

Raconter
Témoigner
Stimuler
S'engager
Faire vivre
le Musée

Musée
McCord
Stewart
Montréal

Rapport annuel
2023-2024

Table des matières

1	À propos du Musée	p. 3
2	Mot du président du conseil d'administration	p. 4
3	Mot de la présidente et cheffe de la direction	p. 7
4	Plan stratégique	p. 11
5	Développement durable	p. 18
6	Gestion des collections	p. 21
7	Numérique	p. 32
8	Savoir et recherche	p. 35
9	Restauration	p. 39
10	Expositions	p. 41
11	Action éducative, citoyenne et culturelle	p. 52
12	Communications, commercialisation et expérience de visite	p. 57
13	Conseil d'administration du Musée	p. 65
14	Équipes du Musée et de la Fondation	p. 68
15	Fondation	p. 73
16	États financiers du Musée et de la Fondation	p. 85

À propos du Musée

Ancré à Montréal depuis plus de 100 ans, le Musée McCord Stewart témoigne de l'histoire de la ville – métropole du Québec –, de son rayonnement au Canada et dans le monde, ainsi que de la vitalité, de la créativité et de la diversité des individus et des communautés qui la composent. Il amplifie leurs voix par l'interprétation et la diffusion du remarquable patrimoine dont il est le gardien, soit six collections riches de 2,5 millions d'images, d'objets, de documents et d'œuvres d'art qui le positionnent comme l'un des musées de référence en Amérique du Nord.

Engagé dans une démarche de décolonisation et dans la mise en œuvre de pratiques muséales durables, il conçoit des expositions et des activités éducatives, culturelles et citoyennes stimulantes qui portent un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale et les enjeux contemporains qui touchent ses publics, les incitant à l'action pour une société plus juste.



Mot du président du conseil d'administration



James Duncan, *Montréal depuis l'île Sainte-Hélène*, 1838. Don de sir Frederick Williams Taylor, M19845, Musée McCord Stewart

L'année 2023-2024 a été riche en événements et en réalisations significatives qui témoignent de l'engagement continu du Musée McCord Stewart envers la mise en valeur de l'histoire sociale de la métropole du Québec ainsi que de son rayonnement au Canada et dans le monde, de même que de ses individus et communautés.

En début d'année, nous avons accueilli Anne Eschapaspe en qualité de nouvelle présidente et cheffe de la direction du Musée, dont la vision s'inscrit dans la continuité du Plan stratégique 2022-2027. Sous sa direction, plusieurs chantiers importants ont été amorcés, dont la bonification de notre offre pour les familles, la modernisation de nos infrastructures et l'élaboration d'une programmation pluriannuelle d'expositions stimulantes qui s'appuie notamment sur les formidables collections du Musée.

L'année a également été marquée par le renouvellement de l'équipe de direction. Nous remercions chaleureusement Lucie Beaupré, Geneviève Lafrance et Philip Leduc, trois piliers de l'équipe du Musée qui y ont conclu leur carrière après plusieurs décennies à contribuer à sa vitalité et à sa réputation. Nous leur souhaitons une retraite sereine et accueillons leur relève avec enthousiasme.

Parmi les importantes réalisations de cette année, je tiens à souligner la présentation de l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*, un ambitieux projet né d'un partenariat enrichissant avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac, à Paris, qui s'est bâti sur nos solides pratiques en matière de décolonisation et nos relations respectueuses avec plusieurs nations au Québec et ailleurs. Cette exposition s'est accompagnée d'une ambitieuse programmation culturelle, éducative et citoyenne qui nous a permis d'offrir non seulement un accès sans précédent à des biens culturels d'exception, mais aussi une lecture renouvelée de leurs significations historiques et de leur portée actuelle. Nos actions ont d'ailleurs été couronnées par le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens, catégorie Retombées sociales.

Le Musée a également reçu le prestigieux prix Richard Martin Exhibition Award de la Costume Society of America pour l'exposition *Parachute : mode subversive des années 80*, présentée en 2021-2022, faisant du Musée la seule institution à avoir remporté cette distinction à quatre reprises, aux côtés du Metropolitan Museum of Art de New York. Ces reconnaissances soulignent l'originalité, la créativité et la rigueur scientifique de nos productions.



Ghislain Picard

Le conseil d'administration a amorcé la révision des pratiques de gouvernance et des politiques du Musée à l'aune de recommandations formulées par l'Institut sur la gouvernance d'organisations privées et publiques. Ce travail approfondi, piloté par le comité de gouvernance et des ressources humaines, s'inscrit dans le respect de nos relations avec nos partenaires de longue date et dans le souhait de refléter les pratiques les plus actuelles, notamment en matière de diversité, d'éthique et de performance.

Bien que le Musée enregistre une croissance de ses résultats dans plusieurs secteurs d'activité, il doit prendre la pleine mesure d'un déficit structurel lié à la non-indexation de son financement public depuis plus d'une décennie, à l'inflation soutenue des dernières années et à l'intégration de deux vastes collections depuis 2017. Afin d'appuyer la direction face à cette situation préoccupante pour l'avenir de notre institution, un groupe de travail en relations gouvernementales a vu le jour au sein du conseil d'administration.

Je tiens à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur expertise et leur apport constructif. Six administratrices et administrateurs, soit Jo-Ann Kane, Geoffrey Kelley, Britta Kröger, Karine Millaire, Guy Parent et Bettara Sonny, sont venus enrichir nos délibérations cette année. Nous les accueillons avec plaisir et leur exprimons notre reconnaissance pour leur engagement. Nous

regrettons par ailleurs les départs d'alliés de longue date : que Daniel Baer, Jean-Eudes Guy, Danielle Lavoie, Melissa Mollen Dupuis, Paul Raymond et Pierre Trahan trouvent ici l'expression de notre sincère gratitude pour leur précieuse implication, leurs recommandations avisées au sein du conseil d'administration et de ses divers comités ainsi que leur profond attachement envers notre institution.

Je souhaite en outre souligner l'indispensable appui de la Fondation du Musée, de la Fondation Macdonald Stewart, de l'Université McGill ainsi que des différents ordres de gouvernement qui soutiennent le Musée et contribuent à la poursuite de sa mission, et plus particulièrement celui du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



Ghislain Picard, C.Q.
Président du conseil d'administration



Vue de l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*, 2023, Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Mot de la présidente et chefe de la direction



3

Déployer une muséologie engagée et engageante

L'année 2023-2024 s'est achevée sur des perspectives encourageantes et a permis de réaffirmer le dynamisme, la singularité et l'exemplarité du Musée McCord Stewart au sein des institutions culturelles de la métropole, mais aussi du Québec et du Canada. En dépit d'un contexte socioéconomique et d'une saison estivale maussades, la fréquentation a dépassé nos attentes à l'automne et à l'hiver. Bien que se situant encore en deçà du seuil pré-pandémique, notre fréquentation annuelle a progressé de 10 % par rapport à l'année précédente, avec notamment une hausse conséquente des visites de groupes de 19 %. Les familles, en particulier, ont répondu positivement à la bonification de notre programmation qui leur est destinée tout au long de l'année.

Nos remarquables collections et l'expertise de nos services Collections et recherche et Restauration ont été mises en valeur dans le cadre de deux expositions majeures, soit *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle* et *Wampum : perles de diplomatie*, qui ont constitué l'aboutissement de plusieurs années de recherche. Réalisée sous la direction scientifique conjointe de Christian Vachon (conservateur, Art documentaire, et directeur, Gestion des collections) et de Laurier Lacroix (professeur émérite en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal), la rétrospective consacrée à James Duncan – accompagnée d'une publication de référence – a apporté un éclairage inédit sur l'essor urbain de la métropole ainsi que sur les us et coutumes de sa population entre 1830 et 1880. Organisée en partenariat avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris et en étroite concertation avec des aînées et aînés, des spécialistes de plusieurs nations et le Seneca Art & Culture Center (situé dans l'État de New York), l'exposition *Wampum : perles de diplomatie* a permis d'aborder les multiples significations et la portée de ces biens culturels d'exception à travers un corpus composé de 40 wampums (dont 13 provenant des collections du Musée), de documents d'archives, de témoignages audiovisuels, d'objets historiques et d'œuvres d'art contemporain. Grâce au soutien de Rio Tinto, présentateur de l'exposition au Musée, nous avons pu accueillir 36 groupes de jeunes autochtones, tous frais payés. L'exposition et ses nombreuses activités connexes – dont un symposium international –,



Anne Eschapassee © Bénédicte Brocard

qui ont été réalisées sous la direction de Jonathan Lainey, conservateur, Art documentaire, et directeur, Gestion des collections, ont constitué un jalon significatif au regard de nos efforts en matière de réconciliation, tant par leur envergure que par leurs retombées; l'exposition s'est d'ailleurs vu décerner le Prix d'excellence de l'Association des musées canadiens dans la catégorie Retombées sociales.

D'autres initiatives ont témoigné de notre engagement envers les communautés autochtones. La restitution de 11 masques cérémoniels à la Confédération Haudenosaunee a constitué une étape particulièrement importante pour l'équipe du Musée qui a traité cette demande avec diligence et considération. En outre, dans le cadre de notre partenariat avec la Biennale d'art contemporain autochtone, nous avons accueilli, d'une part, l'artiste pluridisciplinaire kanien'kehá:ka MC Snow qui a développé une émouvante installation intégrant deux de ses sculptures les plus récentes et des biens culturels de notre collection Cultures autochtones et, d'autre part, un défilé conçu par le créateur de mode Jason Baerg. Enfin, notre service Restauration a continué de développer des pratiques innovantes pour la préservation de biens culturels, notamment lors d'enrichissantes séances de partage avec des aînées et aînés.

Deux autres expositions ont marqué notre programmation : *Hochelaga – Montréal en*

mutation, un portrait sensible et intime de ce quartier imaginé par la photographe et réalisatrice Joannie Lafrenière sous la forme d'une installation multimédia, et *Avaler les montagnes* mettant en lumière les récits et les contributions de plusieurs générations de femmes du quartier chinois de Montréal. Cette dernière exposition a été développée par l'artiste pluridisciplinaire Karen Tam dans le cadre de notre programme Artiste en résidence; en plus de nous permettre de tisser des liens avec la communauté sino-montréalaise, elle a été récipiendaire d'une mention honorable décernée par l'Association des musées canadiens.

Dans un autre ordre d'idées, la revitalisation de nos infrastructures a été rendue possible grâce à l'appui déterminant de partenaires privés, mobilisés par notre Fondation : ainsi, la réfection de nos espaces d'accueil des groupes est généreusement soutenue par la Fondation Rossy, tandis que le renouvellement de l'installation de la rue Victoria – adjacente au Musée – a reçu la contribution essentielle du Fonds OVI (une fondation de la famille Zhao-Ionescu), ainsi qu'un soutien de Tourisme Montréal, de l'Arrondissement de Ville-Marie et de Montréal centre-ville. Notons que la mise en œuvre de pratiques durables – telle que formalisée tant dans notre politique en la matière que dans notre plan stratégique – continue d'encadrer l'ensemble de nos opérations et de nos projets, que ce soit sur le plan de notre approvisionnement, de l'écoconception de nos expositions ou encore de l'organisation d'événements responsables. Ce vaste chantier bénéficie du travail exemplaire de notre comité de développement durable.

En tant que musée privé, la pérennité, la pertinence et la portée de notre programmation et de nos programmes reposent sur une délicate équation budgétaire qui associe des subventions provenant principalement du ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts de Montréal, une contribution annuelle de la Fondation du Musée et nos revenus autonomes. Notre année financière 2023-2024 se solde par un léger déficit grâce à une gestion rigoureuse de notre budget de fonctionnement, à une légère croissance de nos revenus propres et aux efforts soutenus de notre Fondation. Ce résultat témoigne d'une bonne performance compte tenu des nombreux défis que le Musée continue d'affronter : des niveaux d'achalandage encore inférieurs à ceux pré-pandémiques, l'inflation, la non-indexation des subventions publiques depuis de nombreuses années et la contraction

généralisée des sources de financement. Gardienne d'un exceptionnel patrimoine historique, culturel et artistique de 2,5 millions d'images, d'archives, d'œuvres d'art et de biens culturels qui constituent la mémoire et les savoirs de notre société plurielle, la talentueuse équipe du Musée déploie son expertise, son ingéniosité et son enthousiasme pour proposer une muséologie engagée et engageante, avec les solides appuis de ses bénévoles, de son comité consultatif autochtone et de ses partenaires, qu'ils soient institutionnels, d'affaires, communautaires, universitaires ou encore artistiques. Je tiens à les remercier pour leur implication et leur confiance qui nous permettent d'imaginer de nouvelles formes de participation et d'accès à cette incomparable ressource collective, et de faire du Musée un lieu d'intelligence émotionnelle, de réflexivité et de dialogue, et ce, en phase avec les besoins et les attentes de nos différents publics.

Que l'ensemble des instances publiques trouvent ici l'expression de notre reconnaissance pour leur indispensable soutien financier : le ministère de la Culture et des Communications, le Conseil des arts de Montréal, le ministère du Patrimoine canadien, la Ville de Montréal et Tourisme Montréal. Je souligne également la précieuse collaboration de nos partenaires historiques, soit l'Université McGill et la Fondation Macdonald Stewart avec qui nous poursuivons nos fructueuses collaborations. Enfin, je salue l'appui déterminant des présidents et des membres des conseils d'administration du Musée et de sa Fondation ainsi que l'action dévouée de son équipe.



Anne Eschapasse
Présidente et cheffe de la direction

Année 2023-2024 en chiffres Consolidation... et records!

525 000

visites sur site et hors les murs

41 500

participations aux activités
éducatives, citoyennes et
culturelles

88 %

considèrent que le Musée agit
comme un allié des peuples
autochtones et des communautés
historiquement marginalisées

540

jeunes de communautés
autochtones ont participé à des
activités en groupe au Musée

2 millions

de pages vues sur le site Web

+13 %

de revenus autogénérés (et revenus
records à la Boutique pour la
3^e année consécutive!)

108 300

consultations sur la plateforme
Collections en ligne

+19 %

de visites de groupes

Plan stratégique



4

Consultez les encadrés pour découvrir comment chacune des équipes du Musée met en œuvre les orientations stratégiques au quotidien :

- Numérique;
- Savoir et recherche;
- Restauration;
- Expositions;
- Action éducative, citoyenne et culturelle;
- Communications, commercialisation et expérience de visite.



Manteau de soirée en soie (détail), vers 1906. Don d'Euphemia G. Richardson, M971.54, Musée McCord Stewart

Vision du Plan stratégique 2022-2027

Vision 2022-2027

- Un musée qui présente l'histoire sociale de manière critique et inclusive par le biais de ses collections;
- Un musée qui s'engage dans la décolonisation;
- Un musée participatif et citoyen qui favorise le dialogue et les échanges;
- Une référence en matière de développement durable dans le milieu muséal.

Pour ce faire, d'ici 2027, le Musée McCord Stewart sera un agent de changement pour une société plus juste :

- Il est un espace sûr (*safe space*) pour toutes et tous;
- Il a acquis la confiance des peuples autochtones au Canada;
- Ses différents publics démontrent une conscience et un engagement accru envers la justice sociale;
- Le personnel est pleinement formé, engagé et outillé pour cette démarche.

Bilan de l'an 2 : principaux indicateurs

1 Devenir un espace sûr (*safe space*) pour toutes et tous

Diversité des membres du personnel : 15 % sont non caucasiens et 23 % se disent de la diversité* (objectif : 30 % du personnel issu de la diversité);

Composition du conseil d'administration du Musée :

- Diversité : 26 % (objectif : 25 %);
- Âge moyen : 56 ans (objectif : 55 ans);
- Représentation des femmes : 43,5 % (objectif : 50 %);

Composition du conseil d'administration de la Fondation :

- Diversité : 15 %;
- Âge moyen : 54 ans;
- Représentation des femmes : 53,5 %;

Diversité des publics :

- 15 % (été 2023) et 18 % (hiver 2024) des personnes ayant répondu au sondage après visite se disent de la diversité;
- 6 % des groupes provenant de communautés autochtones (objectif : 5 %);
- 15 % de 18-34 ans;
- Augmentation du public familial (+9 %);

Révision de la politique interne sur l'équité, la diversité et l'inclusion;

Mise en valeur de corpus dans les Collections en ligne d'artistes de groupes historiquement marginalisés;

Amplification des voix de personnes des communautés historiquement marginalisées pour inter-prêter les collections et cocréer avec elles une programmation réellement inclusive, que ce soit des expositions (comme *Wampum : perles de diplomatie* ou *Présence du passé*), des activités en lien avec des expositions ou de lancement des expositions (prise de parole de personnes âgées), dans le blogue par le choix des sujets et la collaboration avec des autrices et auteurs de la diversité, ou dans les communications (page Web sur les cultures autochtones réalisée en collaboration avec l'artiste kanien'kehá:ka et paiute du Nord, Leilani Shaw, ou sur les médias sociaux);

Relecture de nos collections afin de contrer l'invisibilisation des communautés marginalisées;

Présentation d'une version réduite de l'exposition *Avaler les montagnes* de Karen Tam à la Maison du Quartier chinois (afin de joindre les publics hors les murs);

Acquisition de biens de communautés diversifiées;

Modification de nos façons de faire afin de mieux répondre aux besoins et traitement des demandes de nos partenaires et publics particuliers (accueil du défilé de mode de Jason Baerg, modification des horaires, etc.);

Utilisation systématique de l'écriture inclusive;

Accès facilité aux espaces du Musée pour l'organisation d'activités (gratuité ou tarifs préférentiels offerts aux organisations issues des communautés marginalisées);

Financement des projets inclusifs par des partenaires (*Prendre soin de nos histoires à Montréal/ Tiohtiá:ke*, accueil de groupes de francisation).

90 % des personnes répondantes se sentent bien, en confiance et respectées lors de leur visite au Musée. Cette donnée monte à 93 % pour les répondantes et répondants ayant indiqué faire partie d'une communauté historiquement marginalisée.

9 %

Neutre

31 %

En accord

59 %

Tout à fait en accord

* Données du sondage du Musée McCord Stewart réalisé à l'hiver 2024.

2 Obtenir la confiance des peuples autochtones au Canada

Accueil et accès direct aux collections pour 11 groupes de différentes communautés (plus de 150 biens culturels préparés sur demande);

Restitution de 11 masques sacrés à la Confédération Haudenosaunee;

Utilisation des noms et des mots autochtones, lorsque cela est pertinent et souhaité par nos collaboratrices et collaborateurs autochtones;

Bonification de la plateforme Collections en ligne par l'ajout de plus de 6 000 nouveaux enregistrements. Revue de titres afin d'utiliser les noms inuktituts des lieux;

Revue de la documentation photographique des biens autochtones afin d'inclure des prises de vue de la technique de fabrication, une information clé pour préserver les savoirs;

Conservation dans la documentation des biens culturels des informations auparavant inexistantes (ex. : émotions);

Développement de relations étroites avec les communautés concernées par la tradition des wampums, mise en valeur de leurs savoirs et perspectives, et facilitation de l'accès aux biens culturels ainsi qu'à l'exposition (événement privé de préouverture, accueil de plus de 36 groupes gratuitement, symposium, dépliant offert en français, en anglais et en kanien'kehá:ka);

Effort pour traiter les sujets d'expositions de façon décoloniale (ex. : *Montréal en devenir - Duncan, peintre du 19^e siècle*);

Évolution des pratiques afin de favoriser la notion de « prendre soin » (*care*) des biens culturels ainsi que de leur utilisation, avec l'aide des membres des communautés sources;

Accès gratuit au Musée pour les Autochtones – plus de 600 personnes pour des visites individuelles et 1 475 personnes pour des visites de groupes en ont profité.

88 % des personnes répondantes considèrent que le Musée agit comme un allié des peuples autochtones au Canada et des communautés historiquement marginalisées (52 % tout à fait en accord et 36 % en accord).

11 %

Neutre

36 %

En accord

52 %

Tout à fait en accord

3 Susciter une conscience et un engagement accru des publics envers la justice sociale

88 % des personnes répondantes considèrent que le Musée contribue à une prise de conscience des inégalités entre les groupes qui composent notre société.

