

Rapport annuel 2022-2023



Musée McCord Stewart



L'exposition et pique-nique photographique à la maison du collectif, Disraeli, 23 juillet 1972 © Cedric Pearson
"Le Musée s'est efforcé de rejoindre l'ensemble des personnes figurant sur cette photo afin d'obtenir leur autorisation de la publier, mais n'a pas réussi à rentrer en contact avec toutes et tous. Si vous vous y reconnaissez, n'hésitez pas à nous le faire savoir."



Musée McCord* centenaire et toujours jeune

* Célébrations du centenaire du Musée McCord, du 13 octobre 2021 à août 2022.

Table des matières

- 1 Mot du président du conseil d'administration p. 4
- 2 Mot de la présidente et cheffe de la direction p. 7
- 3 Plan stratégique p. 9
- 4 Développement durable p. 14
- 5 Gestion des collections p. 16
- 6 Savoir et recherche p. 25
- 7 Restauration p. 28
- 8 Expositions p. 30
- 9 Action éducative, citoyenne et culturelle p. 41
- 10 Marketing, communications et expérience visiteur p. 46
- 11 Numérique p. 52
- 12 Conseil d'administration du Musée p. 56
- 13 Fondation p. 58
- 14 Dons majeurs et partenaires p. 62
- 15 Liste des donatrices et donateurs p. 66
- 16 Équipe p. 70
- 17 Comités internes p. 74
- 18 États financiers du Musée et de la Fondation p. 76

Mot du président du conseil d'administration

1

Nitashinen tshemanikauian anite tiakuaimatakanit mitshuap ka ishinikatakanit Musée McCord Stewart. Ne eshi-nishtuapamikauian tshetshi takuaimataman tshipa ui katshitaikanu tshitinnu-aitunnu kie nutim innuat ashit tshipa ui katashitaukat. Mishau atusseun tshe ui tutakanit, tshetshi eka muku kakusseshiupimipaniti neni mashinaikanitshuapa, shash ishinakuan tshetshi utinamahk tshitapunnu. Nitapueten nin.

L'année 2022 est synonyme de renouveau pour le Musée. Notre institution a, notamment, conclu les célébrations de son centenaire et achevé l'intégration des collections du Musée Stewart, ce qui a conduit à l'adoption d'une nouvelle identité de marque, soit le Musée McCord Stewart. En parallèle, ses équipes ont amorcé la mise en œuvre du Plan stratégique 2022-2027 qui l'engage dans la réalisation d'un Musée encore plus au diapason avec les communautés montréalaises.

C'est également avec regret que nous avons appris la décision de Suzanne Sauvage de prendre sa retraite. Depuis son arrivée à la direction du Musée en 2010 jusqu'à son départ à la fin de l'année 2022, le Musée s'est profondément transformé, passant de l'un des secrets les mieux gardés de Montréal à l'un des plus importants et dynamiques musées au Québec et au Canada. Elle a su guider son équipe au fil des évolutions sociétales et des défis majeurs, telle la récente crise sanitaire. Grâce à son dynamisme, à de nouveaux partenariats et à une programmation renouvelée, le Musée a pu attirer un public plus diversifié, rajeuni et de plus en plus nombreux. Nous souhaitons lui exprimer toute notre gratitude pour son exceptionnel leadership et son excellente gestion.

Pour lui succéder, le conseil d'administration a confirmé à l'unanimité la nomination d'Anne Eschapasse. Nous sommes convaincus qu'elle saura mener le Musée vers l'atteinte de ses objectifs stratégiques. Il ne fait aucun doute qu'elle possède le talent et les compétences nécessaires non seulement pour poursuivre



Ghislain Picard

la mission essentielle du Musée, mais aussi pour contribuer à son essor. Sa carrière remarquable et sa profonde connaissance du milieu muséal – tant au Québec qu'à l'international – seront sans nul doute des atouts de taille pour l'institution. À titre de présidente et cheffe de la direction, elle aura pour mission de réaliser le Plan stratégique 2022-2027 (qui comprend notamment la réactivation de son ambitieux projet d'agrandissement), la décolonisation de nos pratiques, la fidélisation et l'élargissement des publics, ainsi que notre engagement à devenir une référence muséale en développement durable.

Depuis le 31 août 2022, le Musée McCord porte désormais le nom de « Musée McCord Stewart », dont la mission est d'assurer la gestion et la conservation des collections historiques des deux musées. Après la fermeture du Musée Stewart (en février 2021) et

le rapatriement de ses collections dans les réserves du Musée McCord – près de 30 000 objets, documents d'archives et livres rares liés à la présence européenne en Nouvelle-France et en Amérique du Nord –, l'identité visuelle du Musée a été mise à jour afin d'incorporer le nom « Stewart ». Cette décision du conseil d'administration du Musée visait à reconnaître la contribution de David M. Stewart, fondateur du Musée Stewart en 1955, et de Liliane M. Stewart, qui a présidé le conseil d'administration du Musée Stewart pendant près de 30 ans.

Des dizaines de personnes se sont mobilisées et ont contribué – par leur expertise et leur dévouement – à la réussite du projet de déménagement des collections du Musée Stewart, en particulier le personnel des services de la Gestion des collections, de la Restauration et de la Conservation. Nous tenons à leur exprimer nos plus sincères remerciements.

Je tiens également à remercier mes collègues du conseil d'administration pour leur implication bénévole et exemplaire. Deux nouveaux administrateurs, soit David Veillette et Thomas Leslie, sont venus récemment enrichir nos délibérations; nous les accueillons avec grand plaisir et sommes reconnaissants de leur engagement à nos côtés. Nous regrettons, par ailleurs, les départs de Claude David et de Véronique Morin, dont la présence au sein de notre conseil et de ses divers comités a été fort précieuse durant leur mandat respectif. Nous les remercions chaleureusement pour leur implication.

En terminant, je veux souligner le précieux soutien de la Fondation du Musée et de la Fondation Macdonald Stewart, ainsi que des divers paliers de gouvernement qui appuient le Musée et contribuent ainsi à la poursuite de sa mission, notamment ses initiatives d'autochtonisation, d'éducation et de sensibilisation au milieu culturel et social de la grande région métropolitaine, soit le ministère de la Culture et des Communications du gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal.



Ghislain Picard, C.Q.
Président du conseil d'administration

L'année 2022-2023 en chiffres

1

nouveau nom
nouvelle Billetterie en ligne
nouveau CRM
nouveau café

95 %

se sentent bien, en confiance et
respecté-e-s lors de leur visite
au Musée

12

expositions

70

conférences, tables rondes,
ateliers, concerts, visites spéciales
et projections

150 000

visiteuses et visiteurs en salle

154 000

objets de la collection accessibles
en ligne (+14 000 depuis 2021)

31 500

participant-e-s aux activités
éducatives, citoyennes et culturelles

8 611

objets et œuvres catalogués

502

objets traités par le service
Restauration

510 296

pages web consultées

39 856

documents téléchargés sur
la plateforme Collections en ligne

Mot de la présidente et cheffe de la direction

2

Avancer à la mesure de la confiance que l'on acquiert

C'est avec enthousiasme que j'ai reçu, en avril 2023, le mandat du conseil d'administration du Musée McCord Stewart d'écrire un nouveau chapitre pour cette institution unique dans le paysage muséal montréalais, québécois et canadien, succédant ainsi à Suzanne Sauvage dont je salue le travail considérable de revitalisation qu'elle y a mené au cours de son fructueux mandat, de 2010 à 2022.

Ancré au cœur de la métropole depuis plus de 100 ans, le Musée McCord Stewart met en lumière la vie à Montréal, d'hier à aujourd'hui. Il témoigne des histoires, de la vitalité, de la créativité et de la diversité des communautés qui la composent. Engagé dans une démarche de décolonisation et de développement durable, il conçoit des expositions et des activités éducatives, culturelles et citoyennes qui portent un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale et les enjeux contemporains. Gardien d'un remarquable patrimoine, le Musée possède diverses collections – Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie – riches de 2,5 millions d'images, d'objets, de documents et d'œuvres d'art qui le positionnent comme l'un des musées de référence en Amérique du Nord.

Guidé par le plan stratégique adopté en 2022, mon mandat se déploiera autour d'initiatives structurantes visant à accroître la connaissance et la diffusion de l'histoire sociale de Montréal, du Québec et du Canada, à faire rayonner les exceptionnelles collections et l'expertise muséologique du Musée, à poursuivre le dialogue avec les communautés autochtones et



Anne Eschapasse © Bénédicte Brocard

marginalisées, et à mettre en œuvre le projet d'agrandissement de son bâtiment. Porteur d'une vision et de valeurs fédératrices, les objectifs et les mesures d'impact de cet ambitieux plan quinquennal sont d'ores et déjà pleinement intégrés aux prises de décisions et aux initiatives mises en œuvre assurant ainsi de solides appuis institutionnels pour aborder les prochaines années. Outillées grâce au programme de formation continue intitulé Campus McCord Stewart, les équipes œuvrent au quotidien à renforcer son identité et son action de musée citoyen : agile, accueillant, accessible et actif en matière de développement durable, de décolonisation et de justice sociale. À l'issue de la première année, les résultats sont déjà probants : lors d'un sondage mené auprès des visiteuses et visiteurs à l'hiver 2023,

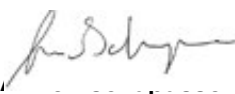
86 % des personnes répondantes ont affirmé que le Musée les amène à être plus sensibles et empathiques envers les groupes historiquement marginalisés, tandis que 69 % ont répondu que le Musée leur donne envie d'agir contre ces inégalités. Ils s'inscrivent dans la continuité d'une programmation d'expositions embrassant l'altérité et la cocréation, à travers des sujets tels que la diversité de genre, l'autochtonie, l'immigration chinoise et les inégalités urbaines.

