, remboursable par versements semestriels de 23 092 \$, capital et intérêts, échéant le 30 octobre 2028 ⁽¹⁾	157 056	194 514
	597 380	702 484
Tranche de la dette à long terme échéant à moins d'un an	104 061	105 120
Tranche de la dette à long terme renouvelable à moins d'un an	372 411	-
	120 908	597 364

⁽¹⁾ Ces emprunts sont garantis par une subvention à recevoir du même montant du gouvernement du Québec, consentie aux mêmes conditions que celles régissant le remboursement du capital et des intérêts, sous réserve de différences temporelles concernant la réception des subventions ou les versements de capital requis sur la dette à long terme.

Les versements en capital à effectuer au cours des quatre prochains exercices sont les suivants :

	\$
2026	476 472
2027	38 638
2028	41 300
2029	40 970

9. Apports reportés - fonds des immobilisations

Les apports reportés du fonds des immobilisations représentent la tranche non amortie des apports affectés à l'acquisition d'immobilisations. Les apports reportés sont constatés à titre de produits de la même façon que les immobilisations achetées sont amorties.

L'évolution du solde des apports reportés durant l'exercice est la suivante :

	2025	2024
	\$	\$
Solde au début	140 820	168 918
Montant constaté à titre de produits	(22 734)	(28 098)
Solde à la fin	118 086	140 820

10. Virements interfonds

Le fonds de fonctionnement a transféré un montant de 622 464 \$ (86 183 \$ en 2024) au fonds des immobilisations, représentant l'acquisition des immobilisations à partir des ressources de fonctionnement.

Le fonds des immobilisations transféré au fonds de fonctionnement représente le renversement des affectations antérieurement déterminées par le conseil d'administration pour la réparation des immobilisations et la modernisation des technologies de l'information. En 2025, aucun montant n'a été transféré du fonds des immobilisations au fonds de fonctionnement (250 000 \$ en 2024).

11. Soldes de fonds grevés d'affectations d'origine interne

	2025	2024
	\$	\$
Affectations déterminées par le conseil d'administration ⁽¹⁾	366 775	366 775
Fonds de projet spécial ⁽²⁾	(296 000)	(296 000)
Fonds des immobilisations ⁽³⁾	304 000	304 000
	374 775	374 775

⁽¹⁾ Les affectations déterminées par le conseil d'administration sont principalement destinées à des acquisitions futures de collections.

⁽²⁾ Le solde comprend l'excédent cumulatif des charges sur les sources de financement liées au projet d'expansion du Musée.

⁽³⁾ Cette affectation en est une déterminée par le conseil d'administration pour la réparation des immobilisations et la modernisation des technologies de l'information.

12. Opérations entre apparentés

La Fondation du Musée McCord Stewart (ci-après la « Fondation ») est un organisme sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui a été constitué en 1993. Les objectifs de la Fondation sont de solliciter, de recevoir ou de collecter des fonds grâce à des dons, des héritages ou d'autres contributions similaires afin de financer ou de distribuer des dons pour soutenir les activités du Musée. Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2025, le Musée a constaté un montant de 3 164 465 \$ (2 869 184 \$ en 2024) à titre de subventions de la Fondation dans le cours normal de ses activités.

Ces opérations ont été comptabilisées à la valeur d'échange, soit la valeur établie et acceptée par les parties.

Le résumé des informations financières de la Fondation au 31 mars est présenté ci-dessous :

	2025	2024
	\$	\$
État de la situation financière		
Actif	34 229 889	33 427 177
Passif	776 102	596 531
Actifs nets	33 453 787	32 830 646
État des résultats		
Produits - campagne de financement et autres	1 988 586	1 524 126
Produits - revenus de placements	2 743 641	4 090 615
Charges - contributions au Musée	2 972 165	3 004 404
Charges - autres	1 136 921	1 034 140
Excédent des produits sur les charges	623 141	1 576 197

13. La Fondation Macdonald Stewart

L'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds comprend également un montant de 684 003 \$ (692 000 \$ en 2024) de la Fondation Macdonald Stewart, qui n'est pas liée au Musée. En mars 2021, cette dernière, en accord avec le Musée, a modifié son entente de soutien financier en vertu de laquelle la Fondation Macdonald Stewart fournira un financement annuel de 692 000 \$ jusqu'au 31 décembre 2025, puis de 325 000 \$ jusqu'au 31 décembre 2030.