11 %

Neutre

42 %

En accord

46 %

Tout à fait en accord

4 Former, engager et outiller le personnel

Objectifs du programme

Susciter une remise en question sur ses façons de faire et de penser;

Permettre de mieux comprendre ses propres biais colonialistes et ceux de l'institution;

Accroître sa compréhension et sa sensibilité à l'égard des Autochtones;

Fournir des outils utiles pour décoloniser ses pratiques et celles de l'institution;

Renforcer sa capacité à contribuer à la démarche de décolonisation du Musée.

Réalisations

Déploiement des plans d'action dans chacun des services;

Réalisation du Plan annuel de formation et de soutien 2023-2024 pour le personnel et le conseil d'administration – le Campus McCord Stewart –, et évaluation de ce plan à l'aide de sondages*.

Séances de formation

Nombre : huit dont trois sur le développement durable et deux visites sur le terrain;

Participation : moyenne de 45 personnes (51 % du personnel comparativement à 56 % en 2022-2023). La participation aux séances n'était pas obligatoire pour tout le personnel;

Net Promoter Score (NPS) moyen : 31 (18,9 en 2022-2023).

Boîte à outils inclusion

Boîte à outils utilisée par 75 % des personnes répondantes (73 % en 2022-2023)*;

Babillard utilisé par 83 % des personnes répondantes (65 % en 2022-2023)*;

Personnes-ressources à l'interne consultées par 35 % des personnes répondantes (23 % en 2022-2023);

Outils jugés utiles et pertinents par 60 % à 87 % des personnes répondantes (50 % à 70 % en 2022-2023)*.

Principaux défis et apprentissages des équipes

Temps : la cocréation prend du temps et nécessite un rythme plus lent;

Importance de la communication : tant entre les équipes du Musée qu'avec les autres institutions, car les nouvelles pratiques développées sont aussitôt mises en application;

Accueil des demandes des communautés et réponse à leurs attentes :

- Grand nombre de demandes;
- Ressources du Musée (temps, ressources humaines et financières, collections) limitées malgré une perception parfois contraire;
- Maintien des relations après des projets souvent ponctuels;

Biais :

- Risque de biais en voulant éviter les biais;
- Risque de biais de généralisation – les membres des communautés ne sont pas homogènes. Le cas par cas devient la norme;

Écriture inclusive : il importe de s'entraîner sans relâche afin de mieux l'intégrer;

Adoption des mots justes : cette démarche est en constante évolution. Voici quelques mots désormais privilégiés au Musée :

- « biens culturels autochtones » plutôt que « objets autochtones »;
- « changement » plutôt que « dommage » aux collections à la suite de l'usage des biens;
- « soins » (*care*) apportés aux biens plutôt que « traitements » de restauration;

* Méthodologie : Les sondages, réalisés en ligne après chaque formation durant une à deux semaines, ont obtenu entre 19 et 37 réponses (soit une moyenne de 27), ce qui représente un taux de réponse moyen de 52 %. Un sondage « Bilan an 2 » portant sur l'ensemble du programme a également été réalisé en ligne du 12 au 25 avril 2024; 25 réponses ont été compilées, ce qui correspond à un taux de réponse de 26 %.

Sensibilisation quant aux exigences des initiatives de décolonisation et de développement durable : que ce soit auprès des publics, des organisations partenaires ou des subventionneurs, la sensibilisation est essentielle pour :

- Augmenter la considération d'initiatives plus ciblées et valoriser les regards différents;
- Communiquer et expliquer activement notre démarche;

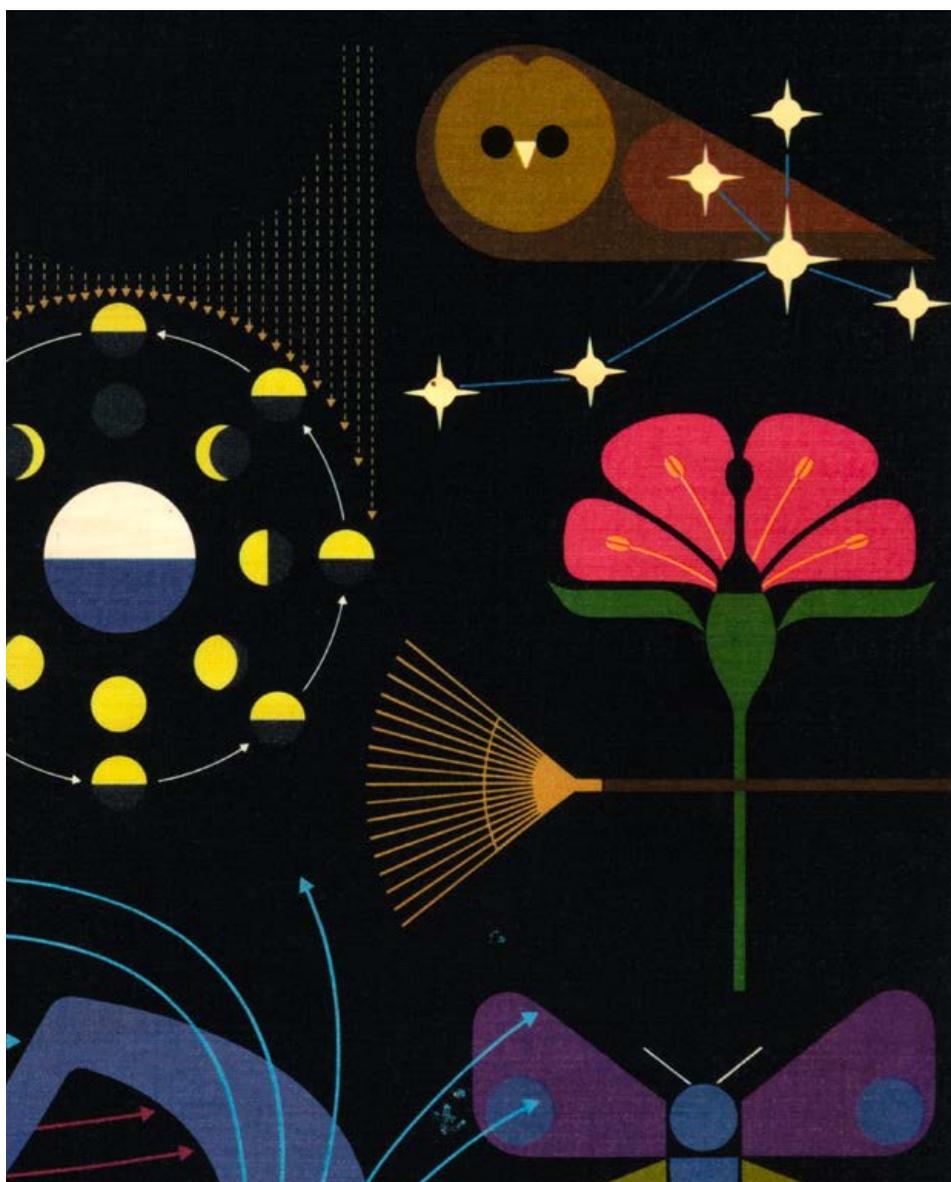
Recrutement de candidatures de la diversité : cela nécessite de se rapprocher davantage des communautés et de mieux connaître leurs besoins.



La technicienne aux collections Lorie-Anne Chamberland prépare un support de photographie pour la robe d'une poupée, 2024, Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Développement durable

5



Couverture du manuel scolaire *The Methods of Science* (vol. 2), réalisée par Rolf Harder pour la maison d'édition Clarke, Irwin & Company Limited, 1965. Don de Vivian Harder, Fonds Rolf Harder P810, M2017.13.119, Musée McCord Stewart

Les 17 objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies sont un appel à l'action afin de promouvoir la prospérité tout en protégeant la planète. Le Musée McCord Stewart soutient ces objectifs par ses actions qui visent à susciter un engagement accru envers la justice sociale et la protection de l'environnement.

Partage des expertises : une clé pour la mutualisation (ODD 17)

L'année 2023-2024 s'est déroulée sous le signe du partage : six présentations publiques, deux articles de blogue et quatre formations pour le personnel ont été réalisés, sans oublier la représentation externe et les consultations individuelles auprès de pairs. Ces échanges, qui ont permis d'inspirer et d'outiller les acteurs de changement du milieu muséal, ont aussi pris la forme de mentorat auprès de la relève. En effet, le Musée a accueilli une stagiaire du programme de maîtrise en sciences de l'environnement de l'UQAM, Ikram-Malek Ghilaci, en plus de participer à deux projets étudiants dans le cadre du séminaire *Économie circulaire*, avec la complicité d'Emmanuel B. Raufflet et d'Anaïs Del Bono à HEC Montréal, que nous remercions.

Présentations publiques

Martine Couillard, cheffe, Relations gouvernementales et institutionnelles, a présenté une conférence intitulée *Gouvernance, politiques institutionnelles et plans d'action* dans le cadre du séminaire *Les écologies muséales : les musées et les pratiques professionnelles à l'ère de la transition socio-écologique* (maîtrise en muséologie, UQAM), le 6 février 2024.

Caroline Truchon, chargée de projets, Expositions, a participé à la table ronde « De la compensation carbone à l'écoconception : différentes stratégies possibles » dans le cadre de la *Série qui outille* (séminaire organisé par Culture Montréal et la Chaire de gestion des arts de HEC Montréal), le 24 novembre 2023.

Martine Couillard et Caroline Truchon ont présenté la conférence *Transition concertée autour de l'approvisionnement responsable* lors du Congrès de l'Acfas sur le thème « Les musées en transition : vers la construction des expertises en développement durable », qui s'est déroulé à Montréal, le 10 mai 2023. Elles ont également fait une présentation virtuelle intitulée *Écoconception des expositions et gestion des matières résiduelles au Musée McCord Stewart* dans le cadre de la formation intermuséale en développement durable « Réduire l'empreinte écologique des musées : projets, bonnes pratiques et outils », le 15 septembre 2023.

Pascale Grignon, directrice principale, Marketing, culture et inclusion, a présenté virtuellement *Becoming an Agent of Change for Social Justice* à la conférence internationale « The Inclusive Museum » qui se tenait à Vancouver du 18 au 20 septembre 2023.

Collecte de données : une composante essentielle de la démarche (ODD 12 et 13)

La collecte régulière de données se poursuit – avec la pesée des matières résiduelles, le recensement des déplacements du personnel et des publics, et l'analyse de la consommation énergétique des bâtiments – dans le but de brosser un portrait plus juste de l'empreinte carbone du Musée dans son ensemble.

Approvisionnement responsable en action (ODD 12)

Les équipes ont commencé à utiliser les outils développés dans le cadre de la démarche d'approvisionnement responsable implantée l'an dernier. Chaque service du Musée a été invité à communiquer avec ses fournisseurs et à engager la conversation quant à leur vision et à leurs pratiques écoresponsables, ainsi qu'à la durabilité des produits utilisés.

Un total de 27 fiches fournisseur et de 4 fiches produit ont été créées et analysées par le comité de développement durable. À la suite de cette révision, quelques ajustements seront apportés pour rendre les outils plus efficaces. Au cours de la prochaine année, la priorité sera la création de fiches produit.

Innovation : au cœur de l'écoconception (ODD 12)

De nouvelles initiatives appuyant et formalisant l'approche d'écoconception des expositions ont vu le jour, en plus de la documentation écrite des démarches et des processus. Un travail de recherche sur les imprimés – pour l'identification de nouveaux matériaux – a été amorcé au sein de l'équipe, mais également à travers des appels à participation du public et des projets étudiants. En outre, des précisions ont été ajoutées dans les ententes avec les scénographes sur l'approche d'écoconception du Musée et ses balises. La scénographie de l'exposition *Norman Parkinson : toujours en vogue* a été développée en conservant presque intégralement le parcours de l'exposition précédente, soit *Wampum : perles de diplomatie*. Cela a permis d'éviter le transport de mobilier et d'optimiser la réutilisation des murs existants.

Un premier bilan d'écoconception a été intégré en fin de parcours d'exposition; les données sur cette initiative seront évaluées au cours des prochains mois. Enfin, Caroline Truchon s'est engagée dans MUSÉCO, une nouvelle communauté de pratique en écoconception pour le milieu muséal québécois.

Audit plastique : premier musée au Québec (ODD 12 et 14)

Le Musée McCord Stewart est fier de participer au programme de réduction du plastique chapeauté par l'organisme Ocean Wise, à l'invitation du Conseil international des musées (ICOM) Canada. Au cours des derniers mois, l'équipe a documenté l'empreinte plastique du Musée par le biais d'un audit incluant la caractérisation des matières résiduelles, ainsi que l'inventaire et l'analyse de l'approvisionnement des différents services de l'institution. Un rapport accompagné d'un plan d'action servira à orienter les mesures de sensibilisation et d'amélioration des habitudes de consommation de plastique au Musée.



OBJECTIFS **DE DÉVELOPPEMENT DURABLE**



Gestion des collections



6

Le Musée McCord Stewart s'emploie à enrichir de manière critique et inclusive l'une des plus remarquables collections de documents et d'objets pour la recherche dans le domaine de l'histoire sociale au Canada. Au terme d'un moratoire d'une durée de trois années visant à

réviser ses politiques d'acquisition afin de tenir compte de l'importante croissance de ses collections, deux comités d'acquisition ont été organisés au cours de l'exercice 2023-2024. Au total, 51 dons ont été acquis :

Collections	Dons	Total
Archives	2	177,5 cm linéaires
Art documentaire	10	669
Collections diverses	14	Répartis
Costume, mode et textiles	9	51
Culture matérielle	4	33
Cultures autochtones	1	3
Photographie	11	5 279
Total	51	6 035 objets/œuvres et 177,5 cm d'archives textuelles

Depuis 2019, le Musée a intégré à ses procédures des exercices de rationalisation de ses collections. L'aliénation est considérée comme une pratique saine et nécessaire à la bonne gestion de ses collections. La restitution de biens culturels autochtones constitue un volet particulier de cette pratique. Le 2 décembre 2023, 11 masques cérémoniels de la collection Cultures autochtones ont été restitués à la communauté de Kahnawà:ke, sous la responsabilité de la Haudenosaunee Mohawk Trail Longhouse. Ils ont été accueillis lors d'une cérémonie comprenant des prières, des danses, des chants et un repas à la maison

longue, à laquelle Anne Eschapasse, présidente et cheffe de la direction, et Ghislain Picard, président du conseil d'administration, ont eu le privilège d'assister en tant que représentants du Musée.

Voici 2 des 11 contenants dans lesquels les masques ont été emballés et transportés. En 1992, à la demande des autorités de la communauté, ces masques ont été scellés dans des boîtiers similaires lors de leur entreposage dans la nouvelle réserve du Musée afin que personne ne puisse les voir; une requête qui a été respectée jusqu'à leur restitution.



Contenants dans lesquels les masques cérémoniels ont été transportés à Kahnawà:ke © Christian Vachon

Amélioration de l'accès à la collection Cultures autochtones

Le service Gestion des collections œuvre à la décolonisation des pratiques entourant la collection Cultures autochtones en la rendant davantage accessible. En collaboration avec les services Collections et recherche et Restauration, de nouvelles procédures internes – visant à faciliter et à documenter leur consultation in situ par les chercheuses et chercheurs ainsi que par les artistes autochtones – ont été implantées.

Demandes spéciales d'accès aux collections provenant de groupes ou de personnes autochtones ainsi que de communautés marginalisées :

- Huit demandes au Centre d'archives et de documentation totalisant 68 biens;
- Trois demandes dans le cadre d'événements spéciaux totalisant 87 biens (ex. : projets réalisés avec Never Was Average ou sur la vannerie).



© Josianne Venne

Demandes de consultation d'autres institutions muséales pour des expositions :

- Mettant de l'avant des sujets en lien avec la décolonisation et l'autochtonisation : prêts au Musée des beaux-arts de Montréal pour les expositions *La musique qui vient du froid* et *Parall(elles) : une autre histoire du design*.

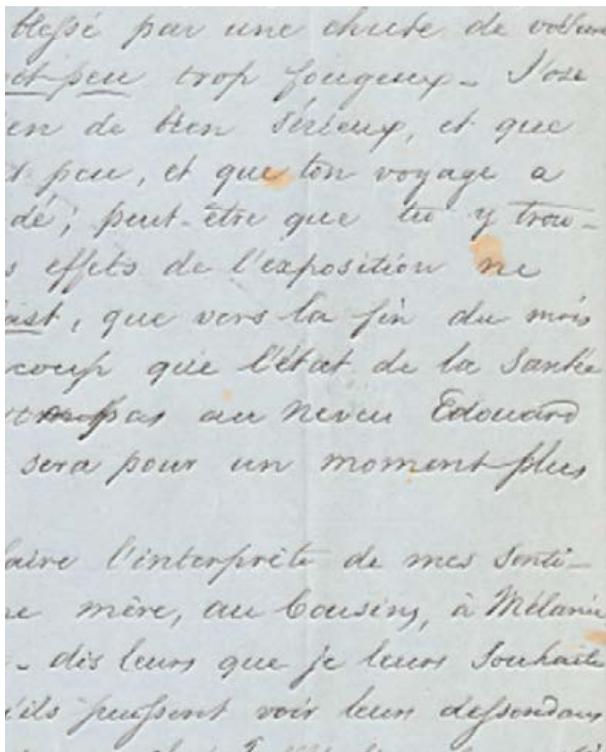


© Josianne Venne

Acquisitions récentes

Archives

Un don d'archives est venu enrichir les fonds des familles Leclère (P731) et Turgeon (P732) ainsi que le fonds James Frobisher McGill Desrivières (P733) d'un bel éventail de documents rassemblés par deux érudits, Marguerite Leclère et son époux Isaïe Nantais, secrétaire de la Commission de géographie de Québec de 1941 à 1960. Parmi les plus intéressants, on trouve une riche correspondance de l'explorateur, marchand de fourrures et auteur Gabriel Franchère (Montréal, 1786 – Saint Paul, Minnesota, 1863), comprenant surtout des lettres envoyées notamment de New York, de Milwaukee et de Saint Paul, des années 1840 à 1860, à son neveu Charles Laberge (1827-1874), avocat, journaliste et homme politique libéral. On y retrouve également de la correspondance de Laberge avec d'autres membres de la famille Franchère, dont une série de lettres de sa cousine Sophia (Franchère) Lane, résidant à Brooklyn vers 1870. Ces deux correspondances apportent un éclairage sur l'histoire des migrations francophones en Amérique du Nord.



Lettre de Gabriel Franchère à Charles Laberge (détail), New York, 16 juillet 1853. Don d'Aude Nantais Picher Tremblay, Fonds de la famille Turgeon P732, Musée McCord Stewart

Art documentaire

L'aquarelle intitulée *Victoria Skating rink* (page 26) représente une patinoire intérieure inaugurée sur la rue Drummond en 1862. Cette patinoire a accueilli des carnivals de patin auxquels ont participé les gouverneurs généraux, le Prince Arthur ou encore des personnalités américaines, canadiennes et montréalaises lors des carnivals d'hiver organisés dans les années 1870 et 1880. Les photographes William Notman et James Inglis ont chacun réalisé une photographie composite grandiose mettant en scène le défilé des patineurs costumés de 1870 dans ce même lieu. Dans les deux cas, la patinoire est vue de la gauche, comme en témoigne la disposition des grandes arches de la voûte où sont suspendus de nombreux drapeaux et bannières. L'œuvre de Frederic Marlett Bell-Smith aborde le même sujet, mais vu de la droite. Bien qu'elle soit datée de l'année suivante, le décor, les bannières et les personnages qui s'y retrouvent démontrent qu'il s'agit du même événement. La composition de Bell-Smith est aussi complexe et réussie que celles des photographes, mais elle est entièrement peinte et ne résulte pas d'un montage photographique; l'artiste semble s'inspirer des deux photographies composites rivales en ayant accès à des prises de vue alternatives des mêmes personnages costumés sur la base desquelles il crée sa propre reconstitution de l'événement. Bien que certaines questions entourent sa conception, cette œuvre constitue néanmoins une découverte intéressante en tant que nouvelle version du carnaval de patin de 1870. Elle pourrait nous aider à mieux comprendre la représentation d'Inglis, pour laquelle nous disposons du collage original (*paste-up*) et de plusieurs épreuves de différents formats.