Nos efforts en matière de décolonisation progressent à la mesure des liens de confiance que nous tissons, des enseignements que nous recevons et des ressources – insuffisantes, hélas ! – dont nous disposons. La collaboration avec l'École en réseau pour l'animation en classe de la trousse numérique sur les cultures autochtones, le projet de littéracie numérique UMITEMIEU offrant un accès en réalité virtuelle aux collections autochtones du Musée, et le Laboratoire d'exploration culturelle – un chantier de réflexion et d'expérimentation sur les pratiques de programmation culturelle par et avec des membres des communautés autochtones – se sont poursuivis avec succès. Lancée en 2021, l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, rassemblant une centaine d'objets de notre collection minutieusement sélectionnés par le conservateur innu Jean St Onge ainsi que de bouleversants témoignages, continue d'émouvoir le public. Conçue sous le commissariat de la chercheuse et professeure d'origine huronne-wendat Elisabeth Kaine avec la collaboration de représentantes et représentants des 11 nations du Québec, elle a reçu, en novembre 2022, le Prix d'histoire de la Gouverneure générale, dans la catégorie Histoire vivante. Au nom du Musée, je souhaite rendre hommage à la sagacité et à la persévérance de Mme Kaine, dont nous avons appris le décès soudain en décembre 2022. Cette fidèle amie du Musée a su inspirer et guider toute une génération de spécialistes sur le sinueux chemin de la réconciliation ; nous lui en sommes profondément reconnaissants. Merci également aux membres du comité consultatif autochtone, qui partagent avec nous leurs précieuses perspectives avec générosité et bienveillance. Les défis demeurent immenses pour développer des liens sincères et durables avec les musées et les centres culturels autochtones, répondre adéquatement aux nombreuses demandes d'accès aux informations et aux objets dont le Musée est le dépositaire, et partager nos apprentissages avec les collègues au Canada et à l'international. Conséquemment, la recherche de sources de financement pérennes afin de

pouvoir doter l'institution de moyens à la hauteur des besoins et des enjeux est une priorité pour le Musée et sa Fondation.

L'intégration physique et numérique des collections du Musée Stewart terminée cette année, a ravivé l'inéluctable sujet du manque d'espace : les salles d'exposition, les réserves, les ateliers de restauration et les espaces éducatifs ont désormais atteint un point de saturation critique, affectant considérablement la capacité du Musée non seulement de répondre aux demandes des différents publics (notamment en matière de médiation auprès des groupes scolaires), mais également de préserver et d'exposer l'exceptionnel patrimoine qu'il conserve. Ce projet d'agrandissement – vital afin d'assurer l'avenir du Musée, de doter la métropole montréalaise d'un musée d'histoire sociale de calibre international et de mettre en valeur un estimable patrimoine culturel et artistique – nécessitera une mobilisation sans précédent d'un vaste réseau de partenaires pancanadiens, privés et publics.

Après ces quelques mois à la tête de cette magnifique institution, je tiens à remercier les administrateurs des conseils d'administration du Musée et de la Fondation McCord, les équipes et les bénévoles pour leur accueil chaleureux et leur implication sans faille ; leur confiance m'inspire à tout mettre en œuvre pour permettre au Musée d'atteindre ses objectifs en matière d'écoresponsabilité, de décolonisation, d'inclusion et de rayonnement, avec et pour les Montréalaises et Montréalais.



Présidente et cheffe de la direction

Vision du Plan stratégique 2022-2027

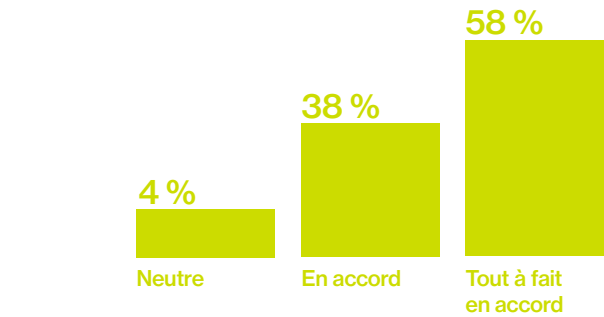
D'ici 2027, le Musée McCord Stewart sera :	• Un musée qui présente l'histoire sociale de manière critique et inclusive par le biais de ses collections; • Un musée qui s'engage dans la décolonisation; • Un musée participatif et citoyen qui favorise le dialogue et les échanges; • Une référence en matière de développement durable dans le milieu muséal.
Pour ce faire, d'ici 2027, le Musée McCord Stewart sera un agent de changement pour une société plus juste :	• Il est un espace sûr (<i>safe space</i>) pour toutes et tous; • Il a acquis la confiance des peuples autochtones au Canada; • Ses différents publics démontrent une conscience et un engagement accru envers la justice sociale; • Le personnel est pleinement formé, engagé et outillé pour cette démarche.

Bilan de l'an 1 : principaux indicateurs

1 Devenir un espace sûr (safe space) pour toutes et tous

- Collaboration avec les communautés historiquement marginalisées pour enrichir les connaissances sur les collections et inclure leurs savoirs dans la présentation des objets, comme cela a été le cas lors de l'identification des photos de personnes sino-canadiennes durant la préparation de l'exposition *Avaler les montagnes* de Karen Tam;
- Amplification des voix de personnes des communautés historiquement marginalisées pour interpréter les collections et cocréer avec elles une programmation réellement inclusive, que ce soit des expositions (comme *Avaler les montagnes*), des activités en lien avec des expositions (comme la série de contes innus offerte par Charles-API Bellefleur et Joséphine Bacon) ou des articles de blogue;
- Adoption officielle de l'écriture inclusive dans toutes les communications du Musée à compter de janvier 2023.

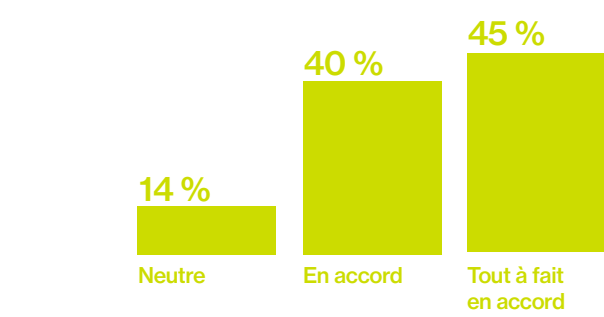
96 % des personnes répondantes se sentent bien, en confiance et respectées lors de leur visite au Musée. Cette donnée monte à 98 % pour les répondantes et répondants ayant indiqué faire partie d'une communauté historiquement marginalisée*.



2 Obtenir la confiance des peuples autochtones au Canada

- Accès facilité aux biens physiques de la collection Cultures autochtones pour les communautés sources;
- Bonification de la plateforme Collections en ligne grâce à la diffusion de tous les enregistrements de la collection Cultures autochtones ainsi qu'à la possibilité de télécharger les images libres de droits en haute résolution pour tous les usages;
- Révision et ajouts de plus de 200 termes autochtones pour nommer les biens de la collection Cultures autochtones selon le souhait exprimé par les nations;
- Détermination d'un lieu propice à la tenue de cérémonies rituelles;
- Accès facilité aux espaces du Musée pour les communautés afin de répondre à leurs besoins.

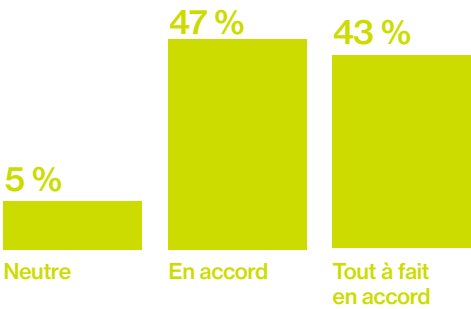
85 % des personnes répondantes considèrent que le Musée agit comme allié des peuples autochtones au Canada et des communautés historiquement marginalisées (45 % tout à fait en accord et 40 % en accord). Le pourcentage grimpe à 95 % chez les répondantes et répondants ayant indiqué faire partie d'une communauté historiquement marginalisée*.



* Données du sondage aux visiteuses et visiteurs du Musée McCord Stewart réalisé à l'hiver 2023.

3 Susciter une conscience et un engagement accru des publics envers la justice sociale

90 % des personnes répondantes considèrent que le Musée contribue à une prise de conscience des inégalités entre les groupes qui composent notre société.



4 Former, engager et outiller le personnel

Objectifs du programme

- Susciter une remise en question sur ses façons de faire et de penser;
- Permettre de mieux comprendre ses propres biais colonialistes et ceux de l'institution;
- Accroître sa compréhension et sa sensibilité à l'égard des Autochtones;
- Fournir des outils utiles pour décoloniser ses pratiques et celles de l'institution;
- Renforcer sa capacité à contribuer à la démarche de décolonisation du Musée.