14. Programme Mécénat Placements Culture (MPC)

Le Musée participe au programme de MPC (sous l'autorité du MCCQ). Selon les termes du programme MPC, les dons spécifiques recueillis par le Musée sont transférés dans un fonds de dotation de La Fondation du Grand Montréal et les subventions d'appariement du programme sont également transférées dans ce fonds. Ces montants ne sont donc pas inclus dans l'état de la situation financière du Musée, mais celui-ci demeure le bénéficiaire des revenus de placements générés. Au 31 mars 2025, la juste valeur du compte de placements, incluant la part du Musée et la part d'appariement, est de 770 603 \$ (729 003 \$ en 2024). Les revenus de placements comptabilisés dans l'exercice représentent 28 130 \$ (26 330 \$ en 2024).

15. Instruments financiers

Les instruments financiers exposent le Musée à divers risques financiers. Les risques financiers importants découlant d'instruments financiers sont résumés ci-dessous :

Risque de crédit

Le risque de crédit est le risque qu'une partie à un instrument financier manque à l'une de ses obligations et amène de ce fait l'autre partie à subir une perte financière. Le Musée est exposé au risque de crédit en raison de ses actifs financiers. Le Musée n'est exposé à aucun risque important à l'égard d'un client en particulier ou d'un tiers.

Risque de taux d'intérêt

Le risque de taux d'intérêt est le risque que la juste valeur ou les flux de trésorerie futurs d'un instrument financier fluctuent en raison des variations des taux d'intérêt du marché. Les instruments financiers à taux fixe exposent le Musée à un risque de juste valeur, alors que ceux à taux variable exposent le Musée à un risque de flux de trésorerie.

Risque de liquidité

Le risque de liquidité est le risque que le Musée éprouve des difficultés à honorer des engagements liés à des passifs financiers. Le Musée est exposé au risque de liquidité en raison de ses passifs financiers.

Le Musée McCord Stewart

Renseignements complémentaires

Exercice terminé le 31 mars 2025

16

	2025	2024
	\$	\$

Relevé A - Gouvernement du Québec

Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Soutien aux institutions muséales	4 262 601	4 212 480
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	52 384	68 588
Aide aux projets	32 247	29 524
Aide aux immobilisations	15 039	17 015
	4 362 271	4 327 607

Relevé B - Gouvernement du Canada

BAC - Photos de rues	50 000	-
Fonds du Canada pour les espaces culturels	12 256	10 486
Accès au Patrimoine - Programme d'aide aux musées	4 989	94 800
Conseil des arts du Canada	-	26 422
Programme de relance pour le tourisme et l'accueil	-	25 245
Emploi et Développement social Canada	-	14 705
	67 245	171 658

Relevé C - Autres subventions

Arrondissement Ville-Marie - Ruelle	30 000	-
Tourisme Montréal	27 154	3 480
Wampum Quai Bran	5 000	31 000
Association des musées canadiens	5 500	6 806
Nuit Blanche à Montréal	2 500	-
Programme Mécénat Placements Culture	-	57 156
Énergir, s.e.c.	-	2 500
	70 154	100 942

20250331 États financiers - Le Musée McCord Stewart_signés

Final Audit Report

2025-08-18

Created:	2025-08-18
By:	Martine Couillard (martine.couillard@mccord-stewart.ca)
Status:	Signed
Transaction ID:	CBJCHBCAABAAoLDGvn7bRBEzqv6hmfLDiIPjDBStMHj

"20250331 États financiers - Le Musée McCord Stewart_signés" History

-  Document created by Martine Couillard (martine.couillard@mccord-stewart.ca)
2025-08-18 - 1:13:01 PM GMT
-  Document emailed to Anne Eschapasse (anne.eschapasse@mccord-stewart.ca) for signature
2025-08-18 - 1:14:23 PM GMT
-  Email viewed by Anne Eschapasse (anne.eschapasse@mccord-stewart.ca)
2025-08-18 - 2:28:33 PM GMT
-  Document e-signed by Anne Eschapasse (anne.eschapasse@mccord-stewart.ca)
Signature Date: 2025-08-18 - 2:29:09 PM GMT - Time Source: server
-  Document emailed to Guy Parent (gparent@apesiq.org) for signature
2025-08-18 - 2:29:15 PM GMT
-  Email viewed by Guy Parent (gparent@apesiq.org)
2025-08-18 - 4:41:04 PM GMT
-  Document e-signed by Guy Parent (gparent@apesiq.org)
Signature Date: 2025-08-18 - 4:42:06 PM GMT - Time Source: server
-  Agreement completed.
2025-08-18 - 4:42:06 PM GMT