Écuelle à bouillon en argent, vers 1749.
Don de Ian Crain, M2023.11.1, Musée McCord Stewart

Costume, mode et textiles

Le parka de la marque Kul-e-Tuk fait ses débuts dans le commerce en 1959, qualifié par la presse comme le premier vêtement authentiquement canadien depuis le manteau de la rivière Rouge. Présenté comme une innovation de la Kiddies' Togs Manufacturing Company Ltd. à Montréal, le parka Kul-e-Tuk a connu un succès presque instantané et est demeuré un vêtement d'extérieur dont le style a perduré jusque dans les années 1980. Cependant, le triomphe et les profits du parka Kul-e-Tuk n'ont pas eu de retombées sur le peuple inuit dont on s'est pourtant approprié le design. L'histoire complexe du parka Kul-e-Tuk est liée à l'industrie de la confection de mode à Montréal, à DuPont au Canada, à la Compagnie de la Baie d'Hudson, aux sports d'hiver, à l'identité canadienne et aux projets coloniaux dans l'Arctique à l'époque de la guerre froide.



Parka Kul-e-Tuk, Lydia of Montreal, 1963.
Achat, M2021.9.2, Musée McCord Stewart

Ces deux parkas Kul-e-Tuk, datant du milieu des années 1960, ont été produits par la marque de la créatrice Lydia Sperlich, Lydia of Montreal; cette dernière détenait l'une des nombreuses licences officielles de la marque Kul-e-Tuk et fabriquait des parkas pour femmes.

Le parka de marque Kul-e-Tuk est un projet de recherche en cours d'Alexis Walker, conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles, qui a mené des recherches approfondies sur les documents, l'histoire orale et les objets dans les collections Cultures autochtones et Costumes, mode et textiles du Musée McCord Stewart. Elle a identifié et acheté plusieurs parkas Kul-e-Tuk pour hommes, femmes et enfants auprès de revendeurs, qui seront tous acquis par le Musée en 2024-2025.



Parka Kul-e-Tuk, Lydia of Montreal, 1965.
Achat, M2021.9.3, Musée McCord Stewart

Culture matérielle

L'écuelle à bouillon en argent de manufacture française (page 24) a probablement été offerte comme cadeau à l'occasion du mariage de Jean-Baptiste-Philippe d'Estimauville, baron de Beaumouchel, et de Marie-Charlotte d'Ailleboust, à Louisbourg en 1749. Le corps de l'écuelle est gravé des armoiries d'alliance des époux – le blason d'Estimauville (trois merlettes d'argent) à gauche et le blason Bertrand (trois trèfles d'or) à droite – timbrées d'une couronne de comte. Bien qu'il s'agisse d'un fait inusité, Marie-Charlotte

d'Ailleboust semble avoir pris le nom de son père, mais les armoiries de la lignée de sa mère (Bertrand); une occurrence rare, mais non sans précédent. L'écuelle, qui est un récipient creux à deux oreilles dans lequel était servi le bouillon du matin ou le repas des malades et des accouchées, était un cadeau de mariage prisé au 17^e et au 18^e siècle.



Frederic Marlett Bell-Smith, *Patinoire Victoria*, 1871. Don de Richard Renaud, M2022.111, Musée McCord Stewart



Pelote à épingles, Haudenosaunee, 2^e moitié du 19^e siècle. Don de Michael Leblanc, M2020.411, Musée McCord Stewart

Cultures autochtones

Bien que la collection comprenne présentement 14 pelotes à épingles perlées, aucune n'a cette forme particulière de botte, qui était pourtant particulièrement populaire dans le dernier quart du 19^e siècle, à l'époque où la vente d'objets d'artisanat de grande qualité esthétique destinés aux touristes battait son plein (années 1850-1930). La pelote à épingles proposée ici vient donc directement combler cette lacune de notre collection, en plus d'accroître la variété des formes des pièces qui la constituent.

Le Musée collectionne les objets autochtones artisanaux destinés aux touristes du 19^e siècle et du début du 20^e siècle. Les pelotes à épingles perlées font partie de ces objets fabriqués dans ce contexte historique et économique particulier. Ces dernières incluent parfois des symboles et des designs dictés par le marché victorien et la clientèle qui était ciblée. La forme de botte de cette pelote à épingles en est une excellente illustration.



Joannie Lafrenière, *Prêteur sur gages, promenade Ontario*, 2022, épreuve au jet d'encre. Achat, M2023.36.7, Musée McCord Stewart

Photographie

Pour ce deuxième volet du programme de commandes photographiques *Montréal en mutation*, la photographe et réalisatrice Joannie Lafrenière a créé un portrait intime et coloré d'Hochelaga-Maisonneuve. Depuis qu'elle y a emménagé au début des années 2000, l'artiste entretient une profonde affection pour les rues ainsi que les gens qu'elle y côtoie quotidiennement. Parmi les centaines d'images réalisées dans le cadre de la commande, 50 ont été sélectionnées pour la collection Photographie du Musée. Cette sélection comprend quelques portraits

d'individus significatifs, ainsi que de nombreuses scènes urbaines qui saisissent les rues, l'architecture et les commerces du quartier tels qu'ils sont apparus au cours des années 2020-2022. Ces images mettent en lumière tant ce qui reste de ce quartier ouvrier que ce qui se transforme au fil de son embourgeoisement. Nombre de ces images ont été présentées dans le cadre de l'exposition de Joannie Lafrenière intitulée *Hochelaga – Montréal en mutation*, du 31 mars au 10 septembre 2023.

Prêts d'objets des collections

Au cours de l'exercice 2023-2024, le Musée a accordé ou reconduit 22 ententes de prêts, pour un total de 75 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment l'Art Gallery of Alberta, l'Art Gallery of Ontario, le Musée des beaux-arts de Montréal, Pointe-à-Callière et le Musée des beaux-arts du Canada.

Ces souliers hurons-wendat ont été prêtés au Musée des beaux-arts de Montréal dans le cadre de l'exposition *Parall(elles) : une autre histoire du design*.



Souliers, Huron-Wendat, 19^e siècle.
Don de Milles Lambe, M169461-2, Musée McCord Stewart

Cette couverture pour chien de la culture dénée a été prêtée au Musée des beaux-arts du Canada pour leurs galeries permanentes d'art autochtone et canadien.



Couverture pour chien, Déné, 1878-1900. Don de Dr John L. Todd, ME9271.8.2, Musée McCord Stewart

Emprunts pour les expositions

En 2023-2024, dans le cadre de ses activités en soutien aux expositions présentées par le Musée (terminées, en cours, en préparation ou permanentes avec rotations) et en collaboration avec le service Restauration, la Gestion des collections a procédé à l'emprunt ou au retour de 298 objets, œuvres et documents présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	Nombre d'objets
<i>Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience</i>	12
<i>Alexander Henderson – Art et nature</i>	39
<i>Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle</i>	49
<i>Hochelaga – Montréal en mutation</i>	4
<i>Mère Mémoire Cellophane</i>	19
<i>Wampum : perles de diplomatie</i>	66
<i>Avaler les montagnes</i>	88
<i>Présence du passé</i>	2
<i>Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927</i>	19



Vue de l'exposition *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle, présentée du 2 juin 2023 au 21 avril 2024. Au total, 7 institutions muséales et 5 prêteuses et prêteurs ont confié 49 œuvres

pour cette exposition. Les collections du Musée, pour leur part, ont été mises à contribution avec 60 œuvres et un livre rare.

Dons aux collections

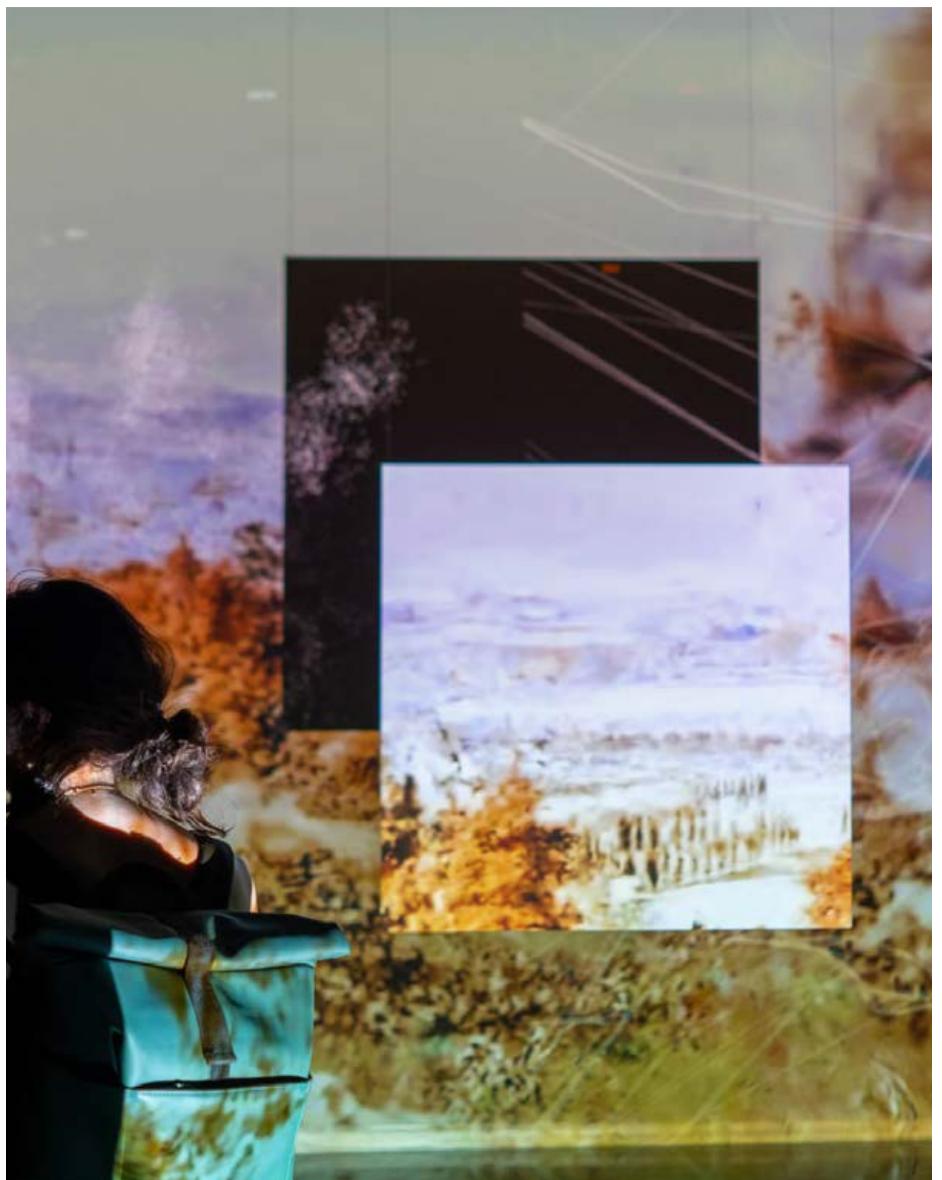
Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant
Succession F. F. Angus
Yves Beauregard
Sylvina Bellemare
Suzanne Bourdon
Louise Brind'Amour, petite-fille de Marie Anna
Attala Leclerc
K. Lois Brown
Claude L. Casgrain
Centaur Theatre en mémoire de
Mary Winifred Thomas
Serge Chapleau, caricaturiste
John Ciongoli
Ian Crain
Michel Desjardins
Succession Sylvie Gagné
Cynthia Gordon
Elizabeth House
Pierre Jutras
Famille Camille Kelly
Famille Fernande Lacoste-Robitaille
Joannie Lafrenière
David Ledoyen
Famille du Lt. Col. William Leggat

David R. Longden
Lise Marcotte
Anne McKim Mackintosh
Daniel McTavish
Helen Meredith
Élaine Normandeau
Michael J. Ogilvie
Janine Boily Pelletier
Nicola Pelly
Yolande Racine
Carolyn et Richard Renaud
Margaret Marie Crosbie Rogers
Tania Rolland
Terry Scott en mémoire de Denis P. Lachapelle
Sœurs franciscaines missionnaires de
l'Immaculée-Conception
Ruben Toledo
Aude Nantais Picher Tremblay en mémoire de
Marguerite Leclère et Isaïe Nantais
Stanley G. Triggs
Dick Walsh
Carmen Doyon Ward
Henry Wiseman
Jennifer Yeo



Claire Beaugrand-Champagne, *Famille Ngo Huu Thien recevant des cadeaux de bienvenue, Pont-Viau, 1980.*
Don de Claire Beaugrand-Champagne, MP-1981.69.15, Musée McCord Stewart © Claire Beaugrand-Champagne

Numérique



7

Blogue Résonance : le reflet de notre engagement

Le blogue est un espace dynamique. On y retrouve des textes et des vidéos offrant des perspectives riches et diverses sur l'histoire sociale de Montréal et les collections du Musée. Cette année, 26 articles et 16 vidéos ont été publiés. Soulignons qu'au cours de la dernière année, la moitié des articles publiés ont été rédigés par des collaboratrices et collaborateurs externes.

Les articles *Les objets en écorce de bouleau : un art qui a du mordant!* et *Les piquants de porc-épic : de quoi piquer votre curiosité!*, tous deux rédigés par la restauratrice Sonia Kata, ont été les plus consultés. La captation vidéo de la série *Les découvertes du McCord Stewart, édition 2023* de même que l'entrevue réalisée avec l'artiste Karen Tam dans le cadre de l'exposition *Avaler les montagnes* ont été les plus consultées. Au 31 mars 2024, le blogue comptait 51 377 consultations.

Collections en ligne : une offre toujours grandissante

La plateforme *Collections en ligne* ne cesse de croître, offrant ainsi une expérience toujours plus enrichissante. En plus de faciliter l'accès aux collections et de favoriser la diffusion des connaissances, elle joue un rôle crucial dans la préservation préventive en réduisant la manipulation de biens et de documents fragiles et uniques. On peut y consulter les descriptions de plus de 160 300 objets, illustrés avec plus de 154 600 images ou documents libres de droits et téléchargeables dans la plus haute résolution disponible. Cette année, la plateforme a été consultée près de 109 000 fois.

Grâce au généreux soutien de la Fondation Azrieli et de Patrimoine canadien, l'équipe a pu – pour une troisième année consécutive – numériser et mettre en ligne plus de 3 800 biens et documents historiques, totalisant près de 4 000 images et PDF.



Pierre-Étienne Locas et Alexis Curodeau-Codère, 2023, Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Cette mission d'envergure inclut notamment la mise en ligne de : 237 aquarelles de l'artiste Anna Lois Dawson Harrington (1851-1917), représentant principalement des paysages situés à Petit-Métis (aujourd'hui Métis-sur-Mer); deux cahiers de croquis d'Elizabeth Simcoe (1762-1850), illustrant les paysages qui s'offrent à elle dans la région de Niagara en 1795, puis lors de son dernier voyage sur le fleuve Saint-Laurent en route vers la ville de Québec où elle s'embarque pour l'Angleterre en 1796.

L'équipe a également ajouté à la plateforme le journal de bord tenu par Robert L. Ridley lors de son séjour dans le Nord canadien à l'été 1920, de même que près de 900 photos qu'il a prises principalement entre 1913 et 1920 à la baie d'Hudson et dans le nord de l'Alberta et du Manitoba, où il avait pour mission d'installer des postes de traite de fourrure.

Un lot de plus de 440 photos réalisées principalement par les frères Charles et John Smeaton offre également de magnifiques vues de Montréal et de Québec, datant de la deuxième moitié du 19^e siècle. Un dernier corpus photographique a été ajouté, regroupant plus de 260 photographies prises par Edith Mather (1925-2017). Celle-ci témoigne des importants projets de construction et de démolition qui ont transformé le paysage architectural de Montréal dans les années 1960 et 1970, immortalisant ainsi plusieurs aspects de la ville désormais disparus.

L'un des projets rassembleurs a été la numérisation d'une poupée de mode datant du début des années 1860 (voir p. 38). Baptisée Lily Darboy par sa propriétaire, cette poupée possède un luxueux trousseau de plus de 300 accessoires!

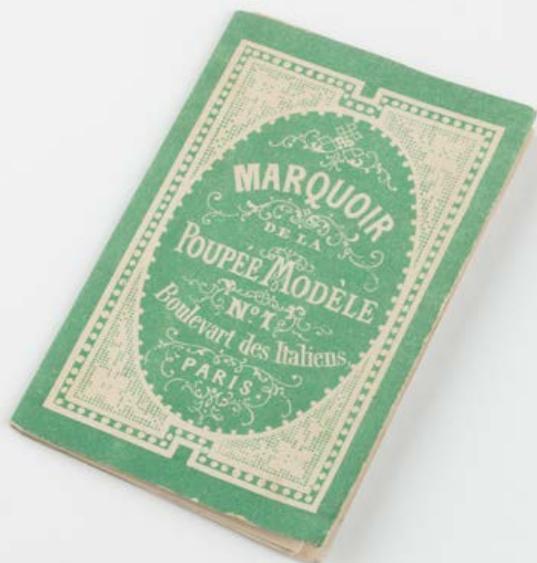
Grâce au programme Aide au virage numérique de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'équipe a également procédé à la numérisation et à la mise en ligne de plus de 2 100 caricatures de Michel Garneau, alias Garnotte, publiées dans *Le Devoir* entre 2001 et 2013. Chaque matin, les lectrices et lecteurs étaient impatients de découvrir le dessin du jour!

La mise en ligne de plus de 6 000 objets facilite l'accès aux collections tout en limitant la manipulation de biens et de documents fragiles et uniques. Intégrant les principes de développement durable, cela permet d'assurer une préservation optimale des collections. De plus, deux articles de blogue ont été publiés – *La créativité au service de l'écoconception* et *Une année pivot en développement durable* – démontrant les différentes stratégies des équipes du Musée afin de réduire l'impact environnemental de l'institution.

Soulignons que cette année, la moitié des articles publiés sur le blogue ont été rédigés par des collaboratrices et collaborateurs externes, illustrant ainsi la vision du Musée en matière d'inclusivité et de diversité. Parmi ces articles, *Laboratoire d'exploration culturelle : une réflexion dans l'action* (rédigé par Edith Bélanger) et *Que de questions...* (rédigé par Frank Mackey) en sont de bons exemples.



Le photographe Roger Aziz au travail au Musée, 2023, Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart



Livret de poupée, *Marquoir de la poupée modèle n° 1*, 1863. Don de la famille Palazi-Raby, M2010.10.1.156, Musée McCord Stewart

Savoir et recherche



William Notman, *Robert S. Duncanson, artiste, Montréal, 1864*. I-11978.1, Musée McCord Stewart

Centre d'archives et de documentation

Le Centre d'archives et de documentation donne accès à l'ensemble des collections du Musée. Les chercheuses et chercheurs de tous horizons peuvent accéder à ces dernières de deux façons : en consultant la plateforme Collections en ligne ou en se référant au catalogue informatisé – encore plus complet – disponible au Musée. En outre, le Centre met à la disposition de ses utilisatrices et utilisateurs une bibliothèque comprenant 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et environ 3 500 titres de sa collection de livres rares. Il rend également accessibles plus de 850 fonds et collections d'archives totalisant près de 342 mètres linéaires de documents textuels et plus de 2,15 millions de photographies, dont le fonds du journal *La Presse* estimé à 856 800 négatifs.

Le Centre d'archives et de documentation du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec, et il reçoit à ce titre une subvention annuelle l'appuyant dans ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Durant l'année 2023-2024, le Centre a accueilli 134 chercheuses et chercheurs en salle de consultation, pour un total de 212 séances de recherche. De plus, nous avons reçu la visite de 13 groupes rassemblant un total de 157 personnes. Notre personnel a aussi répondu à environ 1 090 demandes de recherche reçues par courriel et via le site Internet, ainsi que par téléphone et par la poste. Il a continué d'effectuer des requêtes pour des usagers éloignés du Musée, menant des recherches ponctuelles dans les fonds d'archives, en prenant des photographies de recherche. Ainsi, les ressources du Musée ont pu servir à une multitude de chercheuses et chercheurs issus d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones.

Les grands projets de numérisation des dernières années ont largement facilité l'accès à distance de nos collections d'archives en multipliant les possibilités de consultation en ligne.



Edith H. Mather, Album de la série « My City, Montreal », Volume 2, 1967-1985. Don d'Edith H. Mather, M2012.113.1.21-66, Musée McCord Stewart

Partager notre expertise

Le Musée est toujours fier de partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et le public. Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de séminaires, publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec le milieu universitaire et d'autres communautés, et fournit du contenu aux médias.

Colloques et symposiums

Cette année, le Musée a organisé deux événements offerts en présentiel et diffusés en direct sur Zoom.