Réalisations

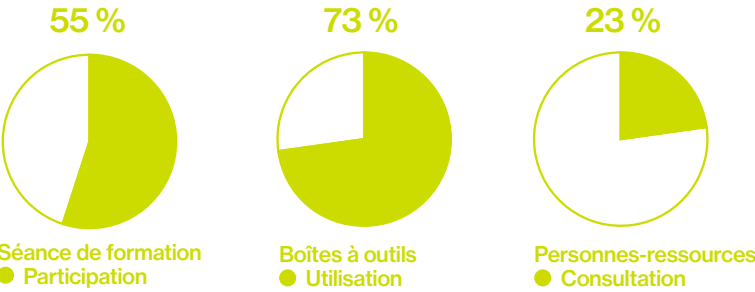
- Révision de la grille stratégique afin d'y inclure les pratiques de décolonisation et d'écoresponsabilité;
- Élaboration et amorce du déploiement des plans d'action en la matière dans chacun des services;
- Création et diffusion d'un guide d'écriture inclusive à l'usage du personnel;
- Réalisation du Plan annuel de formation et de soutien 2022-2023 pour le personnel et le conseil d'administration – le Campus McCord Stewart – et évaluation de ce plan à l'aide de sondages*.

Séances de formation

- Nombre : huit dont deux sur le développement durable;
- Participation : moyenne de 52 personnes (55 % du personnel);
- Net Promoter Score (NPS) moyen : 18,9.

Boîte à outils inclusion

- Utilisée par 73 % des personnes répondantes*;
- Babillard utilisé par 65 % des personnes répondantes*;
- Personnes-ressources à l'interne consultées par 23 % des personnes répondantes;
- Outils jugés utiles et pertinents par 50 % à 70 % des personnes répondantes*.



* Méthodologie : Les sondages, réalisés en ligne après chaque formation d'une durée d'environ une à deux semaines, ont obtenu entre 17 et 47 réponses (soit une moyenne de 27), ce qui représente un taux de réponse moyen de 52 %. Un sondage « Bilan an 1 » portant sur l'ensemble du programme a également été réalisé en ligne du 27 février au 14 mars; 40 réponses ont été complétées, ce qui correspond à un taux de réponse de 42 %.

Défis
Les défis ne manquent pas lorsque vient le temps de revoir les pratiques d’une institution de la taille du Musée McCord Stewart. En voici quelques-uns des plus importants identifiés par l’équipe :

- Temps à investir dans le processus ainsi qu’à accorder aux partenaires et aux initiatives, ce qui a un impact sur les échéanciers qui doivent souvent s’allonger;
- Manque d’espace dans les locaux du Musée qui complique l’accès aux collections ainsi que le collectionnement d’objets;
- Manque de disponibilité et parfois d’intérêt des membres des communautés qui sont sursollicités et doivent naturellement prioriser leurs propres projets;
- Préoccupation d’éviter de créer de nouvelles iniquités.

Apprentissages
La révision des pratiques est un processus à long terme jalonné d’apprentissages riches. Au terme d’une première année de déploiement du Plan stratégique 2022-2027, les principaux apprentissages mentionnés par le personnel sont les suivants :

- Mettre l’humain au centre de nos pratiques est essentiel;
- Prendre le temps de rencontrer et de bâtir une relation de confiance avec les partenaires des communautés historiquement marginalisées;
- Changer de mentalité, de perception et de vocabulaire (p. ex. : il importe de considérer les objets de la collection Cultures autochtones non pas comme inanimés, mais plutôt comme des biens culturels animés);
- Porter attention à l’invisible afin d’éviter d’entretenir des biais et d’engendrer des exclusions;
- Faire preuve de flexibilité dans les échéanciers, les objectifs et les finalités;
- Mettre l’institution au service de toutes les communautés (et non pas de l’autorité muséale);
- Clarifier les attentes et les modes de fonctionnement à chaque étape d’une collaboration pour éviter les malentendus et les suppositions;
- Adopter une posture d’ouverture et accueillir les organismes qui viennent vers le Musée;
- Miser sur la cocréation et la collaboration – c’est dans l’apprentissage au contact et par l’écoute de nos partenaires que nous évoluons et pouvons améliorer nos pratiques;
- Avoir une approche inclusive envers nos publics – accompagner tous les publics dans la démarche du Musée, qu’ils soient plus ou moins mobilisés pour plus de justice sociale;
- Travailler de façon concertée avec d’autres institutions muséales à la révision des pratiques du milieu;
- Sensibiliser les collaboratrices et collaborateurs, les fournisseurs et les autres partenaires aux questions d’inclusion et d’écoresponsabilité, et influencer ainsi un changement de leurs propres pratiques;
- Faire évaluer les initiatives du Musée à l’intention des communautés historiquement marginalisées par ces dernières.

Certification de Kéroul

Le Musée a été certifié en février 2023, pour une durée de cinq ans, comme lieu accessible aux personnes en situation de handicap et à mobilité réduite. Cette attestation, importante pour le Musée, reflète les efforts accomplis à ce jour en matière d'inclusion.

Consultez les encadrés pour découvrir comment chacune des équipes du Musée met en œuvre les orientations stratégiques au quotidien :

- Gestion des collections
- Savoir et recherche
- Restauration
- Expositions
- Action éducative, citoyenne et culturelle
- Marketing, communications et expérience visiteur
- Numérique
- Fondation



Porte-mouchoir (détail), Huron-Wendat, 1860-1900. Don de Henry W. Hill, ME938.10, Musée McCord Stewart

Développement durable

4

Cette année, le Musée a amorcé la mise en œuvre de son nouveau plan d'action quinquennal en développement durable, arrimé autour des trois axes : la gouvernance responsable, la responsabilité sociale et culturelle ainsi que l'écoresponsabilité. Les activités et les initiatives sont donc variées et multiples, afin de permettre d'agir sur différents fronts simultanément.

Mise en place d'une politique d'approvisionnement responsable

L'un des principaux chantiers entrepris a été le développement et l'implantation d'une politique d'approvisionnement responsable. N'ayant point de service centralisé des achats, le défi à relever consistait à adapter des outils décisionnels pertinents pour l'ensemble des services du Musée. Une grille d'évaluation et un inventaire de certifications ont été développés pour identifier les meilleurs choix possibles en matière de fournisseurs et de produits. L'équipe remercie ses stagiaires de la maîtrise en sciences de l'environnement de l'UQAM pour leur apport essentiel à la réalisation de cet important projet.



Écoconception des projets

(contrôle du cycle de vie des matériaux définis en début de projet, économie des moyens matériels, optimisation des ressources, réemploi de matériaux)

L'équipe des expositions poursuit sa démarche d'écoconception par le réemploi et la limitation de fabrication de nouveaux éléments, l'étude plus approfondie du cycle de vie des produits utilisés et l'ajout de nouveaux partenaires de valorisation des matières résiduelles.



Conversion vers l'éclairage à DEL en salle d'exposition

Les salles d'exposition sont en transition écoénergétique. Près de 94 % de la superficie totale d'exposition est maintenant éclairée avec des ampoules à DEL. Une économie d'énergie a aussi été réalisée avec la diminution des périodes d'éclairage dans ces espaces.



Calcul et réduction des gaz à effet de serre (GES)

Le Musée a bénéficié d'un programme d'accompagnement de groupe offert conjointement par le Conseil québécois des événements écoresponsables et la Société des musées du Québec (SMQ) pour l'utilisation des outils de calcul d'empreinte carbone Creative Green. Ce projet pilote a permis d'identifier les principales sources d'émissions de GES de certaines activités préalablement ciblées. Les constats ainsi formulés jumelés à la poursuite de la cueillette de données sur une base régulière permettront d'identifier des objectifs de réduction de GES pour le Musée.



Réduction à la source

Du côté de la Fondation, des jalons importants ont aussi été posés avec l'optimisation et l'élargissement des dons en ligne et la diminution des outils de télémarketing papier. Deux importantes réflexions ont été amorcées, soit l'une sur la durabilité des investissements et l'autre sur l'écoresponsabilité en contexte d'événement-bénéfice.



Mobilisation des équipes autour du développement durable

Le comité de développement durable du Musée a chapeauté plusieurs initiatives comme la rédaction d'un guide de sobriété numérique, l'ajout d'écogestes au guide de visite, le développement d'un procédurier pour la tenue d'événements écoresponsables, l'élaboration d'une stratégie de communication durable et des améliorations au système énergétique.



Offre de formations, accompagnement et outils pour le développement du réflexe de pensée verte

Afin d'outiller les équipes à progresser dans la démarche globale de durabilité du Musée, de l'accompagnement a été développé. Formations, webinaires, guides, boîte à outils et capsules informatives ont été offerts tout au long de l'année.



Amélioration de l'intégration ESG aux principes de gouvernance et d'investissement

Plusieurs partages d'expertises ont permis à l'équipe de faire connaître les initiatives et les approches adoptées, notamment au Congrès de la SMQ en septembre 2022 lors d'une table ronde sur les « Gouvernances et stratégies durables ».