Les 22 et 23 février 2024, en collaboration avec l'Université McGill, le Musée a présenté le symposium international « Autour des wampums : histoires et perspectives ». L'événement a réuni à Montréal plus d'une douzaine de spécialistes autochtones, du Québec, du Canada et de l'étranger pour une occasion inégalée de partage d'expériences, de recherches et de savoirs traditionnels ou universitaires sur le sujet. Présenté en français et en anglais, l'événement a réuni 160 participantes et participants sur place et plus de 700 personnes en ligne. Le symposium a été rendu possible grâce au soutien de Power Corporation du Canada.

Le 22 mars 2024, l'événement Les découvertes du McCord Stewart, pour sa part, a regroupé des conférences présentées par le Musée sur des projets de recherche récents. Il a réuni 80 personnes sur place et les conférences demeurent disponibles en ligne.

Présentations de recherches à l'externe

Les conservatrices et conservateurs ainsi que les restauratrices du Musée ont également continué à présenter leurs travaux de recherche à différents publics, incluant des colloques scientifiques, des groupes de recherche universitaires et des groupes d'intérêt spécialisés.

Alexis Walker, conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles, a été invitée à faire une présentation intitulée *Parachute and 121 Wooster Street, SoHo, New York*, lors du congrès virtuel « SHIFT: A Virtual Conference on the Ecologies

of Fashion, Form and Textile », organisé par Griffin Art Projects à North Vancouver, en Colombie-Britannique, les 21 et 22 octobre 2023.

Cynthia Cooper, cheffe, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles, a été invitée au Antiques Forum qui s'est déroulé au Colonial Williamsburg, en Virginie, du 23 au 28 février 2024, pour donner sa conférence *From Virginia to Quebec City: The Unlikely Travels of an 18th-Century Dress*.

Zoë Tousignant, conservatrice, Photographie, a présenté *Photographic Crimes: Research in the Aftermath of the 'Affaire Duclos'*, au congrès de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC/UAAC), qui a eu lieu au Banff Centre for Arts and Creativity, en Alberta, le 21 octobre 2023.

Deux conservateurs ont été appelés à faire des présentations au Colloque-École d'été « Les gens de Montréal, 16^e-18^e siècles : histoire, archéologie et muséologie à l'ère des humanités numériques et des sciences participatives », à Pointe-du-Buisson, du 9 au 16 juin 2023 : Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, a présenté *Montréal autochtone du 16^e au 18^e siècle*; et Mathieu Lapointe, conservateur, Archives, a présenté *Transcrire, oui, mais comment? Expériences et questionnements récents au sujet de la transcription participative d'archives au Musée McCord Stewart*.

Publication du Musée

James Duncan (1806-1881) – Peintre de Montréal est la première monographie consacrée à James Duncan : 178 œuvres et illustrations révèlent les divers aspects de la carrière de l'artiste, une plongée unique dans le Montréal du 19^e siècle. L'ouvrage inclut trois essais qui enrichissent notre compréhension de l'œuvre de Duncan, dont celui de Christian Vachon, conservateur, Art documentaire. Ce livre de 210 pages est édité par Suzanne Sauvage et Laurier Lacroix, et distribué par le Musée McCord Stewart.

Autres publications

Jonathan Lainey est l'auteur du chapitre « Autochtones et non-Autochtones : savoir pour se rapprocher » dans *Ce que savoir veut dire*, sous la direction de Guillaume Lamy (Septentrion, 2024, p. 57-62).

Comme par les années passées, des membres du personnel ont fait partie de jurys pour des thèses de maîtrise et de doctorat, ainsi que de jurys chargés de décerner des prix. Par exemple, Zoë Tousignant a présenté le Prix Nouvelle génération de photographes Banque Scotia 2024, du Musée des beaux-arts du Canada, en novembre 2023.

Caroline Bourgeois, adjointe, Restauration, et Alexis Walker ont publié « Collaboration and Creativity in the Curatorial Practice and Mounting Solutions for the McCord Stewart Museum's Exhibition Parachute: Subversive Fashion of the '80s », dans les actes du colloque *Considering Costume: The Conservation of Apparel, Adornment and Accessories*, publiés à l'automne 2023 par la North American Textile Conservation Conference.

Au service de la recherche

Les membres de l'équipe du Musée contribuent aux activités de leurs communautés scientifiques.

Zoë Tousignant a rejoint, en septembre 2023, l'équipe de rédaction de la revue d'histoire de l'art *RACAR* en tant que rédactrice des recensions en français.



Poupée de mode, *Mademoiselle Lily Darboy*, 1863-1866. Don de la famille Palazi-Raby, M2010.10.1.1, Musée McCord Stewart

Restoration



Robe portée par Andrée Béique costumée en « Comtesse d'Estaing » (détail), 1927.
Don de Suzanne Bernardin, MMQ1993.19.02, Musée McCord Stewart

Le service Restauration est essentiel à la mission de préservation et de valorisation du patrimoine du Musée. Il assure la préservation des collections et maintient un environnement favorable à leur conservation, tout en respectant les normes les plus strictes en matière de manipulation, de mise en réserve et de transport des objets qui les composent. En outre, les membres de l'équipe de restauration effectuent des traitements sur les objets et les biens de la collection du Musée, tout en menant des recherches scientifiques liées à la restauration. Par exemple, une étude pluriannuelle portant sur l'utilisation historique de pesticides dans les collections du Musée est menée en collaboration avec l'Institut canadien de conservation. Un autre exemple concerne l'exposition à venir intitulée *Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927*, qui a donné lieu à un projet de recherche sur les effets nocifs des particules de métaux lourds utilisés dans le traitement des soies au début du 20^e siècle, en utilisant un spectromètre à fluorescence X (XRF).



Détail d'un traitement de restauration © Musée McCord Stewart

Dans le cadre de la planification, du montage et du démontage des récentes expositions du Musée – telles que *Wampum : perles de diplomatie*, *Norman Parkinson : toujours en vogue*, *Présence du passé* par MC Snow, et l'exposition permanente *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience* –, le service Restauration a réalisé des évaluations de l'état, apporté des traitements et émis des recommandations pour tous les objets exposés, provenant tant des collections du Musée que de prêts. Le personnel de restauration a également travaillé sur des artefacts qui seront présentés dans les prochaines expositions du Musée, notamment sur une vaste stratégie pluriannuelle de traitement pour permettre la tenue de l'exposition *Bals costumés – Habiller l'Histoire, 1870-1927* en 2024. Au cours de l'année écoulée, le laboratoire de restauration a traité 670 objets et créé 51 mannequins sur mesure dans le cadre de ses activités.

Cette année, le service Restauration a fait l'acquisition d'une nouvelle application Web nommée Conservation Studio, créée par Gallery Systems, qui permet d'améliorer et de gérer la documentation des traitements effectués en matière de restauration.

L'équipe a maintenu ses activités de restauration préventive en surveillant les conditions environnementales dans les galeries et les réserves du Musée, et en mettant en œuvre un programme de lutte antiparasitaire intégré.

De plus, elle travaille en étroite collaboration avec le service Gestion des collections pour faciliter les demandes de prêt, et participe aux comités d'aliénation ainsi qu'aux comités d'acquisition. Enfin, elle continue de consacrer d'importantes ressources à l'amélioration de l'accès du public à la collection Cultures autochtones.

Sara Serban, restauratrice, et Caterina Florio, cheffe, Restauration, ont organisé l'atelier « Traditions artistiques de la côte nord-ouest : réflexions sur les soins entourant les biens tissés haïdas, tlingits et kwakwaka'wakws » au Musée du 16 au 20 octobre 2023, consistant en une semaine d'échanges entre deux tisserandes autochtones ainsi que des spécialistes de la restauration, de la conservation et de la recherche au Musée McCord Stewart et au musée du quai Branly – Jacques Chirac.



Projet de collaboration consacré aux pratiques de tissage artistique de la côte nord-ouest © Musée McCord Stewart

Expositions



10

L'année 2023-2024 a été marquée par l'ancrage du Musée dans sa communauté et par sa participation aux réflexions et aux discussions sur les enjeux d'aujourd'hui. Engagé dans sa mission d'offrir aux publics une histoire sociale plurielle, critique et sensible, le Musée s'est positionné par ses expositions comme facilitateur et agent de changement, en créant un espace sûr d'échange et de diffusion pour les voix de personnes issues de communautés autochtones et marginalisées. Il a ainsi offert une programmation riche, humaine et touchante, constituée de multiples points de vue.

L'exposition *Avaler les montagnes*, de l'artiste Karen Tam, a exploré un pan méconnu de l'histoire montréalaise, en rendant hommage aux femmes du quartier chinois de Montréal au tournant du 20^e siècle. Dans une mise en scène colorée, agrémentée d'objets de la collection du Musée et d'œuvres de l'artiste, l'exposition raconte la résilience de ces femmes, isolées par la controversée Loi de l'immigration chinoise, tout en soulignant la vitalité de la communauté sino-montréalaise. C'est dans un univers tout aussi coloré que la photographe et vidéaste Joannie Lafrenière a invité le public à plonger dans son Hochelaga, par une exposition immersive – ponctuée de photos et de témoignages – nous faisant découvrir toute la beauté des individus attachants qui ont marqué ses deux décennies de vie au cœur du quartier.

L'exposition *Montréal en devenir* a mis en valeur le travail de l'artiste James Duncan, en dévoilant plus de 100 aquarelles illustrant le Montréal du milieu du 19^e siècle. Présenté comme un témoin du développement de la ville, Duncan nous transportait ainsi dans un Montréal en pleine ébullition, où se côtoyaient des citoyennes et citoyens de différents horizons. De plus, l'exposition a stimulé le développement d'une œuvre numérique inédite, réinterprétant les œuvres de Duncan dans une représentation virtuelle en trois dimensions.

Le Musée poursuit son travail de décolonisation et d'engagement auprès des communautés autochtones du Québec. L'exposition permanente *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience* continue d'émouvoir le public et de résonner dans le monde muséal comme une référence. Une rotation de plus de 64 biens culturels a permis de renouveler l'offre de cette exposition phare. *Wampum : perles de diplomatie*, développée et coproduite avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris, a réuni – pour la première fois dans l'histoire récente – plus de 40 colliers de wampum au sein d'un même espace

d'exposition. Le public a pu apprécier, lors de cet événement historique, le rôle central qu'ont joué les wampums, biens culturels autochtones, dans le développement des relations diplomatiques dans le nord-est de l'Amérique du Nord. De plus, l'exposition a été bonifiée par l'ajout de divers points de vue autochtones sur les wampums, via l'intégration audiovisuelle de témoignages d'artistes, de spécialistes et de personnes issues des communautés. Le 1^{er} mars 2024, l'exposition *Présence du passé*, de l'artiste kanien'kehá:ka MC Snow, a été lancée dans le cadre d'une première collaboration entre le Musée et la Biennale d'art contemporain autochtone. Empruntant le parcours d'artiste en résidence, MC Snow s'est inspiré de biens de la collection Cultures autochtones du Musée pour créer deux œuvres inédites, qui incarnent les traditions, les émotions et les savoirs portés par l'héritage matériel de sa communauté.

S'inscrivant en continuité avec le dépôt de la [Politique de développement durable](#) du Musée en 2022, le service Expositions a poursuivi ses efforts en écoconception lors du développement des projets de l'année 2023-2024. Cimaises, vitrines, socles et cadres provenant de l'inventaire du Musée ont été réutilisés au sein des expositions, évitant la fabrication d'éléments scénographiques. De nouveaux supports d'impression – tels que le carton recyclable – ont été intégrés aux expositions afin de réduire l'impact environnemental de la production graphique en exposition.



Vue de l'exposition *Avaler les montagnes*, 2023, Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

***Avaler les montagnes*, par l'artiste en résidence Karen Tam**

Du 17 février au 13 août 2023

Présentée dans le cadre du programme Artiste en résidence du Musée, l'exposition *Avaler les montagnes* – de l'artiste multidisciplinaire Karen Tam – explorait le silence relatif dans les archives publiques et les récits historiques des femmes du quartier chinois de Montréal au tournant du 20^e siècle, et la discordance entre l'attrance historique pour les chinoiseries et le japonisme ainsi que la réalité des femmes chinoises vivant au Canada.

L'année 2023 marquait le 100^e anniversaire de l'adoption de la Loi de l'immigration chinoise, qui interdisait pratiquement toute forme d'immigration chinoise au Canada. Cette politique, conjuguée à une taxe d'entrée, a entraîné un fort déséquilibre dans la proportion de femmes au sein des communautés sino-canadiennes, qui se voyaient interdire de rejoindre leur mari. Malgré leur sous-représentation au début des 19^e et 20^e siècles, l'apport des femmes chinoises à la vitalité et à l'économie du quartier chinois a été considérable. L'exposition *Avaler les montagnes* rendait ainsi hommage aux nombreuses contributions des femmes ayant vécu et travaillé dans le quartier au cours du dernier siècle et demi.

Cette installation immersive – constituée d'objets tirés de la collection du Musée, d'œuvres créées par l'artiste ainsi que d'objets et de photographies appartenant aux membres de la communauté du quartier chinois – a été le résultat d'une collaboration inédite entre la communauté sino-montréalaise et le Musée McCord Stewart. L'Association des musées canadiens a reconnu cette réalisation remarquable en octroyant, à l'occasion de ses Prix d'excellence 2023, une mention honorable dans la catégorie Expositions.

« C'est sans doute la réussite de cette expo, mais aussi du travail artistique inlassable de Karen Tam depuis 20 ans : nous permettent de faire une distinction entre la politique internationale et la richesse de notre diversité. »

– Éric Clément, *La Presse*

« [L'exposition] repose sur un programme opposé : rassembleur, empreint de nostalgie et, oui, tourné avec optimisme vers le futur. »

– Jérôme Delgado, *Le Devoir*



Vue de l'exposition *Hochelaga*, 2023, Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

Hochelaga – Montréal en mutation **par Joannie Lafrenière** Du 31 mars au 10 septembre 2023

Dans cette exposition, la photographe et réalisatrice Joannie Lafrenière proposait une plongée intimiste au sein du quartier Hochelaga à Montréal, où s'entrecroisaient vidéos, photographies et poésie à travers une déambulation non linéaire composée de différentes rencontres humaines. L'artiste entretient une profonde affection pour les rues et les ruelles d'Hochelaga, qu'elle habite depuis 18 ans, mais son lien le plus précieux est avec les gens du quartier. Reconnue pour les relations étroites qu'elle noue avec les sujets de ses photographies et de ses films, Joannie a ainsi fait découvrir au public visitant l'exposition les personnages aussi colorés qu'attachants qui ont croisé son chemin et qui personnifient, selon elle, le cœur d'Hochelaga.

« À travers ce portrait intime de mon quartier, je souhaitais offrir une voix digne tant aux personnes oubliées et marginalisées qu'aux humains significatifs qui ont croisé ma route durant ces deux dernières décennies passées dans Hochelaga. Mon intention était de souligner leur beauté et leur couleur, sans masquer la dureté du vécu empreinte dans leurs traits, leur corps et leur cœur afin de mettre en lumière tant ce qui reste de ce quartier ouvrier que ce qui se transforme au fil de son embourgeoisement. »
 – Joannie Lafrenière

Michel

C'est au hasard d'une balade matinale à l'été 2020 que j'ai rencontré Michel le barbier. Plus d'une cinquantaine d'années sont passées depuis que ce Capricorne a coupé ses premières franges dans le quartier. Habitant le même bloc-appartements où il est né, Michel, un vrai de vrai natif d'Hochelaga, est un homme rassembleur qui sait autant couper des cheveux que partager les écueils et les joies de sa fidèle clientèle.

I came across Michel the barber one day in the summer of 2020 while I was out for a morning walk. It's been more than fifty years that Michel the Capricorn has been cutting hair in the neighbourhood. He still lives in the same apartment building where he was born, so he's an honest-to-goodness native of Hochelaga. The man has a magnetic personality and he's so gifted at cutting hair as he is at sharing the good times and bad times of his loyal clientele.

Le Musée a présenté cette exposition dans le cadre de son programme de commandes photographiques *Montréal en mutation*, qui favorise des projets documentaires témoignant des transformations de différents quartiers montréalais à travers des points de vue uniques.

« Sous le regard brillant de Joannie Lafrenière, le quartier Hochelaga jaillit sous nos yeux, éclate de mille feux, se transpose et s'impose dans une suite de cascades de couleurs vives dont la photographe nous fait cadeau. »
 – Jean-François Nadeau, *Le Devoir*



© Joannie Lafrenière



Vues de l'exposition *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, 2023, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle

Du 2 juin 2023 au 21 avril 2024

Cette exposition a réuni, pour la première fois, une centaine d'aquarelles remarquables de James Duncan. Véritable chroniqueur de son temps, Duncan a documenté l'évolution de Montréal au cours des cinq décennies où il était actif, de 1830 à 1880. Ses œuvres offrent une plongée unique dans la ville du 19^e siècle. L'exposition déclinait les différents regards portés par l'artiste qui, une fois combinés, fournissent une vive impression de Montréal et de la réalité de celles et ceux qui y habitaient. On découvrait avec Duncan l'île dans toute son étendue, les aspects qui caractérisaient la vie canadienne et le paysage urbain montréalais. Particulièrement intéressé par les mœurs locales, l'artiste a peint l'animation de la rue où les citadines et citadins s'adonnent à leurs activités quotidiennes. Sensible au mouvement des saisons, il célèbre les couleurs de l'automne et s'inspire remarquablement de l'hiver.

En guise d'épilogue, l'œuvre numérique du studio Iregular réinterprétait les aquarelles de Duncan, sous la forme d'images de synthèse issues de l'intelligence artificielle, proposant un univers recomposé et des paysages rêvés d'un Montréal qui n'est plus. À quoi ressemblerait le monde à travers les yeux d'une personne dont la seule réalité serait modelée d'après les illustrations d'un artiste? C'est à cette question qu'a répondu le studio d'art

numérique Iregular en soumettant à l'intelligence artificielle les œuvres de Duncan issues de la collection. À partir de ces données et au moyen d'un programme génératif, le studio a conçu une représentation virtuelle en trois dimensions d'un univers d'images de synthèse composées de strates topographiques et de reliefs superposés. Il en résulte une expérience unique, constamment renouvelée, créant des paysages imaginaires évolutifs dérivés de l'œuvre de Duncan.

« [...] un très riche florilège qui permet de dresser des portraits exceptionnels de la ville avant la photographie, au moment où elle se transforme [...] ». »

– Stéphane Baillargeon, *Le Devoir*



© Musée McCord Stewart



Vue de l'exposition *Mère, Mémoire, Cellophane*, 2023, Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

Mère Mémoire Cellophane
par Séamus Gallagher
 Du 8 septembre 2023 au 4 février 2024

Produite en partenariat avec MOMENTA Biennale de l'image, cette exposition théâtrale s'inspirait de la présentation en 1939 par la compagnie Dupont de Miss Chemistry, un modèle féminin personnifiant la Chimie et servant de publicité vivante pour le lancement mondial du bas nylon lors de l'Exposition universelle de New York. En s'inspirant des mots *Mother*, *Memory* et *Cellophane*, classés en 1940 en tête des plus beaux mots de la langue anglaise, Séamus Gallagher a réuni stéréotype féminin et culture matérielle synthétique dans une réincarnation drag de Miss Chemistry – ou plus exactement de son fantôme. En réanimant le « monde de demain » d'hier dans un mirage de projections et de photographies lenticulaires, l'artiste explorait notre sentiment contemporain d'avenir en ruines. Ce faisant, iel nous invitait à embrasser l'inaccompli de l'histoire et même peut-être à l'enfiler, tel un bas nylon.

L'édition 2023 de la Biennale de l'image – *Mascarades. L'attrait de la métamorphose* –, élaborée par la commissaire Ji-Yoon Han, avait pour ambition d'exposer les dynamiques de visibilité et d'invisibilité façonnant les relations entre soi et l'autre, entre l'humain et son environnement, que celui-ci soit végétal, animal ou technologique.



Dans l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*, 2023, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

Wampum : perles de diplomatie Du 20 octobre 2023 au 10 mars 2024

Cette exposition d'une ampleur sans précédent, développée et coproduite avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris, a présenté 40 colliers de wampum issus de collections publiques et privées québécoises, canadiennes et européennes, dont certains pour la première fois en Amérique du Nord. Objets exceptionnels fabriqués à partir de perles de coquillages marins, les wampums ont été échangés pendant plus de deux siècles – du début du 17^e au début du 19^e siècle – lors de rencontres diplomatiques entre les nations autochtones et européennes présentes dans le nord-est de l'Amérique du Nord.

Puissants symboles culturels et politiques autochtones, les wampums recèlent des messages et des connaissances qui gagnent à être entendus. En tant que témoins matériels de principes et d'ententes sacrés qui relient les nations, ces objets précieux sont porteurs d'histoires et méritent d'être mieux compris. L'exposition invitait ainsi à comprendre le rôle fondamental des wampums dans les relations entre les nations autochtones et les nations européennes, le lien entre ces objets et les enjeux géopolitiques de l'histoire du Canada, ainsi que leur signification et leur portée actuelles.

La participation de voix autochtones contemporaines à l'exposition – par les œuvres des artistes Hannah Claus, Nadia Myre, Teharihulen Michel

Savard et Skawennati ainsi que par les témoignages de membres de plusieurs nations sous la forme de séquences audiovisuelles – soulignait l'importance toujours actuelle des colliers de wampum dans les cultures autochtones.

Offrant une accessibilité historique aux colliers de wampum provenant de partout dans le monde, l'exposition *Wampum : perles de diplomatie* a été le carrefour de découvertes, de rencontres, d'échanges et de diffusions pour les communautés autochtones de la vallée du Saint-Laurent et des Grands Lacs.

« **Une exposition fascinante [...].** »
– Marie-Claude Di Lillo, *Le Devoir*



© Musée McCord Stewart



Dans l'exposition *Présence du passé*, 2024, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

***Présence du passé* – Exposition de MC Snow**

Du 1^{er} mars au 18 août 2024

Dans cette exposition, l'artiste kanien'kehá:ka MC Snow explorait, à travers deux œuvres originales, les émotions et les messages véhiculés par les objets kanien'kehá:ka de la collection Cultures autochtones du Musée. Dans un souci de l'artiste de souligner l'importance de la recherche et de la préservation des biens culturels autochtones, MC Snow et Jonathan Lainey (conservateur, Cultures autochtones) avaient sélectionné plus d'une quarantaine d'objets de la collection qui accompagnaient les œuvres, permettant de découvrir poteries, porte-bébés, poupées et flèches. En juxtaposant ces biens à des représentations contemporaines de ses réflexions sur le passé, MC Snow explorait les émotions viscérales qu'il ressent à leur contact, attirant ainsi l'attention sur la manière dont ils véhiculent du sens. *Présence du passé* mettait ainsi l'accent sur des métaphores – se rapportant à la vérité, au soin, à la protection, à la transmission et à la mémoire – pour former une poésie visuelle, ancrée dans la tradition de l'oralité.

Cette exposition marquait une première coproduction d'exposition avec la Biennale d'art contemporain autochtone (BACA), grâce à la

participation des commissaires Michael Patten, directeur général et président de la BACA, et Lori Beavis, directrice générale de Daphne.



© Musée McCord Stewart



Journée de lancement *Les Fêtes au Musée*, 2023, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

Vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy

Pour une cinquième année consécutive, les vitrines mécaniques de Noël de La Maison Ogilvy ont été présentées dans les murs du Musée McCord Stewart, ainsi qu'à l'extérieur du Musée, sur la rue Sherbrooke, à l'angle de la rue Victoria piétonnisée et décorée pour l'occasion. Conçues sur mesure en 1947 par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main. Semblables à celles d'autres grands magasins du monde, comme Macy's à New York ou les Galeries Lafayette à Paris, ces vitrines figurent parmi les dernières de ce genre en Amérique du Nord. Elles ont été léguées au Musée McCord Stewart en mars 2018 par Holt Renfrew dans le but de préserver et d'assurer la pérennité de cette tradition montréalaise iconique.

Le Musée est fier de poursuivre cette tradition des Fêtes qui émerveille les Montréalaises et Montréalais de tous âges depuis plus de 75 ans!

Soir de bal au château

Cette année, pour la première fois, un somptueux château de poupées s'est ajouté à la vitrine intérieure pour encore plus de magie du temps des Fêtes!

Provenant de la collection privée de Liliane Stewart (1928-2014), philanthrope montréalaise et épouse du fondateur du Musée Stewart, David M. Stewart (1920-1984), ce château féérique met en scène un bal du 18^e siècle dans lequel les personnes invitées dansent dans leurs plus beaux habits. Richement orné, il imite les meubles baroques des palais allemands du 18^e siècle.

« **Un symbole de la joie des Fêtes [...].** »
– *CBC News*

Exposition permanente

Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience

Depuis septembre 2021

L'exposition permanente du Musée McCord Stewart est ancrée au cœur de l'identité de l'institution et se démarque toujours, en 2023-2024, comme l'une des expositions phares du pays. Portée par l'espoir d'amorcer un dialogue pour une meilleure compréhension mutuelle, elle propose une véritable rencontre. L'exposition est une référence québécoise et canadienne de collaboration entre allochtones et autochtones.

La commissaire, Élisabeth Kaine (1955-2022), a recueilli les témoignages présentés dans l'exposition lors d'une vaste concertation menée entre 2010 et 2018 auprès de 800 personnes provenant des 11 nations autochtones au Québec. Ces récits racontent les savoirs

encore trop méconnus des peuples autochtones au Québec et au Canada, les blessures profondes qu'ils portent et leur incroyable résilience.

Une centaine de biens culturels de la collection Cultures autochtones du Musée, minutieusement choisis, se conjugue à plus de 80 témoignages textuels et vidéos. En 2023, ce sont 64 nouveaux biens culturels qui ont été intégrés à l'exposition, dans le cadre d'une rotation annuelle à des fins de préservation. Ces biens ont été soigneusement sélectionnés par Jean St-Onge, l'Innu de la Maison de la transmission de la culture Innu Shaputuan, suivant une démarche inspirée des méthodes autochtones de compréhension du monde par l'observation.



Vue de l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, 2021, Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Exposition partenaire



Vue de l'exposition de la SDGQ, Bourses Marc H. Choko, 2024, Catherine Morellon
© Musée McCord Stewart

Affiches étudiantes du concours organisé par la SDGQ

12 au 31 mars 2024

Sur le thème « Un toit, un droit! », 15 affiches ont été sélectionnées lors du concours annuel organisé par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) pour la remise des Bourses d'études Marc H. Choko, puis présentées dans l'Atrium du Musée McCord Stewart.

Pour l'édition de 2023-2024, la SDGQ a décidé de s'associer au Front d'action populaire en réaménagement urbain (FRAPRU), qui estime que le logement est un droit fondamental et un bien essentiel auquel toute la population doit avoir pleinement accès.

Ce concours annuel, qui a célébré sa 10^e édition, s'adresse à toutes les personnes inscrites à un programme d'études en design graphique de niveau collégial ou universitaire officiellement reconnu par le gouvernement du Québec. Il vise à développer les aptitudes des designers en devenir et à les inciter à œuvrer dans le domaine de l'affiche, en particulier dans un contexte de défense du bien commun. Le Musée McCord Stewart est le présentateur officiel de cet événement, et ce, depuis les tout débuts du concours. Pour cette édition, c'est Gabriel Sherrer – pour son affiche *Pow* – qui s'est vu attribuer le premier prix.

Exposition extérieure



Vue de l'exposition *Bâtir Montréal* sur l'avenue McGill College, 2023, Roger Aziz
© Musée McCord Stewart

Bâtir Montréal – Exposition de photographies sur l'avenue McGill College 16 juin au 15 octobre 2023

Présentée sur l'avenue McGill College (entre le boulevard De Maisonneuve et l'avenue du Président-Kennedy), l'exposition *Bâtir Montréal* offrait un regard inédit sur la transformation du paysage urbain d'une métropole en constante évolution, par la mise en valeur de 25 photographies historiques de grand format de la collection Photographie du Musée, illustrant les grandes étapes et les projets clés du développement des infrastructures de Montréal, des années 1850 aux années 1980. Retraçant l'évolution de la planification urbaine et de l'ingénierie civile, ces images d'une autre époque rappelaient également le rôle essentiel des nombreuses personnes qui ont contribué à bâtir Montréal. Souvent une source de contraintes pour la population montréalaise, les chantiers de construction témoignent néanmoins de la vitalité et de la croissance de la ville au fil des décennies.

Action éducative, citoyenne et culturelle



11

Programmation éducative

L'année 2023-2024 s'est démarquée par l'ampleur des programmes de rayonnement et d'accessibilité et par le renforcement de la programmation pour les familles tout au long de l'année. Parmi les diverses activités de rayonnement visant à faire connaître la mission, les projets et les pratiques du Musée, l'équipe du service Action éducative, citoyenne et culturelle a contribué à une journée d'étude internationale du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (sur le thème « Musées engagés et publics participatifs »), ainsi qu'à une table ronde sur l'inclusion et l'accessibilité dans le cadre du congrès annuel de la Société des musées du Québec. Des réflexions sur les pratiques décoloniales ont été soulevées lors d'une présentation au Symposium international sur la citoyenneté culturelle, ainsi qu'au cours d'une journée d'étude dans le cadre de l'École d'été du Laboratoire de recherche en relations interculturelles de l'Université de Montréal.

Toujours animée par des principes d'ouverture et d'inclusion, l'équipe a mis sur de nombreuses collaborations et de nombreux partenariats, nouveaux ou de longue date. Par ailleurs, deux projets majeurs mis sur pied en 2023-2024 prendront leur forme définitive en 2024-2025 : la rénovation et le réaménagement des espaces éducatifs et le développement d'une politique de l'Action éducative, citoyenne et culturelle.

Quant à l'accueil des groupes et à la fréquentation des activités culturelles et citoyennes, le service a joint plus de 41 500 individus de tous âges. De ce nombre, 25 584 personnes ont participé aux visites et aux ateliers de groupes : 12 719 jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire ; 1 241 élèves en francisation ; 4 946 personnes provenant d'un établissement collégial ou universitaire. Nous avons aussi accueilli 1 475 membres des communautés autochtones dans le cadre de visite de groupes, principalement à l'occasion de l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*.

Les programmes du service ont pu compter sur l'appui essentiel de la Fondation Rossy, de la Fondation J.A. DeSève, de Rio Tinto Alcan, de Power Corporation du Canada, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, de Canada Vie, de la Fondation de la famille Zeller, de la Fondation Énergie Valero, de la Fondation Hylcan, du Fonds Pierre Mantha et de TFI International.

Le programme autour de l'exposition temporaire *Wampum : perles de diplomatie* s'est démarqué en 2023-2024, notamment par son succès sur le plan de l'accessibilité. Il se déclinait en une offre de quatre ateliers virtuels – réalisés en collaboration avec La cabane à culture – qui a joint plus de 1 200 élèves de différentes écoles primaires à travers le Québec, ainsi qu'une offre de visites et d'ateliers en salle pour les publics secondaires et le grand public. Les ateliers ont été cocréés avec l'artiste et pédagogue wendat Sonia Gros-Louis. Succès notable de l'année : le programme d'accessibilité et de gratuité, financé par Rio Tinto, a permis à 540 jeunes de communautés autochtones (parfois éloignées) de participer aux activités éducatives au Musée, tous frais payés par le Musée et ses partenaires. Les commentaires positifs des écoles et des partenaires sur cette expérience confirment la nécessité et l'impact de ce type d'initiatives.

Parmi les projets nouvellement mis sur pied, citons l'atelier intitulé « La mode, le corps et la société », offert en collaboration avec le programme de design de mode de Fusion Jeunesse destiné à des jeunes du secondaire en persévérance scolaire. Cet atelier a pour but d'initier les jeunes à l'histoire de la mode et à ses différents enjeux sociaux, en mettant de l'avant la collection Costume, mode et textiles du Musée. La plateforme Collections en ligne du Musée est utilisée pour montrer des exemples d'objets de la collection aux jeunes. Elle leur est également présentée à titre de ressource pour la suite de leur parcours, afin de fouiller la collection du Musée et de trouver de l'inspiration pour la collection mode qu'ils doivent créer d'ici la fin de l'année scolaire.

« Votre accueil et votre présence lors de la visite ont été remarquables. Les étudiantes et étudiants de Kiuna ont senti le respect porté à leur Première Nation (Abénaquis) et ont aimé pouvoir entrer en contact avec les wampums que vous avez réunis. »

– Julie Depelteau, conseillère pédagogique, Collège Kiuna, Odanak

« Je vous écris pour vous exprimer ma gratitude pour l'organisation de la visite des expositions *Wampum : perles de diplomatie* et *Voix autochtones d'aujourd'hui* au Musée McCord Stewart hier. Cette expérience a été enrichissante et stimulante pour nous tous. [...] Merci pour votre volonté de promouvoir la culture, les échanges et le partage, et de permettre à chacun d'accéder facilement à des événements culturels comme celui-ci. C'est un travail remarquable. *Tiawenhk.* »

– Audrey Eberlé, directrice adjointe et conservatrice, Musée huron-wendat, Wendake



Les objets se racontent – activité hors les murs, 2023, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

Les projets en partenariat avec Une école montréalaise pour tous se sont poursuivis en 2023-2024.

En janvier 2024, quatre classes du primaire ont passé une semaine au Musée pour un projet scolaire à propos des cultures autochtones. Le programme s'adresse aux établissements inscrits sur la liste des écoles défavorisées.

Pour la première fois, le Musée a reçu des élèves du réseau anglophone, dans le cadre de leur cours de français. Grâce à de nombreuses activités qui ont eu lieu en classe et au Musée, incluant la visite de *Wampum : perles de diplomatie*, les enfants ont découvert l'histoire et les cultures autochtones. En plus d'approfondir leurs connaissances, les élèves ont développé leurs compétences linguistiques et rédactionnelles. La semaine s'est conclue par un grand vernissage en présence de parents.

Enfin, le projet UMITEMIEU, réalisé avec UHU Labos nomades et lancé en 2021, a été déployé dans la communauté de Kuujuaq du 16 au 25 avril – en collaboration avec Kativik Ilisarniliriniq – afin de documenter plus de 30 objets et de favoriser l'accessibilité des collections du Musée et de l'Institut culturel Avataq.

Programmation citoyenne

L'exposition *Hochelaga – Montréal en mutation* a été particulièrement porteuse pour le volet de la programmation citoyenne de l'année. L'équipe du Musée – en collaboration avec l'artiste Joannie Lafrenière, la bibliothèque Maisonneuve et la Rue de la poésie – ont proposé le projet citoyen *Poésie croisée* à quatre organismes du quartier : une série d'ateliers de création poétique et photographique ont mené à la réalisation d'une exposition collaborative présentée pendant trois mois à la bibliothèque et dans sept lieux de socialisation du quartier, ainsi qu'à l'impression d'un ouvrage collaboratif. Le Musée a accueilli, lors d'une journée festive, plus d'une centaine de résidentes et résidents ainsi que de bénéficiaires de plusieurs organismes du quartier. Ces initiatives ont permis de favoriser l'accessibilité au Musée pour des publics fragiles, et de faciliter les modalités d'accessibilité et d'identification à l'exposition.

Outre ce projet, des activités citoyennes grand public ont été proposées, parmi lesquelles une discussion sur la mode masculine avec Never Was Average. Au total, 300 personnes ont participé à ces activités citoyennes au Musée ou à l'extérieur des murs.

Programmation culturelle

La programmation a inclus des propositions en lien avec les expositions temporaires, telles que *Avaler les montagnes*.

Par exemple, le Musée a offert des visites en compagnie de l'artiste Karen Tam et de Guislaine Lemay, conservatrice, Culture matérielle. Plusieurs discussions pour donner la parole à la communauté chinoise de Montréal ont été présentées, dont « Réappropriation culturelle et construction identitaire chez les personnes immigrantes et adoptées de Chine », en plus de la projection du documentaire *Big Fight in Little Chinatown*, suivie d'une discussion avec la réalisatrice. Enfin, l'artiste Karen Tam a offert aux familles un atelier sur le thème des arbres à souhaits.

Plusieurs activités culturelles ont également été proposées dans le cadre de l'exposition *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, allant d'une conférence avec Christian Vachon et Laurier Lacroix (les commissaires de l'exposition) à une visite de l'œuvre d'art numérique d'Iregular en compagnie de Daniel Iregui, artiste et fondateur de l'entreprise. Deux activités de dessin et d'aquarelle ont aussi été offertes avec Urban Sketchers, notamment lors de la Nuit blanche.



Nuit blanche, atelier d'aquarelle avec Urban Sketchers Montréal, 2024. Rémi Hermoso © Musée McCord Stewart

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, le Musée a accueilli – grâce au soutien financier de l'Ambassade et consulats des États-Unis au Canada – l'anthropologue Sheila S. Walker lors d'une activité servant de plateforme aux réflexions sur la diaspora africaine mondiale, présentée en collaboration avec la Table ronde du Mois de l'histoire des Noirs. Les 9 et 10 février, en partenariat avec le Festival Afropolitain nomade et l'Afromusée, le Musée a accueilli la création issue de la résidence de création internationale et interculturelle entre quatre artistes africaines, autochtones et canadiennes, un projet intersectionnel et créatif centré sur les savoirs musicaux féminins.

Parmi les activités réalisées avec des partenaires autochtones, soulignons l'accueil de l'artiste atikamekw Marie-Claude Nequado lors d'une activité de sensibilisation sur l'acte de création et le processus de guérison, dans le cadre de la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Une délégation du Musée a ensuite pris part à la marche avec l'artiste, en collaboration avec le Centre de services de justice réparatrice. De plus, une soirée littéraire avec les auteurs Michel Jean et Shayne Michael a été présentée en collaboration avec les Éditions Hannenorak. Enfin, à l'invitation de la Biennale d'art contemporain autochtone, en février, le Musée a été l'hôte et le coprésentateur du défilé de l'artiste métis multidisciplinaire Jason Baerg, en marge de son exposition *Kisewâtisiw miyootootow – S/he is Mercifully Respectful* présentée à la galerie Art Mûr. L'événement – élaboré par les commissaires Armando Perla (conservateur en chef, Textile Museum of Canada) et Jason Baerg – a compté sur la contribution de l'artiste anishinaabe Caroline Monnet.

Cette année, le Musée a considérablement bonifié son offre aux familles, par exemple en offrant un tout nouveau concept de fête d'enfants pour les 5 à 9 ans intitulée « Fête à chapeaux »; les jeunes peuvent ainsi découvrir le Musée et participer à un atelier créatif, sans oublier un moment pour le gâteau et les cadeaux. Durant le temps des Fêtes, le Musée a offert de nombreuses activités aux familles, en complément aux vitrines du magasin Ogilvy et aux expositions en cours. En effet, une visite conçue spécialement pour elles était offerte dans l'exposition *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, à la suite de laquelle elles étaient invitées à réaliser une création sur le thème de l'hiver, à partir de matériaux divers,

pour garnir la vitrine collaborative. En plus des ateliers du dimanche, les samedis en famille ont été ajoutés, lors desquels le Musée proposait des visites et des activités en lien avec les expositions en cours. Pour sa part, le camp de jour estival sur les thèmes « Face à face » (portrait) et « Couleurs montréalaises » (paysage), en alternance, a accueilli 195 jeunes de 5 à 9 ans.