Gestion des collections

5

Le Musée McCord Stewart œuvre à présenter l'histoire sociale de manière critique et inclusive. L'étendue et la diversité des collections historiques du Musée McCord Stewart en font le gardien d'un patrimoine remarquable. Ses collections historiques comprennent plus de 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photographies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles. Seules les photographies n'ont pas été comptabilisées à la pièce, leur nombre ayant été estimé par échantillonnage. Composée d'environ 100 000 œuvres et documents iconographiques, la collection Art documentaire arrive au deuxième rang. Suivent ensuite les collections Culture matérielle, Costume, mode et textiles ainsi que Cultures autochtones, pour un total de plus de 100 000 objets.

Le service Gestion des collections est responsable de l'accès et de la documentation de l'ensemble des collections muséales de l'institution.

En réponse à l'appel de l'Association des musées canadiens d'appliquer la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones, le service œuvre à la décolonisation des collections autochtones en les rendant plus accessibles, tant virtuellement que physiquement. En collaboration avec les services Collections et recherche et Restauration, de nouvelles procédures internes visant à faciliter leur consultation sur place par les chercheuses et chercheurs ainsi que par les artistes autochtones ont été instaurées.



Le 7 mars 2023, neuf vêtements dénés ont été examinés par Teresa Vander Meer-Chassé, artiste de langue haut tanana (Yukon), dans le Centre d'archives et de documentation. Cette consultation prend place dans le cadre du Bill McLennan Masterpiece Study Program dont le Musée est partenaire. Karine Rousseau © Musée McCord Stewart

Aliénations

Depuis 2019, le Musée intègre dans ses procédures des exercices de rationalisation de ses collections. L'aliénation est considérée comme une pratique saine dans la gestion de ses collections et sert la mission de l'institution. Le comité de gestion des collections a tenu une 5^e rencontre sur les aliénations le 8 février 2023.

Au cours de cette séance, 24 propositions d'aliénation et 2 demandes de restitution ont été examinées et acceptées, représentant un total de 94 objets. Les objets et les documents aliénés sont répartis dans les collections suivantes :

Collections	Propositions	Objets/œuvres/documents
Art documentaire	4	16
Costume, mode et textiles	13	55
Culture matérielle	8	12
Cultures autochtones	1	11
Total	26	94

Un nombre important de dispositions ont été prises au cours de l'année 2022-2023; près de 75 % des 280 dossiers ouverts depuis le début du programme d'aliénation sont maintenant conclus. À titre d'exemple, cette tapisserie mesurant plus de 2 mètres sur 4 mètres a été transférée au Musée d'art contemporain des Laurentides, où elle a rejoint d'autres œuvres de l'artiste.



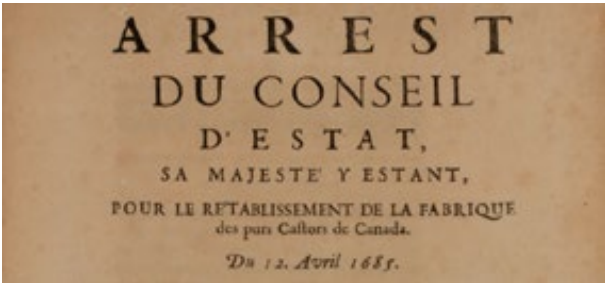
Mariette Rousseau-Vermette, *City No. 177*, 1968, laine tissée à la main, 213,5 cm x 427 cm

Collections : quelques faits saillants

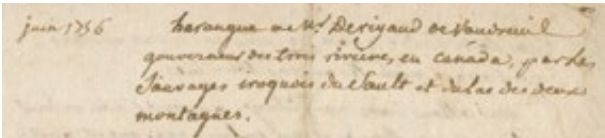
Archives

La Collection Stewart d'histoire canadienne et atlantique (S001) est l'un des fleurons de la collection Archives du Musée. Assemblée au fil des décennies par David et Liliane M. Stewart, elle comprend près de 850 documents historiques d'une grande diversité – datant du 15^e au 19^e siècle (le plus ancien remonte à 1492) – permettant de documenter, d'illustrer et de raconter non seulement l'histoire du Québec et du Canada, mais aussi de tracer des liens avec celle de ses métropoles française et anglaise ainsi que des colonies américaines voisines.

La collection a intégralement été mise en ligne sur le [site du Musée](#) avec des notices révisées et traduites. Elle a aussi entièrement été numérisée en documents PDF téléchargeables.



Jugement, Arrest du Conseil d'Estat, Sa Majesté y estant, pour le rétablissement de la fabrique des purs Castors de Canada, 12 avril 1685. Collection Stewart d'histoire canadienne et atlantique S001, S001/A2.2.5.4, Musée McCord Stewart



Transcription, Harangue a M. Derigaud de Vaudreuil gouverneur des Trois rivières en Canada, par les Iroquois du Sault et du lac des deux montagnes, juin 1756. Collection Stewart d'histoire canadienne et atlantique S001, S001/C1.7.3.2, Musée McCord Stewart

Art documentaire

On retrouve dans la sous-division Beaux-arts de la collection Art documentaire près de 800 peintures à l'huile ou à l'acrylique représentatives de l'histoire de l'art québécois et canadien du 18^e au 20^e siècle. Cette huile sur toile a été sollicitée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario pour faire partie de l'exposition *Cassatt – McNicoll: Impressionists Between Worlds*. Née dans une famille aisée de Montréal, Helen Galloway McNicoll (1879-1915) étudie à l'Art Association of Montreal avant de partir poursuivre ses études en Europe. C'est en Angleterre qu'elle rencontre l'impressionniste britannique Dorothea Sharp, avec qui elle développe une amitié étroite et durable. Considérée comme l'une des plus grandes praticiennes canadiennes de l'impressionnisme de son temps, McNicoll est également perçue comme une pionnière de l'émancipation féminine en art au pays. Sa perception visuelle accrue est possiblement le résultat de sa surdité causée par la scarlatine contractée pendant l'enfance. Sa carrière est interrompue par la maladie et elle décède à l'âge de 35 ans. Les travaux de conservation réalisés au Musée ont permis de voir le sceau de la succession apposé au dos du canevas.



Helen Galloway McNicoll, *La robe victorienne*, vers 1914, huile sur toile. Don de Fraser Elliot, M976.134, Musée McCord Stewart

Costume, mode et textiles

Cette acquisition figure parmi les vêtements les plus anciens et les plus importants de la collection Costume, mode et textiles. Le tissu date des années 1760, tandis que la construction de la robe est typique des années 1780. Le jupon assorti, qui a été préservé, rend la pièce exceptionnellement complète. La conservatrice du Musée a d'abord découvert des images d'une jeune femme la revêtant lors d'un bal costumé organisé par le lieutenant-gouverneur Narcisse Pérodeau à Québec, le 27 décembre 1927. Les Archives photographiques Notman contiennent également des images de la mère du sujet portant la même robe lors d'un bal en 1924. Des

recherches généalogiques ont permis de retrouver leurs descendantes et descendants, qui ont reconnu la robe grâce à des objets encore détenus par la famille. D'autres recherches ont permis de retracer l'origine probable de la robe en Virginie. Sa première propriétaire a été forcée de fuir pendant la guerre d'indépendance américaine et s'est rendue à Shelburne, en Nouvelle-Écosse, avant de s'installer à Québec vers 1790. La date de fabrication de la robe suggère qu'elle a été portée à Shelburne, où les résidentes et résidents loyalistes étaient réputés pour être particulièrement friands de vêtements fins et de qualité.



Wm. Notman & Son Ltd., *Mlle E. Peters costumée*, 1928, II-282444, Musée McCord Stewart



Robe deux pièces en damas de soie bleue, 1760-1780. Don de Tim et Gordon Peters, M2022.18.1.1-2, Musée McCord Stewart

Culture matérielle

Le Musée McCord Stewart préserve une formidable collection de jouets : maisons et accessoires de poupée, soldats de plomb, figurines et peluches, blocs de construction, etc. La sous-division Objets de loisirs, constituée de près de 15 000 pièces, contient environ 12 000 jouets, ce qui la positionne comme l'une des plus appréciables collections de ce type au pays. Entre 2010 et 2020, plus de 2 000 jouets,

jeux et livres de littérature jeunesse ont été mis en valeur lors d'une série de 10 expositions ludiques présentées annuellement au Musée. L'ensemble de ces objets, et plus encore, est maintenant accessible sur la plateforme Collections en ligne : [Objets de loisirs](#).

Voici une sélection de personnages de notre enfance à découvrir ou à redécouvrir.



Numéros d'accession : M948.2.1.1-7; M967.25.121.1-5; M2014.70.1.1-7; M2015.46.1.1-2; M2016.87.2.1-3; M2012.28.2; M984.237.7.1-2; M988.181.1.34; M2014.81.7; M2013.27.2.1-2; M988.96.2.2; M990X.366.1.1



Cultures autochtones

Le Musée a prêté trois sièges et deux dossiers de chaise fabriqués par les Mi'kmaqs avec des piquants de porc-épic teints pour l'exposition solo de l'artiste d'origine Mi'kmaq Jordan Bennett. Intitulée *Souvenir*, cette exposition a été présentée à Toronto à la Galerie Onsite de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario de juin à décembre 2022.

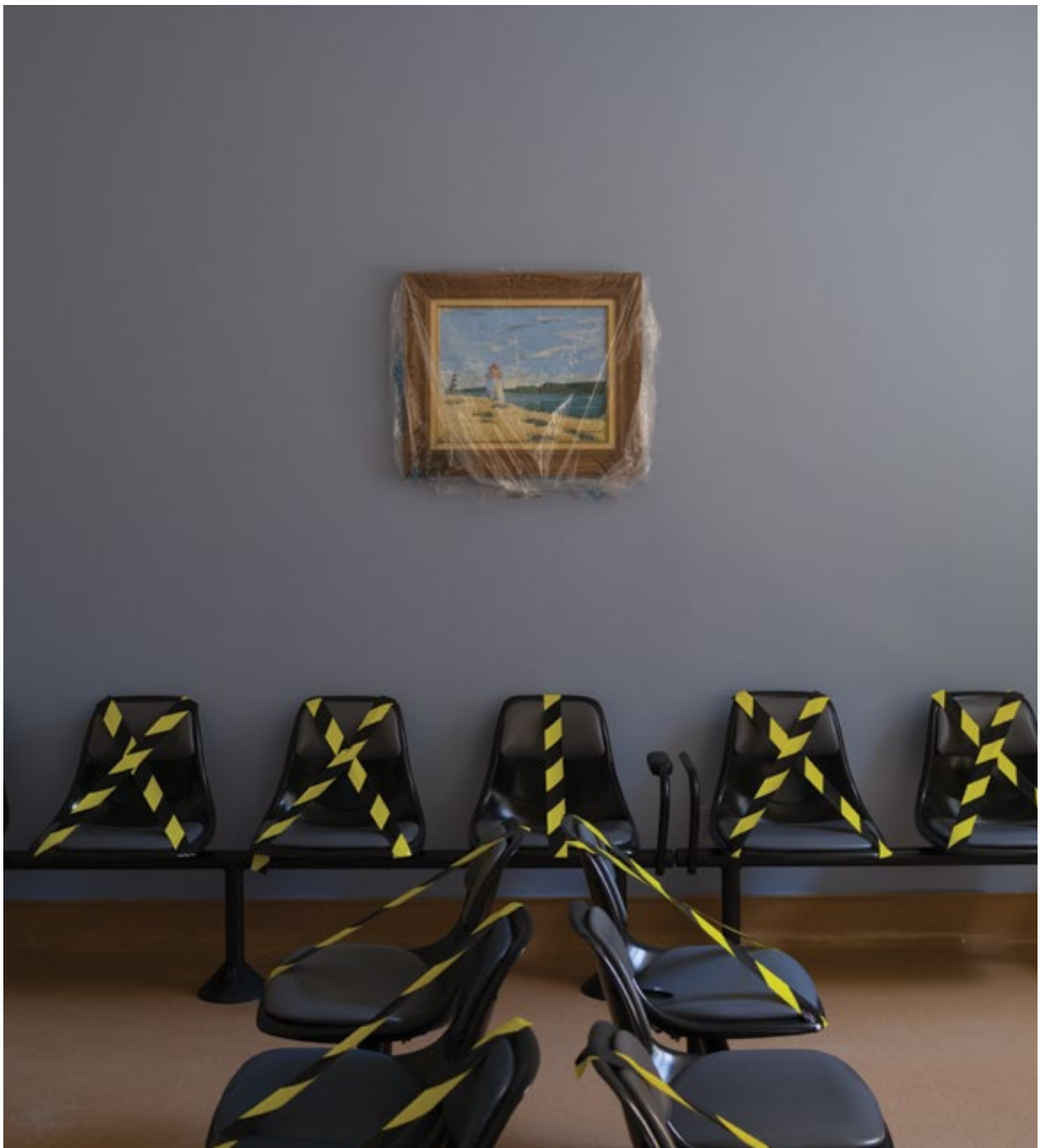
En réinterprétant ces objets raffinés produits au 19^e siècle, une époque où le commerce de l'artisanat et des objets utilitaires autochtones prospéraient, Bennett confère une nouvelle vitalité à la richesse de la culture matérielle et du design mi'kmaq, lesquels véhiculent des cosmologies élaborées à travers des motifs géométriques aux couleurs vives.

Le Musée est fier de pouvoir contribuer à la revitalisation de l'esthétique autochtone par la pratique artistique contemporaine.



Jordan Bennett, *Picking up where we left off*, 2022, acrylique sur panneau de bouleau et dossier de chaise mi'kmaq en piquants de porc-épic. ©Yuulu Benivolski

Siège de chaise en piquants de porc-épic teints, Mi'kmaq, vers 1875-1900. Don de David Ross McCord, M1819, Musée McCord Stewart



Photographie

Au printemps 2020, alors que la pandémie de COVID-19 frappait Montréal de plein fouet, le gouvernement du Québec décrétait un confinement général et la fermeture de plusieurs établissements et commerces afin de réduire la propagation du virus. Saisi du caractère historique de la situation, le Musée a donné carte blanche au photographe Michel Huneault pour documenter ce bouleversement sans

précédent. D'avril à août 2020, l'artiste a photographié la ville soumise à des mesures sanitaires inédites. Les 30 photographies choisies pour la collection Photographie – qui montrent différentes expériences vécues simultanément dans l'espace public, dans la vie privée et dans le milieu hospitalier – demeureront des témoins de l'histoire en marche.

Michel Huneault, *Salle d'attente, Hôpital de Verdun, Montréal, 14 mai 2020*, M2022.13.1, Musée McCord Stewart

Prêts d'objets des collections

L'année 2022-2023 marque la fin de la pandémie et la reprise du service de prêts d'objets de la collection. Au cours de cette période, le Musée a accordé ou reconduit 29 ententes de prêts pour un total de 95 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment la Galerie d'art d'Ottawa, la Galerie Onsite de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario, le Musée d'art de Joliette, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Metropolitan Museum of Art.

La marionnette Suzie, la souris de l'émission *Chez Hélène*, a été prêtée au Musée canadien de l'histoire pour son exposition *De Pépinot à La Pat' Patrouille – Notre enfance télévisuelle*.



Marionnette, Suzie de la série télévisée *Chez Hélène*, 1959-1973. Don de Hélène Baillargeon-Côté, M994.31.1.1.1-2, Musée McCord Stewart

Globe terrestre prêté au Musée des beaux-arts de Montréal pour le Pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein.



Globe terrestre (détail), 1577-1580, fabriqué par l'horloger Johann Reinhold (1556-1590), Allemagne. Collection de la Société historique du lac Saint-Louis, 1987.15, Musée McCord Stewart

Prêt exceptionnel de la collection Archives

La collection Archives comprend une sous-division constituée d'environ 3 500 cartes et plans. L'une de ses plus anciennes cartes géographiques a suscité l'intérêt du Metropolitan Museum of Art. Au cours de l'exercice 2022-2023, elle a été prêtée au célèbre musée new-yorkais afin d'être présentée dans l'exposition *Art at the Tudor Courts*. Publiée en 1598, cette carte allégorique représente l'Europe épousant la forme de la reine Elizabeth I d'Angleterre dans le contexte des guerres contre les Espagnols.



Carte allégorique, *Het Spaens Europa* [L'Europe espagnole], 1598. Collection de la Société historique du lac Saint-Louis, 1982.532, Musée McCord Stewart

Emprunts pour les expositions

En 2022-2023, dans le cadre de ses opérations en lien avec les expositions (terminées, en cours ou en préparation) et en collaboration avec le service Restauration, la Gestion des collections a procédé à l'emprunt ou au retour de 472 objets et documents présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	N ^{bre} d'objets
Chapleau – Profession : caricaturiste	4
Parachute : mode subversive des années 80	98
Piquitiapiit	3
JJ Levine : Photographies queers	48
Alexander Henderson – Art et nature	10
INCIPIT COVID-19 – Photographies de Michel Huneault	21
Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19 ^e siècle	8
Disraeli revisité	145
Hochelaga – Montréal en mutation	4
Bals costumés	8
Avaler les montagnes	123



Vue de l'exposition Avaler les montagnes. Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart.

Avaler les montagnes – exposition de Karen Tam, 17 février au 13 août 2023. Au total, 22 prêteuses et prêteurs ont confié 123 objets et documents présentés dans cette exposition. Les collections du Musée ont été mises à contribution avec 38 objets et photographies.

Partager notre expertise

Le Musée McCord Stewart est toujours fier de partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et l'ensemble de la population.

Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de séminaires, publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec les milieux universitaires et scientifiques, et fournit du contenu aux médias.

Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, a présenté la conférence *La place des voix autochtones contemporaines dans un musée d'histoire* à l'occasion du colloque du Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones qui a eu lieu à Montréal les 2 et 3 mai 2022, et au congrès national de l'Association des musées canadiens le 27 février 2023.