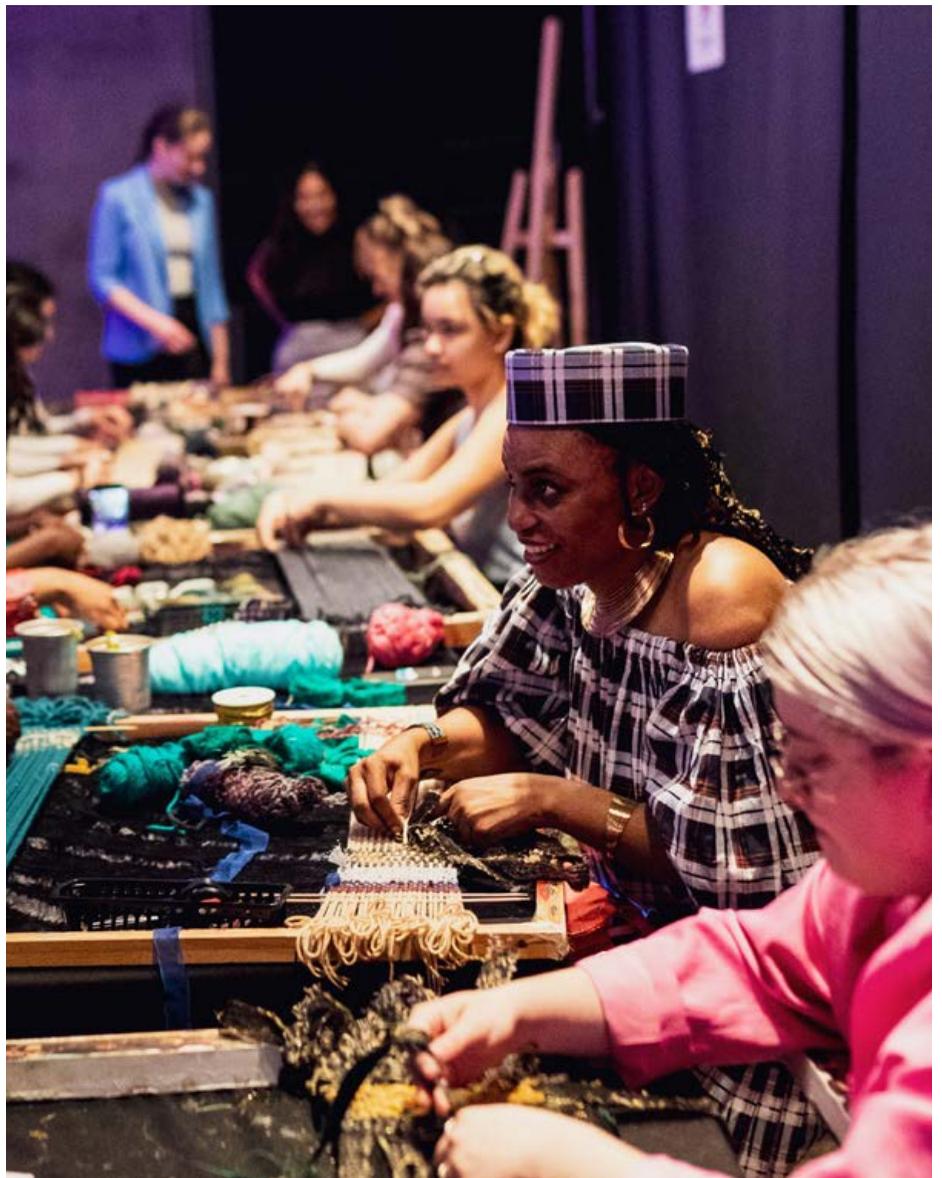
À l'été 2023, le Musée a présenté une série de huit concerts mettant en valeur la diversité et la richesse culturelle montréalaise dans le cadre des Mercredis musicaux. En collaboration avec la Société pour l'action, l'éducation et la sensibilisation environnementale de Montréal (SAESEM) et l'Éco-quartier de Peter-McGill, une série de kiosques et deux ateliers d'éveil à l'écoresponsabilité figuraient au programme estival. Enfin, des finissantes et finissants de l'École supérieure de mode ont présenté deux défilés de mode, sur l'heure du midi, dans la Forêt urbaine.

D'autres séries et événements ponctuels ou récurrents s'ajoutent à ce programme : Échanges urbains (Héritage Montréal), Les découvertes du McCord Stewart, Le Festival international du film sur l'art (FIFA) au Musée, etc. En somme, ce sont 72 événements (conférences, tables rondes, ateliers, concerts, visites spéciales, projections, animations extérieures) qui ont eu lieu pendant l'année, joignant ainsi près de 7 300 personnes, sans compter les 2 570 personnes qui ont participé à la Nuit blanche. Les activités familiales ont joint près de 2 700 personnes, alors que plus de 3 200 personnes ont participé quant à elles aux capsules de visites en salle.



Défilé de mode *Kisewâtisiw miyootootow – S/he is Mercifully Respectful* par Jason Baerg, 2024 @ Michael Patten

Communications, commercialisation et expérience de visite



12

L'exercice 2023-2024 a attiré tout près de 175 000 personnes au Musée et plus de 525 000 personnes en considérant ses programmes hors les murs, dont la Forêt urbaine et l'exposition extérieure sur l'avenue McGill College. Cela représente une croissance de l'achalandage au Musée de 10 % et de 5 % pour l'ensemble de ses programmes.

Totalisant un peu plus de 1,72 million de dollars, les revenus autogénérés ont également crû de façon importante, dépassant de 13 % ceux de l'exercice précédent, et de près de 27 % les revenus autogénérés de 2019-2020, année de référence pré-pandémique.

Une démarche inédite visant à mieux connaître les publics du Musée et leurs motivations a été menée par l'équipe durant le présent exercice. « L'Encyclopédie », « Le Cœur », « La Racine », « L'Activiste » et « L'Hédoniste » sont les personas qui guideront dorénavant le développement des programmes ainsi que les stratégies de marketing et de communication.

De plus, une révision de la structure du service visant à mieux répartir les tâches et à gagner en efficacité – particulièrement au sein de l'équipe de la commercialisation, désormais regroupée avec les Services au public sous un même chef (Antonin Gélinas) – a permis l'embauche d'une personne à temps partiel vouée à la coordination des réservations. Cette révision a aussi rendu possible l'ajout d'une nouvelle ressource à temps partiel en communications numériques du côté de l'équipe des communications.



Fête à chapeaux, 2023, Thibault Caron © Musée McCord Stewart

S'inspirer et partager nos bonnes pratiques

Le Musée a aussi poursuivi sa participation au groupe de recherche international Future Museum qui réfléchit activement aux questions fondamentales de la pertinence des musées, du développement des publics, du rôle et de la place du numérique dans les institutions et du développement de nouvelles sources de revenus. Quatre sessions de travail auxquelles a pris part Pascale Grignon, directrice principale, Marketing, culture et inclusion, ont eu lieu au cours de l'exercice – une à Helsinki (en Finlande), une à Paris (en France) et deux sessions virtuelles.

Communications

En accord avec le Plan stratégique 2022-2027, Catherine Morellon, cheffe, Communications, a dirigé un chantier visant à clarifier le positionnement du Musée. Celui-ci s'appuie sur quatre piliers :

- Raconter Montréal ;
- Témoigner ;
- Stimuler ;
- Engager et s'engager.

De ces piliers forts découlent une meilleure expression de l'unicité du Musée, un nouveau descriptif, un logo revisité, une nouvelle plateforme de communication et une grille stratégique révisée qui se déploient depuis avril 2024.

En plus de produire de magnifiques campagnes promotionnelles (entre autres pour les expositions *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, *Wampum : perles de diplomatie* et *Hochelaga – Montréal en mutation*), l'équipe a largement contribué à attirer un très grand nombre de familles durant la période des Fêtes – devancée en raison de la grève du personnel enseignant – et la relâche scolaire.

La couverture de presse a également atteint de nouveaux sommets. Une rencontre de presse a d'ailleurs été organisée, le 5 février, pour présenter aux grands médias la vision d'Anne Eschapassee, présidente et cheffe de la direction du Musée depuis le mois d'avril 2023.

De plus, plusieurs initiatives visant la décolonisation et la durabilité de nos pratiques ont vu le jour ou ont été maintenues durant le présent exercice :

- Accueil de la communauté chinoise de Montréal, en mai 2023, pour l'unique célébration officielle au Québec du Mois du patrimoine asiatique organisée par Winston Chan, un membre actif de la communauté;
- Création et mise en ligne d'une page Web consacrée aux contenus et aux activités en lien avec les cultures autochtones, en collaboration avec l'artiste kanien'kehá:ka et paiute du Nord, Leilani Shaw;
- Création, diffusion en ligne et distribution en format papier d'un dépliant en trois langues (français, kanien'kehá:ka et anglais) pour la visite de l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*;

- Maintien de l'investissement de 20 % du budget publicitaire dans les médias autochtones;
- Amplification de la voix des représentantes et représentants des nations autochtones dans les événements de lancement des expositions ainsi que des artistes des communautés culturelles par l'entremise d'entrevues vidéos soutenues par des investissements publicitaires sur les réseaux sociaux;
- Soutien des médias locaux par la suspension durant de nombreux mois des achats publicitaires sur Meta et le réinvestissement dans les médias d'ici;
- Organisation d'une nocturne – un marché mode inclusif, festif et durable – durant la Semaine Mode de Montréal.

Activités grand public en ligne

28	Infolettres
42	Publications sur le blogue (textes et vidéos en lien avec les collections et la programmation)
2 100	Participant·es et participant·s aux activités culturelles en ligne
160 800	Interactions sur les médias sociaux
189 300	Visionnements de vidéos sur la chaîne YouTube, soit plus de 2 700 heures de contenu

Site Web*

+ de 465 000	Personnes ayant visité le site Web du Musée
2 000 000	Pages vues
+ de 680 000	Sessions
108 300	Consultations sur la plateforme Collections en ligne
51 700	Consultations sur le blogue du Musée
+ de 19 300	Consultations sur le site EncycloModeQC
+ de 74 000	Visites de la Billetterie en ligne

* 90 % des personnes qui ont visité le site Web du 25 septembre 2023 au 31 mars 2024 ont donné leur consentement pour la collecte des données de fréquentation en ligne.

Commercialisation

Services au public

La Billetterie et la Boutique ont vu leur revenu respectif augmenter de 5 % et de 8 % cette année, comparativement à l'exercice précédent. Notons que pour une troisième année consécutive, la Boutique a établi un record de revenus. Ils s'élevèrent à 560 000 \$ pour le présent exercice.

- Une réduction de 50 % sur le prix des billets d'entrée au Musée a été offerte le 21 juin et le 30 septembre, pour la Journée internationale des peuples autochtones et la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation, afin de rendre la programmation sur les cultures autochtones accessible au plus grand nombre;

- L'entrée au Musée est toujours gratuite pour les membres des communautés autochtones, tant les individus que les groupes. Cette mesure gagne en popularité chaque année : plus de 600 personnes s'en sont prévaluées pour des visites individuelles et 1 475 dans le cadre de visites en groupe entre avril 2023 et mars 2024;

- De nouvelles relations ont été développées avec des fournisseurs locaux et autochtones pour la Boutique;

- L'équipe de la Boutique a revu ses façons de faire pour réduire les transports en regroupant des commandes et pour diminuer les emballages en plastique;

- Le Musée a soutenu divers organismes à but non lucratif en remettant plus de 200 billets ou abonnements gratuits comme lots de tirages ou d'encans lors d'événements de financement – une façon pour l'institution de s'engager dans la communauté et de contribuer à son milieu.

Au terme d'une première année complète d'exploitation, le Café Notman propose une offre correspondant aux besoins exprimés par le public du Musée. Il a généré, durant le présent exercice, le double des revenus pré-pandémiques.

Programme des membres

Bien que le nombre de Membres soit resté stable (à près de 4 000), les revenus générés par le programme des Membres ont augmenté de 42 % grâce à un ajustement à la hausse des

tarifs et une réduction des rabais offerts. Cette hausse a généré un revenu record dépassant les 100 000 \$.

L'abandon des cartes en plastique pour des cartes en carton est au nombre des initiatives durables mises en œuvre par l'équipe. Notons par ailleurs que l'adoption de la carte numérique, lancée l'an dernier, est passée de 25 % à près de 50 % à la fin du présent exercice.

Développement des clientèles

Grâce aux efforts soutenus de l'équipe et à l'excellence du service rendu, l'exercice 2023-2024 se conclut par des résultats records tant au chapitre du nombre de visites (plus de 25 000) que sur le plan des revenus générés par les groupes (plus de 130 000 \$).

L'objectif visant à accueillir une proportion de 5 % de groupes autochtones a été dépassé grâce à l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*, qui a suscité un vif intérêt parmi les communautés.

Par ailleurs, la reprise des fêtes d'enfants, à l'automne 2023, s'est avérée un succès. En effet, 14 jeunes ont pu célébrer leur anniversaire au Musée.

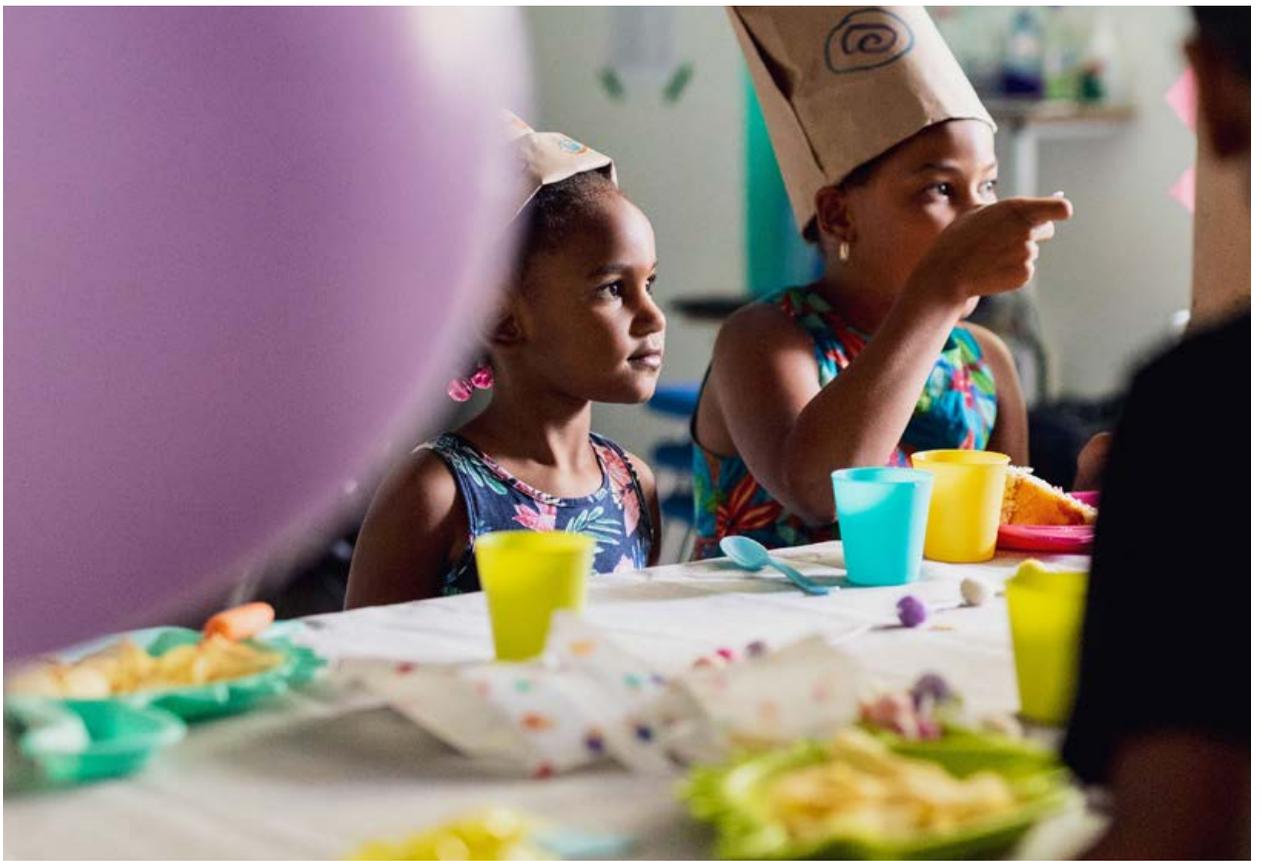
Enfin, la proportion de touristes ayant visité le Musée a retrouvé, en 2023-2024, des proportions semblables à la période pré-pandémique avec 40 %.

Location de salles

Le présent exercice a vu la location de salles retrouver son niveau pré-pandémique, tant au chapitre du nombre d'événements accueillis dans les salles du Musée que sur le plan des revenus générés. Ce sont près de 2 500 personnes qui ont fréquenté le Musée dans le contexte d'un événement organisé par un locataire.

Chaque année, le Musée offre ses espaces gratuitement à quatre organisations autochtones et à tarif préférentiel aux organismes d'autres communautés historiquement marginalisées.

L'équipe a développé un guide d'accompagnement pour un événement écoresponsable, cité en exemple et utilisé au sein d'autres institutions.



Fête à chapeaux, 2023 Thibault Caron © Musée McCord Stewart

Expérience de visite

Tout au long de l'année, l'équipe a poursuivi l'évaluation en continu de l'expérience de visite des différents publics (individus et groupes), ainsi que de l'impact de leur passage au Musée. Elle a également sondé les Membres, en plus de voir à l'évaluation de la notoriété du Musée dans les marchés de Montréal et du Québec ainsi qu'à la réalisation d'une étude de provenance de l'achalandage du Musée.

Globalement, la satisfaction des publics est très élevée avec un *net promoter score* qui demeure au-dessus de 70 – un excellent résultat.

Elle a en outre organisé quatre rencontres du comité interservices sur l'expérience de visite afin de diffuser les résultats obtenus et de déterminer les moyens de bonifier cette expérience. Les résultats ont également été présentés à l'ensemble du personnel lors de deux réunions.



Dans l'exposition *Montréal en devenir - Duncan, peintre du 19^e siècle*, 2024, Rémi Hermoso © Musée McCord Stewart

Commandites et partenaires médias

Les revenus de commandites ont augmenté de 8 % par rapport au dernier exercice. Ils dépassent de 51 % les revenus de l'exercice 2019-2020, année de référence pré-pandémique.

Le Musée remercie ses partenaires qui partagent des valeurs et des objectifs communs et contribuent au succès de ses initiatives.

La Presse : 10 ans de photos qui ont marqué l'actualité

Une exposition inédite a d'ailleurs été organisée dans le contexte des 10 ans de *La Presse+* : présentée du 5 au 14 mai 2023 au Théâtre J. Armand Bombardier, *La Presse : 10 ans de photos qui ont marqué l'actualité* mettait en valeur le travail remarquable des photojournalistes du célèbre quotidien.

Initiatives	Partenaires
Partenaires médias annuels	<i>La Presse, Le Devoir, The Gazette, Vie des arts</i>
<i>Natu-natshishkueu : l'aventure de la rencontre</i>	Hydro-Québec (présentateur)
Circuits urbains et conférences Échanges urbains	Ivanhoé Cambridge (présentateur)
Partenaire corporatif	BNP Paribas
Partenaire hôtelier	Hôtel Le Cantlie Marriott Château Champlain
Exposition <i>Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience</i>	ICI Radio-Canada (présentateur) Groupe Banque TD (collaborateur) Panasonic (majeur) Ubisoft (partenaire)
Exposition <i>Hochelaga - Montréal en mutation</i>	Royal Photo, <i>Fugues</i>
La Forêt urbaine sur la rue Victoria	Arrondissement de Ville-Marie, Montréal centre-ville, Papillon Ribbon & Bow, XP_MTL
Exposition <i>Montréal en devenir - Duncan, peintre du 19^e siècle</i>	<i>La Presse</i> (présentateur) Conseil des arts du Canada
Exposition annuelle sur l'avenue McGill College : <i>Bâtir Montréal</i>	BMO Groupe financier (présentateur) Astral Media (collaborateur) Arrondissement de Ville-Marie, XP_MTL
Exposition <i>Wampum : perles de diplomatie</i>	Rio Tinto (présentateur de l'exposition au Musée McCord Stewart) Terra Foundation for American Art Patrimoine canadien Tourisme Montréal Fondation de la famille Zeller Consulat général de France à Québec
Programmation <i>Les Fêtes au Musée</i> et les vitrines mécaniques de Noël du magasin Ogilvy	iÖGO nanö (présentateur) <i>Montreal Gazette</i> (partenaire majeur) Montréal centre-ville, XP_MTL, Arrondissement de Ville-Marie



Liste des organismes subventionneurs

Arrondissement de Ville-Marie, Ville de Montréal
Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Conseil des arts de Montréal
Consulat général de France à Québec
Événements Attractions Québec
Festival Montréal en lumière
Ministère de la Culture et des Communications
du Québec
Patrimoine canadien
Terra Foundation for American Art
Tourisme Montréal
Université McGill



Eaton : Menu pour enfants, 1971. Don de David Lank, Collection menus et gastronomie C285, C285/B1,11, Musée McCord Stewart

Conseil d'administration du Musée



13

Président**Ghislain Picard**

Chef

Assemblée des Premières Nations au
Québec-Labrador**Vice-présidente****Anne-Marie Boucher**

Avocate

BCF S.E.N.C.R.L./LLP

Trésorier**Daniel Baer (sortant)**

Associé

Ernst & Young LLP

Trésorier**Guy Parent (entrant)**

Directeur général

Association provinciale des entrepreneurs en
systèmes intérieurs du Québec**Secrétaire****David Veillette**Vice-président, Affaires gouvernementales,
Communications et affaires publiques

McKesson Canada

Membres d'office**Anne Eschapaspe**

Présidente et cheffe de la direction

Musée McCord Stewart

Jean-Michel LavoieVice-président, Stratégies et développement
du marché – Régimes collectifs de retraite,
Financière Sun LifePrésident du conseil d'administration de la
Fondation du Musée McCord**H. Deep Saini**

Recteur et vice-chancelier

Université McGill

(Représenté par Guylaine Beaudry, doyenne des
bibliothèques et titulaire de la chaire Trenholme)**Administratrices et administrateurs****Sharon Azrieli**

Cantatrice

Mélinda BastienConseillère principale en gestion d'actif et en
régime d'épargne

Normandin Beaudry

Déborah CherenfantDirectrice régionale, Femmes entrepreneures,
Québec et Atlantique

Groupe Banque TD

Catherine Desbarats

Professeure agrégée et directrice,

Département d'histoire

Université McGill

Jo-Ann Kane

Consultante en gestion de collection

Geoffrey KelleyAncien député à l'Assemblée nationale du
Québec**Britta Kröger**

Consultante

La Maison Simons inc.