De plus, il a publié l'article « Telling the Stories of Objects in Museum Collections: Some Thoughts and Approaches » dans *The Routledge Companion to Indigenous Art Histories in the United States and Canada*, sous la direction de Heather Iglooliorte et de Carla Taunton (New York, Routledge, 2022, p. 296-306). Il est aussi l'auteur de l'article « Lorsque le musée fait place aux perspectives autochtones : réfléchir à 12 000 ans d'histoire » dans le numéro spécial intitulé *50 merveilles de nos musées d'Histoire Canada* (2022, p. 50-53)

Mathieu Lapointe, conservateur, Archives, a coordonné la collaboration entre le Musée et le Dartmouth College (New Hampshire) pour le projet conjoint de publication en ligne d'un fonds du Musée comprenant les documents d'archives d'Edward Mitchell – un pasteur baptiste afrodescendant d'origine martiniquaise qui a vécu dans les Cantons-de-l'Est des années 1830 à sa mort en 1872 –, en vue d'élaborer l'exposition virtuelle lancée en mars 2023 et une collection en ligne.

Il a également fait une présentation virtuelle intitulée *Découvrir l'histoire de l'île Sainte-Hélène* lors du Festival d'histoire de Montréal, le 13 mai 2022.

Cynthia Cooper, cheffe, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles, a participé en tant que panéliste à l'événement « Complex Conversations in Fashion History: Challenging Objects and Histories within Fashion Collections », dans la série virtuelle *Conversations on Dress* organisée par la Costume Society of America.

Caterina Florio, cheffe, Restauration, a présenté la conférence *Decolonizing Conservation in Canadian Museums: Examples from the McCord Stewart Museum* dans le cours *Anthropology of Cultural Heritage*, dans le programme de maîtrise *Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation* à l'Università degli Studi di Firenze, le 16 mars 2023.

Elle est aussi membre du Groupe de travail sur la (ré)conciliation de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels.

Guislaine Lemay, conservatrice, Culture matérielle, a offert une présentation virtuelle intitulée *Posséder, puis devenir gardien : nouvelles modalités d'accession des œuvres autochtones favorisant les liens avec les communautés*, lors d'un atelier organisé par le Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art », le 11 mars 2022.

Présentation de recherches

Les conservatrices et conservateurs ainsi que les restauratrices du Musée ont également continué à présenter leurs travaux de recherche à différents publics, incluant des colloques scientifiques, des groupes de recherche universitaires et des groupes d'intérêt spécialisés.

Alexis Walker, conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles, a présenté la conférence *The Razor's Edge: Parachute's Balancing Act Between Establishment and Underground*, lors du symposium de la Costume Society of America, qui s'est déroulé à Minneapolis (Minnesota) du 25 au 29 mai 2022. Elle a ensuite présenté *From Sportswear to Streetwear: Parachute's Dynamic Urban Fashion*, à l'occasion du symposium de l'Association of Dress Historians intitulé « Fashioning the Body for Sports and Leisure: A History of Dress and Textiles », qui a eu lieu à Londres (Royaume-Uni) le 30 septembre et le 1^{er} octobre 2022.

Caroline Bourgeois, adjointe, Restauration, a présenté *100 years (almost) of Costume Mounting at the McCord Museum, 1921-2021* au 50^e congrès annuel de l'American Institute for Conservation intitulé « Reflecting on the Past, Imagining the Future » à Los Angeles (Californie), le 18 mai 2022.

Finalement, l'événement Les découvertes du McCord Stewart – ouvert à tous les publics le 17 mars 2023 – a regroupé quatre conférences présentées par les spécialistes du Musée sur des projets de recherche récents.

Publications

Zoë Tousignant, conservatrice, Photographie, a publié « Foto Canada's Moment » dans *Le livre*, sous la direction de Nicola Pezolet et de Eduardo Ralickas dans la collection Les lieux des savoirs photographiques (Montréal, Artex et groupe de recherche Formes actuelles de l'expérience photographique, 2022). Elle est aussi l'auteure des sections « Lynne Cohen », « Margaret Watkins » et « Edith S. Watson » dans le livre *A World History of Women Photographers*, sous la direction de Luce Lebart et de Marie Robert (New York, Thames & Hudson, 2022).

Cynthia Cooper, cheffe, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles, est l'auteure du chapitre « *Canadian Fancy Dress Balls (1876-1898): Transcending Dress, Self, and Community* » dans *Canadian Performance Documents and Debates: A Sourcebook*, sous la direction de Allana C. Lindgren, de Glen Nichols et de Anthony Vickery (Edmonton, University of Alberta Press, 2022).



La mode sous tous ses angles : le coton, atelier de discussion par Never Was Average au Musée McCord Stewart, novembre 2022
© Winno A. Daniel

Sonia Kata, restauratrice, a publié une critique du livre *Conservation Concerns in Fashion Collections: Caring for Problematic Twentieth-Century Textiles, Apparel, and Accessories* (sous la direction de Kelly L. Reddy-Best et de Margaret T. Ordoñez) dans le *Journal of the Canadian Association for Conservation* (vol. 46, 2021-2022, p. 57-60).

Au service de la recherche

Les membres de l'équipe du Musée contribuent aux activités de diverses communautés scientifiques.

Guislaine Lemay a été membre du comité organisateur du Symposium du Cercle canadien des arts décoratifs 2022, qui a eu lieu à Montréal du 23 au 25 septembre 2022.

Mathieu Lapointe a été membre du comité de programmation du Festival d'histoire de Montréal, qui a eu lieu du 12 au 14 mai 2023.

Sonia Kata est membre du comité des bourses et des prix de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration des biens culturels.

Caterina Florio siège au conseil d'administration de la North American Textile Conservation Conference.

Jonathan Lainey est membre du comité de rédaction de la revue *Recherches amérindiennes au Québec*, du Cercle consultatif autochtone de la Banque du Canada, du bureau de direction du Groupe de recherche interdisciplinaire sur les affirmations autochtones contemporaines / Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones de Montréal, ainsi que du Conseil de la réconciliation de l'Association des musées canadiens.

Christian Vachon, conservateur, Art documentaire, a été réviseur externe pour un article publié dans le *Journal of the Canadian Association for Conservation* (vol. 46, 2021-2022).

Comme par les années passées, des membres du personnel ont fait partie de jurys pour des thèses de maîtrise et de doctorat, ainsi que de jurys chargés de décerner des prix.

Centre d'archives et de documentation

Le Centre d'archives et de documentation donne accès à l'ensemble des collections du Musée McCord Stewart. Les chercheuses et chercheurs de tous horizons peuvent accéder à ces dernières de deux façons : en consultant la plateforme Collections en ligne lancée au printemps 2022 ou en se référant au catalogue informatisé – encore plus complet – disponible au Musée. Le Centre met, en outre, à la disposition de ses utilisatrices et utilisateurs une bibliothèque comprenant 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et environ 3 500 titres de sa collection de livres rares. Il rend également accessibles plus de 850 fonds et collections d'archives totalisant près de 340 mètres linéaires de documents textuels et plus de 2,15 millions de photographies, dont le fonds du journal *La Presse* estimé à 856 800 négatifs.

Le Centre d'archives et de documentation du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Il reçoit à ce titre une subvention annuelle l'appuyant dans ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Durant l'année 2022-2023, avec la fin des restrictions sanitaires, l'activité au Centre a repris activement, qui a accueilli 135 chercheuses et chercheurs en salle de consultation, pour un total de 277 séances de recherche. Le personnel a aussi répondu à environ 1 110 demandes de recherche. Il a continué d'effectuer des requêtes pour des personnes éloignées du Musée, menant des recherches ponctuelles dans les fonds d'archives en prenant des photographies de recherche. Ainsi, les ressources du Musée ont pu servir à une multitude de chercheuses et de chercheurs issus d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones.

Les grands projets de numérisation des dernières années ont largement facilité l'accès à distance de nos collections d'archives en multipliant les possibilités de consultation en ligne. Cette année, 9 253 nouveaux documents historiques (totalisant 13 071 images) ont été numérisés afin d'être mis en ligne sur le site du Musée.

Le service Restauration est fondamental à la mission du Musée. Il préserve les collections, maintient un environnement propice à leur conservation, dans le respect des standards les plus élevés en matière de manipulation, de mise en réserve ou de transport des objets qui les composent. En outre, les membres de l'équipe de la restauration administrent des traitements sur des objets et des biens de la collection du Musée et mènent des recherches scientifiques en lien avec la restauration. Par exemple, une nouvelle étude sur l'utilisation historique des pesticides dans les collections des musées sera conduite en partenariat avec l'Institut canadien de conservation.

Cette année, le service a fait l'acquisition d'un nouvel équipement : un microscope Olympus à lumière polarisée, utilisé pour l'identification d'infimes fragments d'objets et de biens, qu'il s'agisse de particules de pigments, de fragments de bois ou de fibres textiles.

Le laboratoire de restauration a traité plus de 470 objets au cours de l'année écoulée pendant la planification, le montage et le démontage des expositions récentes du Musée, notamment *Disraeli revisité*, *Avaler les montagnes*, *Hochelaga – Montréal en mutation*, *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle*, *Piquitapiit* et *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*. L'équipe de restauration a également déployé une ambitieuse stratégie pluriannuelle de traitements et de préparation d'objets provenant des collections Costume, mode et textiles et Cultures autochtones, destinés à être intégrés dans de prochaines expositions.

L'équipe de la restauration a souscrit sans réserve aux principes énoncés dans le Plan stratégique 2022-2027 du Musée. Ces principes s'alignent étroitement sur les valeurs et les principes communément acceptés dans le domaine de la conservation; le service les met en œuvre depuis déjà plusieurs années. Le Plan stratégique 2022-2027 offre toutefois l'occasion de reconsidérer l'approche générale du service en matière d'entretien des objets et des biens.



La restauratrice Sonia Kata utilise le microscope à lumière polarisée Olympus.
© Musée McCord Stewart

En exemple, l'équipe a réalisé les progrès les plus significatifs en parvenant à changer ses habitudes et ses états d'esprit, l'un des principaux objectifs du Plan.

Les membres de l'équipe l'ont trouvé très utile pour comprendre la vision et les différentes orientations de l'organisation, mais aussi pour amorcer une réflexion sur des sujets tels que la réconciliation. Le processus a parfois été étonnamment personnel et stimulant.

Au cours de l'année, le service a poursuivi ses activités de restauration préventive, notamment par le contrôle des conditions environnementales dans les galeries et les réserves du Musée, ainsi que par la poursuite d'un programme de lutte intégrée contre les parasites. L'équipe a également facilité les demandes de prêt et participé aux comités d'aliénation. Elle a, en outre, participé à des événements publics tels que la série *La mode sous tous ses angles* organisée par Never Was Average, une organisation au service de la jeune communauté créative noire de Montréal. Enfin, en collaboration avec le service Gestion des collections, elle a consacré des ressources importantes pour permettre un accès public à la collection Cultures autochtones du Musée.



Mocassin (détail), Assiniboine ou A'ananin, 1865-1930. ME989X.104.2, Musée McCord Stewart



Plateau pour jeu de hasard (détail), Tlingit, 1865-1900. Don de l'Art Association of Montreal, ACC1703D, Musée McCord Stewart



Éventail (détail), 1900-1910. Don de Mme William Van Horne, M970.23.211-2

Une année importante pour la photographie

Cette année, la programmation des expositions a souligné l'importance de la photographie comme témoin de notre passé et de notre présent. L'exposition *Alexander Henderson – Art et nature* a fait connaître non seulement un important photographe du 19^e siècle, mais aussi le travail d'un artiste. Ses photographies empreintes de poésie révèlent la beauté et la majesté des paysages naturels qu'il a photographiés. L'exposition *Disraeli revisité*, pour sa part, a marqué le 50^e anniversaire d'un événement majeur de l'histoire de la photographie au Québec. Objet d'une vive polémique dans les années 70, cet événement a permis une réflexion sur la représentativité et le droit à l'image.

Le Musée a aussi présenté les travaux issus d'une commande faite au photographe Michel Huneault. Le Musée lui a demandé de documenter les premiers mois de la pandémie de COVID-19 à Montréal, au printemps 2020. *Incipit – COVID-19* nous a fait revivre avec émotion une épreuve qui nous aura tous marqués. Quant à l'exposition *Hochelaga – Montréal en mutation*, elle a été réalisée par l'artiste Joannie Lafrenière à partir d'une commande photographique dans le cadre du programme Montréal en mutation. L'exposition, de photographies, de vidéos et de poésie, présente un portrait intime du quartier à travers le récit des vies de quelques figures marquantes qui, d'après l'artiste, le personnifient. L'exposition estivale *Manger local*, présentée sur l'avenue McGill College, a démontré, elle a démontré comment l'agriculture locale, les potagers, les jardins communautaires et les marchés publics – qui font partie du quotidien des Montréalaises et Montréalais depuis des générations – favorisent les relations humaines.

Le Musée poursuit son engagement dans un processus de décolonisation de ses pratiques et un désir d'inclusion, en amplifiant les voix des communautés autochtones et marginalisées. Le déploiement de la collection Cultures autochtones dans le cadre de l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience* continue d'émouvoir les visiteuses et visiteurs. L'exposition *JJ Levine : Photographies queers* a, pour sa part, présenté le travail d'un artiste qui s'interroge sur la représentation des rôles de genre binaires traditionnels au moyen de photographies qui mettent en scène des sujets queers dans l'intimité d'un cadre domestique. Le programme Artiste en résidence – qui permet aux artistes de faire de la recherche dans les collections du Musée et de s'en inspirer pour créer une œuvre – a permis de réaliser deux expositions : *Piquitiapiit*, de l'artiste Niap, qui a présenté une œuvre qui rendait hommage au travail des femmes inuit d'autrefois; *Avaler les montagnes*, de l'artiste Karen Tam, qui rend hommage aux femmes du quartier chinois de Montréal du 19^e au 20^e siècle.

Cette année, l'équipe – stimulée par le plan stratégique – a continué à déployer des efforts pour atteindre les objectifs d'écoresponsabilité. Par exemple, l'éclairage des salles d'exposition est passé progressivement de l'éclairage incandescent à DEL. Le Musée dispose maintenant d'un parc important de murs, de vitrines et autres dispositifs de présentation qui permettent de reconfigurer les espaces d'exposition selon les différentes scénographies tout en réutilisant le matériel. Cette initiative de réemploi permet de limiter grandement l'utilisation de matières premières.



Vue de l'exposition *Parachute : mode subversive* des années 80
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Parachute : mode subversive des années 80

Du 19 novembre 2021 au 24 avril 2022

De la genèse de la marque Parachute inspirée par la sous-culture new wave à un véritable phénomène international de la mode, l'exposition a fait découvrir cette marque montréalaise reconnue de New York à Tokyo grâce à sa vision, à l'audace de ses créations et à ses boutiques-concepts novatrices. À travers l'histoire de la marque, portée par des stars telles que Madonna, Peter Gabriel et David Bowie, les visiteuses et visiteurs ont pu revivre l'effervescence des années 80. Fondée à Montréal en 1977 par la créatrice de vêtements britannique Nicola Pelly et l'architecte et urbaniste américain Harry Parnass, Parachute a été présente sur le marché de la mode jusqu'en 1993.

Avec son côté *hip* authentique et subversif ainsi que sa crédibilité auprès des personnes marginales, Parachute est à classer parmi les marques d'avant-garde qui ont préfiguré l'explosion du *streetwear* au début des années 1990. Cette exposition est le fruit d'une recherche approfondie menée par Alexis Walker, Conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles, à la suite d'un don au Musée, qui détient maintenant la plus grande collection de vêtements, de photographies et d'archives de cette marque.

L'exposition *Parachute : mode subversive des années 80* du Musée McCord Stewart a reçu le prestigieux prix Richard Martin Exhibition Award de la Costume Society of America. C'est la 4^e fois que le Musée remporte cette distinction.



Vue de l'exposition JJ Levine : *Photographies queers*
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

JJ Levine : *Photographies queers*

Du 18 février au 18 septembre 2022

Cette exposition a invité les visiteuses et visiteurs à découvrir les œuvres du photographe montréalais JJ Levine, à travers une sélection tirée de trois séries de portraits. Par son travail, l'artiste s'interroge et interpelle le public sur la représentation des rôles de genre binaires traditionnels au moyen de photographies qui mettent en scène des sujets queers dans l'intimité d'un cadre domestique.

Il s'agissait d'une véritable rétrospective du projet de JJ Levine qui a débuté en 2006, et qui fait découvrir des portraits célébrant des personnes s'identifiant comme « queer », qui expriment une opposition radicale à la normativité des genres et des sexualités. Par ce thème omniprésent, les visiteuses et visiteurs ont été invités à la rencontre de personnes de l'entourage de l'artiste qui expriment des identités de genre diverses, et ont été exposés aux enjeux touchant la communauté trans à Montréal et ailleurs. JJ Levine prend part à une contestation sociopolitique élargie à l'égard de toute forme d'oppression liée aux corps. Dans la foulée du genre, ce sont les institutions du couple, de la famille nucléaire et du patriarcat qui sont remises en question.

« Plusieurs photos surprennent, nous questionnent, nous intriguent. »

– Éric Clément, *La Presse*

« Fascinante exposition »

– Caroline Montpetit, *Le Devoir*



Vue de l'exposition *Piqutiapiit*
Marilyn Aitken © Musée McCord Stewart

Piqutiapiit

Exposition de Niap

Du 25 mars au 21 août 2022

Niap (Nancy Saunders), née à Kuujuaq en 1986, est une artiste multidisciplinaire qui vit à Montréal. Sa démarche fusionne l'art traditionnel inuit et la modernité en abordant les thèmes associés à cet héritage ancestral au moyen de stratégies artistiques propres à l'art contemporain. Niap a été invitée à participer au programme Artiste en résidence du Musée, qui a comme objectif d'amener l'artiste à réfléchir aux relations entre sa pratique artistique, les objets et les histoires découvertes au fil de ses recherches.

L'ingéniosité et la créativité de ses ancêtres ont interpellé l'artiste : comment, avec si peu d'outils et de matériaux, arrivaient-elles à confectionner des objets et des vêtements durables qu'elles prenaient soin d'embellir, tout en accomplissant les nombreuses tâches qui leur incombait afin de veiller au bien-être du groupe familial?

À travers l'exposition *Piqutiapiit*, Niap a proposé une œuvre qui rend hommage au travail des femmes inuit d'autrefois. En révélant la finesse, le raffinement et la féminité des objets traditionnels qu'elle a pu observer dans les réserves du Musée et choisis pour l'exposition, elle a célébré le savoir-faire féminin ainsi que le talent artistique des Inuit.