Olivier Legault

Architecte associé principal

BLTA

Thomas Leslie

Directeur général

Fondation Macdonald Stewart

Jacob Lithgow

Premier analyste, Investissements

Caisse de dépôt et placement du Québec

Karine MillaireAvocate et professeure adjointe en droit
constitutionnel et autochtone

Faculté de droit de l'Université de Montréal

Jean-Pierre Ouellet

Président du conseil d'administration

Fondation Macdonald Stewart

Jean-Claude Poitras

Créateur de mode et designer multidisciplinaire

Bettara Sonny

Directeur de la technologie

BAM Strategy

Ann Vroom

Membre du Conseil des gouverneurs

Université McGill

Présidente et président honoraires**Monique Jérôme-Forget, C.M., O.Q.**

Conseillère spéciale

Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Derek A. Price, C.M.

Administrateur de sociétés

Le Musée McCord Stewart souhaite également remercier Melissa Mollen Dupuis, Jean-Eudes Guy, Danielle Lavoie, Paul Raymond et Pierre Trahan pour leur engagement au sein du conseil et de ses comités.

Comité d'audit

Daniel Baer, président sortant
Guy Parent, président entrant
Mélinda Bastien
Philippe Castaigne (invité)
Anne Eschapasse
Jacob Lithgow
Jean-Pierre Ouellet
Robert Raven (invité)
Bettara Sonny

Comité d'immobilisations

Olivier Legault, président
Philippe Castaigne (invité)
Armand Des Rosiers (invité)
Pierre-Luc Dumas (invité)
Anne Eschapasse

Comité de gouvernance et des ressources humaines

Ann Vroom, présidente
Déborah Cherenfant
Anne Eschapasse
Thomas Leslie
Karine Millaire
David Veillette

Comité de gestion des collections

Catherine Desbarats, présidente
Sharon Azrieli
Cynthia Cooper (invitée)
Anne Eschapasse
Cynthia Gordon (invitée)
Jo-Ann Kane
Laurier Lacroix (invité)
Yvon Lemay (invité)
Ghislain Picard
Jean-Claude Poitras
Karine Rousseau (invitée)
Christian Vachon (invitée)

Groupe de travail sur les relations gouvernementales

David Veillette, responsable
Déborah Cherenfant
Anne Eschapasse
Geoffrey Kelley
Britta Kröger
Thomas Leslie
Ghislain Picard

Équipes du Musée et de la Fondation



14

Direction générale

PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION

Anne Eschapasse

Adjointe

Marion Laberge

Cheffe, Relations gouvernementales
et institutionnelles

Martine Couillard

Collections

**Cheffe, Collections et recherche, et
Conservatrice, Costume, mode et textiles**

Cynthia Cooper

Conservateur, Cultures autochtones

Jonathan Lainey

Conservateur, Archives

Mathieu Lapointe, Ph. D.

Conservatrice, Culture matérielle

Guislain Lemay

Conservatrice, Photographie

Zoë Tousignant, Ph. D.

Conservateur, Art documentaire

Christian Vachon

Conservatrice adjointe, Costume, mode
et textiles

Alexis Walker

Conservatrice associée, Photographie

Hélène Samson, Ph. D.

Archiviste junior

Anouk Pavladeau

Cheffe, Restauration

Caterina Florio

Restauratrices

Sonia Kata

Gabriela Rosas

Sara Serban

Estelle Brunet*

Restauratrice associée

Anne MacKay

Adjoint, Restauration, œuvres bidimensionnelles

Denis Plourde

Adjointe, Restauration, œuvres
tridimensionnelles

Caroline Bourgeois

Restauratrice

Camille Lafrance*

Technicienne, Restauration

Amélia Desjardins

Chef, Gestion des collections

Christian Vachon

Cheffe adjointe, Gestion des collections

Karine Rousseau

Coordonnatrice au catalogage

Geneviève Déziel

Catalogueuse junior

Charlotte Beyries*

Adjointe, Gestion des collections

Camille Deshaies-Forget

Photographes

Roger Aziz

Laura Dumitriu

Archiviste

Ana Luiza Colares Prasser

Archiviste de référence, Centre d'archives et
de documentation

Heather McNabb, Ph. D.

Technicien-ne principal-e, Gestion des
collections

Jean-Christophe Chenette

Josianne Venne

Techniciennes, Gestion des collections

Lorie-Anne Chamberland

Anne-Sophie Kuentz*

**Cheffe, Diffusion numérique, Collections
et expositions**

Stéphanie Poisson

Coordonnatrice, Diffusion numérique,
Collections et expositions

Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

Technicienne, intégration numérique

Mélissa Legros*

* Contractuelle

Programmes

Chef-fe, Expositions

Geneviève Lafrance (sortant)
François Vallée (entrant)

Chargées de projets, Expositions

Catherine K. Laflamme
Caroline Truchon, Ph. D.

Assistante à la publication

Nathalie Houle*

Technicien en chef, Expositions

John Gouws

Technicien-ne-s, Expositions

Mélissa Jacques
Olivier LeBlanc-Roy
Patrick Migneault
Philippe Bélanger*
Joëlle Blanchette*
Siloë Leduc*
Lyndon Polan*

Cheffe, Action éducative, citoyenne et culturelle

Maria-Luisa Romano

Chargée de projets, Relations avec les communautés

Leïla Afriat

Chargées de projets

Clara Chouinard
Elysa Lachapelle

Cheffe d'équipe

Laëticia Perray

Coordonnatrice

Fadila Mehdi*

Médiateur-trice-s culturel-le-s

Joanna Abrahamowicz
David Brassard
Marianne Connell
Maximilien Lafrance-Liebman
Louis Lalancette
Romy Lepage
Renata Paciullo Ribeiro
Leah Watts

Coordonnatrice, camp de jour

Caroline Alince

Animateur-trice-s, camp de jour

Thomas D'Amours
Erika Schmidt
Hiba Tydrini

Agente, expérience de visite

Ashley Morris*

Technicienne junior, Démontage Forêt urbaine

Maria Tarakci*

Communications, commercialisation et expérience de visite

DIRECTRICE PRINCIPALE, MARKETING, CULTURE ET INCLUSION

Pascale Grignon

Cheffe, Communications et engagement numérique

Catherine Morellon

Conseillère principale, Engagement numérique

Sabrina Lorier

Conseiller, Engagement numérique

Philippe Bergeron

Conseiller, Relations publiques

Marc-André Champagne

Conseillère, Publicité et promotion

Sandra Nadeau-Paradis

Designer graphique

Anne-Marie Demers

Cheffe, Marketing et expérience de visite

Anne-Marie Beaudet

Chef, Commercialisation et expérience de visite

Antonin Gélinas

Conseillère, Développement des publics

Lison Cherki

Conseillère, Marketing et expérience de visite

Maïa Mendilaharzu

Coordonnatrices, Locations et événements

Léna Ilmane (sortant)
Maria-Del-Mar Sarmiento (entrant)

Coordonnateur, Réservations de groupes

Charles-Antoine Goulet

Préposée principale Boutique

Dragoslava Pujic

Préposé-e principal-e, Billetterie

Laurence Williams (sortant)
Noémie Harari (sortant)
Guillaume Ranger (entrant)

* Contractuel-le

Préposé-e-s, Services au public

Marine Andrieux

Tessa Brenan

Sophie Granger

Raphaëlle Kelly

Romane Lacas

Cédric Lamonde-Boulet

Melissa Legros

Laurence Niro

Cénéri Pissot

Noémie Rochefort

Opérations

DIRECTEUR, ADMINISTRATION ET FINANCE

Philip Leduc (sortant)

Philippe Castaigne (entrant)

Cheffe, Ressources humaines

Lucie Beaupré

Conseillère principale, Talents et culture

Marine Lemaitre

Conseillère, Ressources humaines

Marilyne Ouedraogo

Cheffe, Comptabilité

Volha Laiter

Analyste comptable

Yan Chuan Pan

Techniciennes, Comptabilité et administration

Linda Geczo (sortant)

Zhi Tian Zhuang (entrant)

Chef, Technologies de l'information

Kévin Bocquart

Spécialiste, CRM

Kiriakos Galatis

Coordonnateur technique (audiovisuel)

Julien Pouliot*

Bâtiment et sécurité

Responsable des bâtiments

Mario Lafond

Responsable, Sécurité

David Dupéré

Technicien en entretien

Claudio Pacheco

Technicien mécanique

Dominique Granger

Bénévoles

Action éducative, citoyenne et culturelle

Luca Brown

Carole Lafleur

Barry Lazar

Harvey Levinson

Laurence Rajotte

Marketing

Frédéric Cespedes Dionne

Liu Maynard

Sean Mc Lean

Malena Mendilaharzu

Rosalie Mercier

Laurence Rajotte

Calvin Rodon

Alba Sieurac

Jeffrey St-Pierre

Christopher Tandou

Mayna Zoila Tessier-Briones

Collections

Kathryn Banham

Jill Johnson

Susan Nish

Stagiaires au Musée

Chloé Bel

Sakoianonhawi Curotte

Nickacia Forrester

Agatha Lambert

Clémentine Lohrer

Antonia Mappin Kasirer

Chantal Pimpinella

Charafeddine Said Ziani

Marie-Provence St-Yves

Yonger Xie

Agentes de développement durable

Rafaelle Dion-Truax

Ikram-Malek Ghilaci

* Contractuelle

Fondation

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Amélie Saint-Pierre

Conseiller principal, Campagne annuelle et
dons planifiés

Pierre Poirier

Conseillère, Événements et collecte de fonds

Minh Bui

Conseillère, Développement philanthropique et
dons majeurs

Anne-Marie Merkly

Coordonnatrices

Marianne St-Laurent-Lévesque

Samira Srour*

Stagiaires à la Fondation

Jules Bonnet

Natalia Garcia Hernandez

* Contractuelle



Wm. Notman & Son, *Les chiens de Mme McGill*, Montréal, Québec, 1913. II-200375, Musée McCord Stewart

Fondation



15

Mot du président du conseil d'administration et de la directrice générale

Une année de relance et de consolidation

L'année 2023-2024 aura été marquée par le retour des grands événements-bénéfice de la Fondation après trois années de pause, soit le Grand Bal du Musée et le Bal Sucré (qui en était à sa 11^e édition au printemps 2023). Les dons majeurs ont également permis la réalisation de nombreux projets porteurs pour le Musée. Grâce à ces initiatives, la Fondation a pu remettre au Musée un montant de 2 865 010 \$ afin de lui permettre de poursuivre sa mission de protection et de transmission de notre héritage culturel à travers ses expositions et ses programmes innovants.

Cette année, la Fondation a pu reprendre certaines habitudes appréciées de nos donatrices et donateurs, comme la tenue de notre cocktail de reconnaissance; un événement qui célèbre la générosité en compagnie des équipes de la conservation et de la restauration du Musée. Il a également été possible d'entendre l'émouvant témoignage d'un grand donateur de la Fondation, M. Marc H. Choko. Cette célébration attendue soulignait du même coup le succès de la campagne annuelle *Donnez pour amplifier les voix*.

En ce qui concerne la gouvernance interne, les comités ont continué leurs chantiers respectifs, notamment le comité d'investissement qui poursuit l'objectif d'assurer la pérennité de notre soutien financier au Musée, et qui ajoute à ses travaux à venir l'élaboration d'une politique d'investissement écoresponsable. De plus, nos fonds propres terminent cette année financière avec une légère reprise et un montant de 31,9 millions.

Nous saluons et remercions trois membres du conseil d'administration qui ont terminé leur mandat en septembre 2023 après plusieurs années d'engagement et de soutien, soit : Claude Gendron, engagé au sein de différents comités au fil des années (dont le comité immobilisation), et qui a assumé la présidence par intérim du 1^{er} février au 15 septembre 2020;



Jean-Michel Lavoie



Amélie Saint-Pierre

Bitá Cattelan, grande philanthrope montréalaise engagée auprès des événements-bénéfice; et Manon Vennat qui, après de nombreuses années comme administratrice et présidente sortante au sein du conseil du Musée, a terminé près de 12 ans d'implication au sein de la Fondation incluant le comité gouvernance. C'est aussi avec grand plaisir que le conseil d'administration a accueilli deux nouveaux administrateurs, soit Jiad Ghossoub et Félix Rhéaume.

Parmi les grands projets philanthropiques en cours, mentionnons la réfection complète de l'espace éducatif du Musée grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy. Cette rénovation importante nous permet de doubler notre capacité d'accueil de groupes scolaires depuis l'automne 2024. Nous avons également travaillé au soutien à la rénovation complète de la rue Victoria qui a rouvert au public à l'été 2024 après avoir fait peau neuve.

En terminant, nous souhaitons mettre de l'avant l'engagement remarquable des membres des conseils d'administration de la Fondation et du Musée ainsi que des membres de nos différents comités (incluant le Jeune McCord philanthrope), de même que le professionnalisme et le dynamisme de l'équipe de la Fondation. Nous remercions également les entreprises, les fondations privées et les individus qui ont soutenu généreusement la mission de la Fondation; grâce à votre confiance et à votre belle générosité, nous pouvons continuer à contribuer au succès du Musée et nous vous en sommes très reconnaissants.



Jean-Michel Lavoie
Président du conseil d'administration



Amélie Saint-Pierre
Directrice générale



Grand Bal du Musée, 2023, Éric Carrière © Musée McCord Stewart



Bal Sucré, 2023, Elias Touil © Musée McCord Stewart

Dons majeurs

De nombreux individus, fondations et entreprises ont généreusement contribué aux succès de différents projets en tant que grands donateurs.

Donateurs	Projets	Retombées
Programmes d'accessibilité		
Fondation J.A. DeSève	Gratuité pour les enfants	Des milliers d'enfants de 12 ans et moins ont visité gratuitement le Musée, stimulant l'intellect, favorisant la persévérance scolaire et permettant de développer des habiletés pour la vie.
Fondation Rossy	Gratuité pour les 13-17 ans	À ce jour, 2 708 jeunes ont pu accéder gratuitement aux expositions, favorisant ainsi un accès sans contraintes au Musée et aux activités offertes.
BMO Groupe financier	Mercredis soir gratuits et activités estivales	4 592 personnes ont eu accès aux expositions et aux activités culturelles leur permettant de découvrir leurs histoires et les diverses communautés de Montréal.
Fondation Azrieli	Collections en ligne	Achèvement de la phase 1 de la mise en ligne de la plateforme conviviale rendant accessibles des milliers d'objets, de photographies et de documents d'archives du Musée.
Rio Tinto	Accessibilité à l'exposition <i>Wampum : perles de diplomatie</i>	36 groupes scolaires et membres de communautés autochtones de tous âges ont pu visiter l'exposition et participer aux ateliers connexes.
Action éducative, citoyenne et culturelle		
Canada Vie Fonds Pierre Mantha	Visites scolaires subventionnées	Soutien aux élèves de tous âges pour offrir des visites en ligne et en présentiel avec leur classe. Une expérience favorisant l'apprentissage et l'ouverture à l'autre, en abordant des enjeux historiques et actuels.
Fondation Rossy	Programmes éducatifs sur les cultures autochtones	Des milliers d'élèves du primaire et du secondaire issus de classes en milieu défavorisé de Montréal ont participé à des visites et à des ateliers éducatifs gratuitement.
Fondation Rossy	Fonds de renforcement pour Montréal (débuté en janvier 2023)	Soutien au volet « éducation » du Musée pour améliorer l'expérience, éveiller les curiosités et, ultimement, favoriser la persévérance scolaire chez les jeunes montréalais. Au centre de ce soutien, la réfection de la salle éducative a débuté en 2024.

Énergie Valero TFI International Fondation René Malo	Ma semaine au Musée	3 classes d'élèves provenant d'écoles en milieu défavorisé ont pu poursuivre leur cursus scolaire au Musée.
Fondation Hylcan	Accessibilité à l'exposition <i>Wampum : perles de diplomatie</i>	Soutien à l'accueil de groupes scolaires issus des communautés autochtones pour l'exposition.
Power Corporation du Canada	Symposium international « Autour des wampums : histoires et perspectives »	Soutien à l'organisation du symposium qui a réuni une douzaine de spécialistes autochtones au Québec, au Canada et à l'international.

Conservation et restauration

Mark W. Gallop	Fonds James Murdoch (P589)	Numérisation et mise en ligne de ce fonds d'un tisserand écossais ayant immigré au Québec en 1820 et important pour l'histoire des textiles au Québec.
	Fonds de la famille Mitchell (P044)	Bonification, traduction et mise en ligne des notices biographiques des membres de cette famille afro-descendante ayant vécu dans les Cantons-de-l'Est au 19 ^e siècle.
	Fonds Alexander Henderson (P433)	Bonification et traduction de la notice biographique du photographe Alexander Henderson, et mise en ligne de ses lettres à sa fille Polly accompagnées de transcriptions.
	Fonds William John Watts (P663)	Mise en ligne des numérisations et des transcriptions des documents du politicien William John Watts, accompagnée d'une table des matières.
	Fonds de la famille Reed (P056)	Transcription numérique de l'inventaire manuscrit des documents de Hayter Reed, et préparation de la numérisation des documents relatifs à son travail comme sous-surintendant général des Affaires indiennes.
Fondation de la famille Zeller	Soutien au projet de restauration de costumes qui seront exposés lors de l'exposition <i>Bals costumés – Habiller l'histoire 1870-1927</i> dès novembre 2024.	Restauration de costumes du XIX ^e et du XX ^e siècle de la collection du Musée.

Soutien important du Groupe Banque TD

Cette année, grâce au soutien et à la générosité du Groupe Banque TD, par l'entremise de La promesse TD Prêts à agir, un nouveau poste d'adjoint-e à la conservation, Cultures autochtones, est ouvert aux membres des communautés autochtones reconnues (Premières Nations, Métis et Inuit). Sous la super-

vision du conservateur, Cultures autochtones, la personne titulaire du poste est responsable de collaborer à différents projets de recherche, d'acquisition et de diffusion en lien avec la collection Cultures autochtones du Musée, ce qui représente une occasion de développer des compétences clés dans le milieu muséal.

Activités de la Fondation

Campagne annuelle de financement 2023-2024

Lancée l'automne dernier, la campagne de financement *Donnez pour amplifier les voix* invitait le grand public, les fondations et les sociétés à soutenir généreusement les diverses initiatives du Musée McCord Stewart.

Nous tenons à vous exprimer nos remerciements les plus chaleureux pour votre engagement qui fait du Musée un lieu phare de rassemblement, de dialogue, d'échanges et de diffusion de notre riche patrimoine historique et culturel.

Campagne de financement du personnel 2023

Grâce à la solidarité et à la générosité du personnel du Musée dans le cadre de la campagne de sollicitation interne, il sera possible d'offrir huit programmes Fête à chapeaux à des enfants issus de l'immigration par le biais du Centre social d'aide aux immigrants (CSAI).

Un grand merci à toutes les équipes du Musée McCord Stewart et de sa Fondation pour cette importante mobilisation.



Wm. Notman & Son, M. G. Conway et amis, Montréal, Québec, 1901. II-138423-P1, Musée McCord Stewart

Dons planifiés : vous êtes au cœur de nos histoires

La Fondation du Musée McCord porte une attention particulière aux personnes passionnées par l'histoire sociale qui désirent contribuer à valoriser le patrimoine exceptionnel du Musée par l'entremise d'un don planifié (dons testamentaires, d'assurance vie, de titres cotés en bourse, etc.). C'est pourquoi nous avons fondé, en 2023, le Cercle des bâtisseurs qui rassemble celles et ceux qui désirent perpétuer leurs valeurs

d'engagement et bâtir un avenir prometteur pour les générations futures à travers les histoires d'hier à aujourd'hui. C'est dans ce contexte que neuf promesses de dons par testament ont été formulées, qui témoignent de la confiance des donatrices et donateurs, et de leur famille, envers notre institution.

Le Musée McCord Stewart est une institution privée sans but lucratif qui dépend grandement du généreux soutien des donatrices et donateurs, essentiel à son fonctionnement et à sa pérennité. Ces dons permettent d'assurer le financement de ses activités courantes :

Expositions et collections

12 expositions présentées en 2023-2024;

670 objets traités par la restauration;

2,5 millions d'objets, d'images et de documents préservés dans nos réserves;

160 000 objets, images et documents accessibles en ligne (+20 000 depuis 2021);

Plus de 4 000 objets, documents et œuvres d'art numérisés, totalisant plus de 5 200 images;

5 488 objets et 284,70 cm linéaires d'archives textuelles cataloguées;

1 115 personnes, dont plusieurs spécialistes, ont consulté les archives.

Programmation culturelle

Plus de 41 500 individus de tous âges ont participé aux activités du Musée, tous programmes confondus;

72 conférences, tables rondes, ateliers, concerts, visites spéciales, projections, animations extérieures ont eu lieu pendant l'année, joignant ainsi 7 276 personnes, dont 2 570 personnes lors de la Nuit blanche.

Activités éducatives pour les familles et les adultes

Les activités familiales ont joint 2 664 personnes. Ce sont 3 225 personnes qui ont quant à elles participé aux capsules de visites en salle.

Activités citoyennes

Au total, environ 300 personnes ont participé aux activités citoyennes au Musée ou à l'extérieur des murs.

Visites de groupes

Près de 25 600 personnes ont participé aux visites et aux ateliers de groupes :

- 12 719 jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire;

- 1 241 élèves en francisation;

- 4 946 personnes provenant d'un établissement collégial ou universitaire;

- 1 475 membres des communautés autochtones (principalement à l'occasion de l'exposition *Wampum : perles de diplomatie*).

Événements-bénéfice

L'année 2023 marque le grand retour des deux événements-bénéfice signature du Musée et de la Fondation, soit le Grand Bal et le Bal Sucré.

Nouveauté : engagé dans la mise en œuvre de sa Politique de développement durable, le Musée a déployé cette année des efforts concrets dans l'organisation d'un événement-bénéfice écoresponsable. Le personnel a donc pris soin, entre autres, de choisir des fournisseurs locaux engagés à diminuer leur impact environnemental.

Grand Bal

Le 4 mai 2023, le Grand Bal a proposé à ses convives une soirée-bénéfice élégante et prestigieuse qui les a transportés dans un univers unique en noir et blanc. Évoquant les contrastes entre les époques passées et celles à venir, Dick Walsh – directeur artistique du Grand Bal 2023 et créateur de magie – a offert à toutes et à tous un événement véritablement exceptionnel.



Comité et coprésidents (de gauche à droite) : Bitu Cattelan, Elisabeth Starenkyj, Pierre Wehbi, Jean-Michel Lavoie, Amélie Saint-Pierre, Anne Eschapasse, Rodrigue Lussier, CFA, FSA, FICA, Nathalie Deshaies, Robert Szokup, MBA. Absente de la photo : Andrea Soueidan, Grand Bal du Musée, 2023. Elias Touil © Musée McCord Stewart

Merci à nos partenaires et à nos donatrices et donateurs

Partenaires philanthropiques

Caisse de dépôt et placement du Québec
Sun Life

Tables prestiges

Corporation Fiera Capital
Fondation Azrieli
Groupe Banque TD

Partenaires biens et services

Arsenal art contemporain
Distillerie de Montréal
Société des alcools du Québec

Bal Sucré

Le Bal Sucré a enchanté les 600 personnes présentes lors de la soirée du samedi 6 mai en leur offrant une soirée-bénéfice pleine d'énergie. La célèbre table sucrée, le goûter de minuit et l'ambiance festive au son des DJ du collectif Del Arte ont contribué à faire de cet événement un véritable succès. Les membres du comité organisateur ont généreusement consacré leur temps et leur énergie pour assurer la réussite de cette soirée.



Comité Jeune McCord philanthrope (de gauche à droite) : Zoé Trahan, Charlotte Routhier, Jiad Ghossoub, Ingrid Boghossian, Jacynthe Potvin, William Van Sevenant, Marc-André Charron, Stéphanie Kutteh, Audrey Tourangeau, Jacob Lithgow, Eran Stysis, Amélie Saint-Pierre, Jean-Michel Lavoie, Maria-Gabriela Garcia-Rousiouk. Absentes de la photo : Catherine McGilton et Stéphanie Marleau-Crépin. Bal Sucré, 2023. Elias Touil © Musée McCord Stewart

Présentateur BNP Paribas

Collaborateur CIBC

Partenaires biens et services

Arsenal art contemporain
Bevo
Confiseries Regal
Dinette Marcella
Distillerie de Montréal
Euro-excellence
Ferreira Café
Guerlain
Holt Renfrew Ogilvy
Le Richmond

Donations (1 000 \$ à 5 000 \$)

Daniel Lalonde
Franklin Templeton
Lallemand Inc.
Wellington

Conseil d'administration de la Fondation

Président

Jean-Michel Lavoie

Vice-président, Stratégies et développement
du marché – Régimes collectifs de retraite,
Financière Sun Life

Trésorier

Jean-Jacques Carrier

Administrateur de sociétés

Secrétaire

Lorna J. Telfer

Administratrice de sociétés

Administratrices et administrateurs

Michèle Bernier

Administratrice de sociétés

Armand Des Rosiers

Administrateur de sociétés

Anne Eschapasse

Présidente et cheffe de la direction
Musée McCord Stewart

Sandra Ferreira

Directrice des opérations
Groupe Ferreira

Jiad Ghoussoub

Directeur exécutif et chef d'équipe, Ventes de
solutions multi-actifs
CIBC Capital Markets

Julie Laurence

Administratrice de sociétés

Erin O'Brien

Administratrice de sociétés

Ghislain Picard

Chef
Assemblée des Premières Nations du
Québec-Labrador

Félix Rhéaume

Administrateur de sociétés

Amélie Saint-Pierre

Directrice générale
Fondation du Musée McCord

Elisabeth Starenkyj

Associée principale, coprésidente
La tête chercheuse

Pierre Wehbi

Vice-président et directeur, Gestionnaire
chargé des relations avec les clients,
Distribution institutionnelle
Solutions de placement mondiales TD

Membres honoraires

Daniel E. Fournier

Administrateur de sociétés

Derek A. Price, C.M.

Administrateur de sociétés

Comité d'audit

Michèle Bernier, présidente
Philippe Castaigne (invité)
Armand Des Rosiers
Amélie Saint-Pierre (invitée)
Lorna J. Telfer

Comité d'investissement

Jean-Jacques Carrier, président
Philippe Castaigne (invité)
Erin O'Brien
Amélie Saint-Pierre
Pierre Wehbi

Comité de gouvernance et des ressources humaines

Julie Laurence, présidente
Sandra Ferreira
Félix Rhéaume
Amélie Saint-Pierre
Elisabeth Starenkyj

La Fondation du Musée McCord souhaite égale-
ment remercier Bita Cattelan et Claude Gendron
pour leur engagement au sein du conseil.

Campagne de financement 2023-2024

Dons majeurs

BMO Groupe financier
Canada Vie
Énergie Valero
Fondation Azrieli
Fondation de la famille Zeller
Fondation Hylcan
Fondation J.A. DeSève
Fondation René Malo
Fondation Rossy
Fonds OVI : fondation de la famille
Zhao-Ionescu
Fonds Pierre Mantha
Groupe Banque TD
Mark W. Galop
Power Corporation du Canada
Rio Tinto
TFI International

Dons sociétés et fondations

Anonyme (1)
Bax Investments
Fondation Barbara et Melvin Schloss
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Fondation Erin O'Brien et George Priniotakis
Fondation famille Grant
Fondation famille Leonard et Alice Cohen
Fondation famille Moe Levin
Fondation Hay
Fondation McCarthy Tétrault
Fondation Phyllis Lambert
Fondation Polar
Fondation R. Howard Webster
Investissements Tyringham
Lilith Holdings, en mémoire de C. Robin Molson
Strideco Holdings

Dons uniques

Anonyme (12)
Sophie Beaudoin
James et Michèle Beckerleg
Robert Bélanger
Dominique Bellemare
John Blachford
James et Diana Bouchard
Freda et Irwin Browns
Michel Brutti
Jean-Jacques Carrier
Lucie Charbonneau
Gilles et Sigrid Chatel
James Cherry
Marc Choko et Marie-Claude Bourdon

Gerry Shadeed et Bente Christensen
John Collyer
Norman et Lorena Cook
Greg Dalianis
Raymond Décarie
Douglas et Diane Deruchie
Armand Des Rosiers
Pierre Dozois
Martin Farnsworth
David Gawley et Linda Leith
Cynthia Gordon
Robert Graham et Sharon Sparling
Sally Harrington-Philippo
John et Anne-Marie Hart
Donald Haslam
Joan Ivory
Peter et Gail Johnson, en l'honneur de
Cynthia Gordon
Denise Jussaume
Jo-Ann Kane
Michal Kuzmicki
Julie Laurence
Jean-Michel Lavoie et Scott Yetman
Gilbert et Tina Lee
Suzanne Legge et R. Jeffrey Orr
Linda et Peter Leus
Raymond Levasseur
Paul Lewis
Paul-André Linteau
Nadia Luong
Nancy McCullogh et Stuart MacLeod
Eric Maldoff
Michael et Sally Mann
W.g. et Lillian Mauer
Sally McDougall
Jane et Eric Molson
Helen Murphy
Hugh Notman
Peter O'Brien et Lorna Telfer
Danny Pagé
Suzanne Paquet
Pierre Paquin
Jeanne Pascale
Rosalind Pepall
Gordon Peters
Christopher Pickwood
Sylvie Plouffe et Barry Cole
Julie Keith et Richard W. Pound
William Prevost
Jean-Denis Proulx
Anne Raby
Félix Rhéaume
Sylvie Rochon, en mémoire de Gilles Rochon
Bruno Ronfard
Geraldine Routh

Lise Roy
Amélie Saint-Pierre
Gilles Salvas
Suzanne Sauvage
Bhasker et Satinder Shetty
Elisabeth Starenkyj
Deirdre Stevenson
John Thompson
Samuel Tirer
Zoe Faust Trahan
Catherine et Adam Turner, en l'honneur de Doug
Deruchie
Gérald Henri Vuillien
Mary Wells
Christopher Wiegand
Henry et Melodie Yates

Merci également à nos 623 donatrices et donateurs qui ont fait un don de moins de 250 \$.

Dons mensuels

Leila Afriat
Madeleine André
Theresia Botez Marquard
Caroline Bourgeois
Christine Brassard
Isabelle Briclot
David Clendenning
Aileen Desbarats
Laeticia Engunda
Joan Foster
Micheline Fournier
Marie-Lucie Grégoire
Corinne Isambert
Christl Jemelka
Elizabeth Jennaway Eaman
Marion Laberge
Louise Laplante
Monique Leyrolles
Suzanne Leyrolles
Leigh MacKenzie Taylor
Gerzain Maldonado
Duncan Marvin
Anne-Marie Merkly
François Morin
Frédéric Morrisseau
Armand Parent
Brooks Piper
Mary Poland
Richard Renaud
Terry Scott

Dons pour l'accessibilité des enfants aux « Fêtes à chapeaux » (campagne auprès du personnel)

Anne-Frédérique Beaulieu Plamondon
Philippe Bergeron
Kévin Bocquart
Caroline Bourgeois
Minh Bui
Philippe Castaigne
Annabelle Collard
Cynthia Cooper
Martine Couillard
Anne-Marie Demers
Camille Deshaies-Forget
Amélia Desjardins
David Dupéré
Anne Eschapasse
Caterina Elvira Florio
Kiriakos Galatis
Linda Geczo
Antonin Gélinas-Raymond
John Gouws
Dominique Granger
Pascale Grignon
Marion Laberge
Elysa Lachapelle
Mario Lafond
Jonathan Lainey
Volha Laiter
Mathieu Lapointe
Guislaine Lemay
Sabrina Lorier
Heather McNabb
Anne-Marie Merkly
Catherine Morellon
Sandra Nadeau Paradis
Marilyne Ouedraogo
Claudio Pacheco
Yan Chuan Pan
Laeticia Perray
Denis Plourde
Pierre Poirier
Stéphanie Poisson
Dragoslava Pujic
Maria Luisa Romano
Karine Rousseau
Sara Serban
Samira Srouf
Zoë Tousignant
Caroline Truchon
Christian Vachon
François Vallée
Alexis Walker

Dons printemps-été 2023

Anonyme (4)
Derek Anderson
Rose Bidler
Suzanne Bisailon
Janine Bombardier
Micheline Brunelle
Marcel Caya et Thérèse Bussièrès
Madeleine Charlier, en mémoire de Dusty
Solomon Vineberg
Eve de Lamirande
Elizabeth Anthea Downing
Ginette Ducharme et Serge Julien
Fiera Capital Corporation
Fondation famille Birks
Fondation Jean E. et Lucille Douville
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation Valerie Pasztor
Forster, McGuire & Co.
Gestion J.I.C.A.
Marina Gusti
Richard Harnois
Mel et Ann Hodes
Peter Howick
Eric Klinkhoff
Charles Lapointe
Jean-Luc Lauture

Michael et Kelly Meighen, en mémoire de George MacLaren
MFS Investment Management Canada
Pierre Morin et Josée Dupont
Baijayanta Mukhopadhyay
Madeleine Panaccio et William Tresham
Robert Parizeau
Wakeham Pilot
Miriam Roland

Merci également à nos 1 940 donatrices et donateurs qui ont fait un don de moins de 250 \$.

Cocktail de reconnaissance 2023

Partenaires

Fleuriste Marie Vermette
Mosaïq Vins et Spiritueux
Olive Orange traiteur

La Fondation du Musée McCord Stewart a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à l'adresse fondation-mccord@mccord-stewart.ca.



Wm. Notman & Son, *M. H. Song et sa famille*, Montréal, Québec, 1913. II-198453, Musée McCord Stewart

États financiers du Musée et de la Fondation



16

	2024 (\$)	2023 (\$)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 327 607	4 321 315
Gouvernement du Canada	171 658	533 258
Autres subventions	100 942	164 641
Conseil des arts de Montréal	110 000	112 013
Ville de Montréal	60 533	111 998
Subvention de la Fondation Macdonald Stewart	692 000	692 000
Subvention de la Fondation du Musée McCord	2 869 184	3 086 631
Revenus (pertes) de placement	26 575	(152 074)
Services aux visiteurs	673 577	612 347
Admissions	787 980	714 485
Commandites	217 000	159 594
Location	63 255	31 370
Autres	109 039	54 716
	10 209 350	10 442 294
Charges		
Administration	2 099 436	2 048 975
Immeuble et sécurité	1 338 000	1 429 179
Collections	1 904 106	1 950 065
Action éducative, citoyenne et culturelle	1 039 074	897 681
Expositions	1 643 080	1 434 526
Marketing et communications	1 415 600	1 368 434
Services aux visiteurs	856 337	735 146
Intérêts sur la dette à long terme	21 754	30 954
Amortissement d'immobilisations	348 382	412 934
	10 665 769	10 307 894
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(456 419)	134 400
Soldes de fonds au début	5 507 335	6 772 935
Retrait	–	(1 400 000)
Soldes de fonds à la fin	5 050 916	5 507 335

	2024 (\$)	2023 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	2 494 483	1 908 044
Débiteurs	237 105	354 746
Subventions à recevoir	127 149	393 728
Somme à recevoir de la Fondation du Musée McCord	–	9 308
Stocks	228 983	203 854
Charges payées d'avance	263 665	199 637
	3 351 385	3 069 317
Subventions à recevoir	597 364	506 200
Immobilisations	3 945 681	4 207 880
Collections	1	1
	7 894 431	7 783 398
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	1 372 795	1 033 135
Sommes à remettre à l'État	–	35 698
Somme à payer à La Fondation du Musée McCord	165 207	–
Produits reportés	462 209	226 674
Tranche à court terme de la dette à long terme	105 120	305 438
	2 105 331	1 600 945
Dette à long terme	597 364	506 200
Apports reportés	140 820	168 918
	2 843 515	2 276 063
Soldes de fonds		
Investis en immobilisations	3 842 151	4 076 252
Grevés d'affectations d'origine interne	374 775	624 775
Non grevés d'affectations	833 990	806 308
	5 050 916	5 507 335
	7 894 431	7 783 398

	2024 (\$)	2023 (\$)
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits sur les charges	(456 419)	134 400
Ajustements pour :		
Amortissement d'immobilisations	348 382	412 934
Amortissement des apports reportés	(28 098)	(182 692)
	(136 135)	364 642
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	742 496	(144 423)
	606 361	220 219
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(86 183)	(234 585)
Acquisition de placements	–	(2 366 053)
Cession de placements	–	4 433 249
	(86 183)	1 832 611
Activités de financement		
Produit des subventions à recevoir	175 415	92 446
Remboursement de la dette à long terme	(109 154)	(99 955)
Retrait	–	(1 400 000)
	66 261	(1 407 509)
Augmentation nette de l'encaisse	586 439	645 321
Encaisse au début	1 908 044	1 262 723
Encaisse à la fin	2 494 483	1 908 044

	2024 (\$)	2023 (\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	210 324	176 873
Dons majeurs	717 239	763 763
Campagne du Fonds du centenaire	37 500	304 026
Activités de financement	539 330	–
Conseil des arts de Montréal	19 733	5 262
Attribution de la subvention salariale	–	15 739
Revenus (pertes) de placement	4 090 615	(266 805)
	5 614 741	998 858
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	110 026	124 430
Administration	498 585	413 504
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	13 436	36 608
Reconnaissance des donateurs	18 777	18 642
Activités de financement	393 316	429
Campagne du Fonds du centenaire	–	214
Contributions à Le Musée McCord Stewart	3 004 404	3 007 091
	4 038 544	3 600 918
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	1 576 197	(2 602 060)

	Affectations d'origine interne (\$)	Non grevés d'affectations (\$)	2024 Total (\$)	2023 Total (\$)
Solde au début	1 837 602	29 416 847	31 254 449	32 456 509
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	–	1 576 197	1 576 197	(2 602 060)
Contribution	–	–	–	1 400 000
Solde à la fin	1 837 602	30 993 044	32 830 646	31 254 449

	2024 (\$)	2023 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	1 136 746	2 135 412
Débiteurs	13 580	8 871
Taxes à la consommation à recevoir	18 857	28 667
Somme à recevoir de Le Musée McCord Stewart – activités	165 207	–
Charges payées d'avance	223 017	228 384
	1 557 407	2 401 334
Placements	31 869 770	29 159 084
	33 427 177	31 560 418
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	84 517	142 223
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	–	9 308
Produits reportés	512 014	154 438
	596 531	305 969
Engagements		
Actifs nets		
Grevés d'affectations d'origine interne	1 837 602	1 837 602
Non grevés d'affectations	30 993 044	29 416 847
	32 830 646	31 254 449
	33 427 177	31 560 418

	2024 (\$)	2023 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	1 576 197	(2 602 060)
Ajustements pour :		
Variation non réalisée de la juste valeur des placements	(3 410 185)	602 008
	(1 833 988)	(2 000 052)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	(4 709)	(8 871)
Taxes à la consommation à recevoir	9 810	(2 416)
Charges payées d'avance	5 367	(228 384)
Créditeurs et charges à payer	(57 706)	121 621
Somme à recevoir de/à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	(174 515)	(97 947)
Produits reportés	357 576	153 938
	(1 698 165)	(2 062 111)
Activités d'investissement		
Cession de placements	699 499	4 603 911
Activités de financement		
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	–	(2 200 000)
Contribution de Le Musée McCord Stewart	–	1 400 000
	–	(800 000)
(Diminution) augmentation nette de l'encaisse	(998 666)	1 741 800
Encaisse au début	2 135 412	393 612
Encaisse à la fin	1 136 746	2 135 412

Musée McCord Stewart
musee-mccord-stewart.ca
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9