« L'œuvre est représentative du talent des femmes inuit, de leurs habiletés, de leur force et de leur délicatesse. »

– Éric Clément, *La Presse*

« Elle est si parfaite, si précieuse, l'œuvre perlée qu'a créée Niap. »

– Odile Tremblay, *Le Devoir*



Vue de l'exposition *Alexander Henderson – Art et nature*
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Alexander Henderson – Art et nature Du 10 juin 2022 au 16 avril 2023

Cette exposition sur l'œuvre de Alexander Henderson (1831-1913) a été la première exposition d'envergure consacrée au photographe d'origine écossaise arrivé à Montréal en 1855. Ébloui par la majesté des paysages naturels du territoire, Henderson deviendra l'un des plus importants photographes de paysages au pays. À travers 250 tirages originaux, reproductions de photographies et documents d'archives, le photographe a permis de parcourir les grands espaces et les scènes urbaines, depuis ses premières excursions autour de Montréal, jusque dans les régions du Québec et dans l'Ouest canadien.

Henderson se distingue par le romantisme et la puissance esthétique de ses photographies. Sa position privilégiée et ses préjugés en tant qu'immigrant britannique dans la société canadienne de l'époque façonnent son observation des lieux et de la population du pays.

Le Musée possède la plus grande collection de photographies d'Alexander Henderson, comptant près de 2 000 tirages d'époque, à laquelle s'ajoute le fonds des archives familiales. Elle est d'autant plus précieuse que les négatifs sur verre, matière première du photographe, ont pratiquement tous été détruits.

« Révélatrices d'une autre époque, ses photos permettent à une couche d'histoire de prendre forme sous nos yeux, comme une toile de fond disparue du Québec contemporain. »

– Caroline Montpetit, *Le Devoir*

« Des documents historiques précieux pour voir Montréal au 19^e siècle. Ça vaut le détour! »

– Claudia Hébert, *ICI Première*



Michel Huneault, *Freda, rétablie de la COVID-19, sortant de la zone d'isolement, CHSLD Maimonides, Montréal*, 22 juin 2020, M2022.13.26, Musée McCord Stewart

Incipit – COVID-19

Photographies de Michel Huneault

Du 16 septembre 2022 au 22 janvier 2023

Au printemps 2020 commençait la pandémie de COVID-19 à Montréal. Saisi du caractère historique de la situation, le Musée a donné carte blanche au photographe Michel Huneault pour documenter ce bouleversement sans précédent. L'exposition *INCIPIT – COVID-19* a permis aux visiteuses et visiteurs de constater tout le chemin parcouru depuis le déclenchement de cet événement qui a mis le monde entier sur pause en rappelant les premières manifestations de la crise.

À travers 30 œuvres, qui font désormais partie de la collection du Musée, et trois projections de photos et de vidéos comprenant plus de 150 images, l'exposition a présenté les multiples facettes qu'a explorées le photographe afin de rendre la complexité de cette période critique et de comprendre l'histoire en marche.

« [...] 150 images, sensibles, représentatives, émouvantes, qui parlent de nous [...] »

– Éric Clément, *La Presse*



Vue de l'exposition *Disraeli revisité – Chronique d'un événement photographique québécois*
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Disraeli revisité – Chronique d'un événement photographique québécois Du 28 octobre 2022 au 19 février 2023

L'exposition *Disraeli revisité* marque le 50^e anniversaire d'un événement majeur de l'histoire de la photographie au Québec : le projet Disraeli. Réalisée en collaboration avec les quatre photographes du projet, l'exposition a permis aux visiteuses et visiteurs de découvrir cet événement qui a fait l'objet d'une vive polémique dans les années 70 et qui a suscité une réflexion profonde sur la représentativité et le droit à l'image.

En 1972, un collectif de jeunes photographes et de chercheurs – formé de Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Roger Charbonneau, Cedric Pearson, Maryse Pellerin et Ginette Laurin – reçoit une bourse à l'aide de laquelle il réalise un portrait photographique collaboratif dans une communauté rurale du Québec. Les photographies du groupe circulent largement dans la presse québécoise, suscitant une réaction négative de la part de certains membres influents de Disraeli. Il s'ensuit une véritable tempête médiatique au cours de laquelle est débattue publiquement – pour la première fois au Québec – l'éthique de la représentation photographique. Pour les quatre photographes, l'événement a marqué un tournant dans leur carrière respective.

« Une réflexion toujours actuelle sur le droit à l'image, notre sensibilité à la critique et l'incidence sociale de l'art. »
– Éric Clément, *La Presse*



Vue de l'exposition *Avaler les montagnes*
 Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

Avaler les montagnes

Exposition de Karen Tam

Du 17 février au 13 août 2023

Dans le cadre de son programme Artiste en résidence, le Musée a présenté une exposition réalisée avec l'artiste multidisciplinaire Karen Tam. Hommage aux femmes du quartier chinois de Montréal du 19^e au 20^e siècle, l'installation regroupe des objets tirés de la collection du Musée, des œuvres créées par l'artiste, ainsi que des objets et des photographies appartenant aux membres de la communauté du quartier chinois.

L'année 2023 marque le 100^e anniversaire de l'adoption de la Loi de l'immigration chinoise, qui interdisait pratiquement toute forme d'immigration chinoise au Canada. Cette politique, conjuguée à une taxe d'entrée, a entraîné un fort déséquilibre dans la proportion de femmes au sein des communautés sino-canadiennes, qui se voyaient interdire d'y rejoindre leur mari. Malgré leur sous-représentation des 19^e et au début du 20^e siècles, l'apport des femmes chinoises à la vitalité et à l'économie du quartier chinois a été considérable. L'exposition *Avaler les montagnes* rend ainsi hommage aux nombreuses contributions des femmes ayant vécu et travaillé dans le quartier au cours du dernier siècle et demi.

« C'est sans doute la réussite de cette expo, mais aussi du travail artistique inlassable de Karen Tam depuis 20 ans : nous permettre de faire une distinction entre la politique internationale et la richesse de notre diversité. »

– Éric Clément, *La Presse*

« [L'exposition] repose sur un programme opposé : rassembleur, empreint de nostalgie et, oui, tourné avec optimisme vers le futur. »

– Jérôme Delgado, *Le Devoir*



Joannie Lafrenière, *Brassée d'automne*, rue de Rouen, Montréal, QC, 2010

Hochelaga – Montréal en mutation **par Joannie Lafrenière**

Du 31 mars au 10 septembre 2023

Cette exposition, réalisée avec la photographe et réalisatrice Joannie Lafrenière, propose une plongée intimiste dans le quartier Hochelaga où s'entrecroisent vidéos, photographies et poésie. Les vers et les strophes du poète Benoit Bordeleau parsèment les différents espaces de réflexions sur la vie dans le quartier et rendent hommage à la résilience de sa communauté, en dialogue avec les images rencontrées dans l'exposition.

Joannie Lafrenière entretient une profonde affection pour les rues et les ruelles, mais surtout pour les gens de ce quartier qu'elle habite depuis 18 ans. Les relations étroites qu'elle noue avec les sujets de ses photographies et de ses films sont au centre des récits qu'elle raconte. L'exposition permet au public de découvrir, à son tour, des personnes qui ont croisé le chemin de l'artiste et qui personnifient selon elle le cœur d'Hochelaga.

Inauguré par le Musée en 2019, le programme de commandes photographiques Montréal en mutation favorise des projets documentaires témoignant des transformations de différents quartiers montréalais à travers des points de vue uniques.

« Sous le regard brillant de Joannie Lafrenière, le quartier Hochelaga jaillit sous nos yeux, éclate de mille feux, se transpose et s'impose dans une suite de cascades de couleurs vives dont la photographie nous fait cadeau. »

– Jean-François Nadeau, *Le Devoir*

« Dans cette présentation extrêmement attrayante, tout a été minutieusement pensé. Les couleurs vives des murs s'agencent aux couleurs dominantes des clichés exposés. Les formats de photos sont variés, le polaroid côtoie la photo géante. L'anonymat des personnes représentées en situation de vulnérabilité est respecté. »

– Claude Deschênes, *Avenues.ca*

Exposition permanente

Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience

Exposition permanente ouverte au public depuis septembre 2021

Cette exposition permanente s'inscrit dans la volonté du Musée d'amplifier les voix des communautés autochtones. L'exposition – réalisée par la commissaire huronne-wendate Elisabeth Kaine avec la participation de Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones du Musée McCord Stewart – présente une centaine d'objets accompagnés de témoignages recueillis auprès de personnes provenant des 11 nations

autochtones au Québec. Le public est invité à venir à la rencontre des peuples autochtones et de leurs points de vue à travers un parcours en trois temps présentant les savoirs, les traumas et leur incroyable résilience.

Les objets ont été minutieusement choisis par l'Innu Jean St-Onge en suivant une démarche inspirée des méthodes autochtones de compréhension du monde par l'observation, en laissant les objets lui parler. De plus, les 80 témoignages textuels et vidéos présentés tout au long du parcours ont été recueillis par la commissaire de l'exposition, Elisabeth Kaine, lors d'une vaste concertation tenue entre 2010 et 2018 auprès de plus de 800 personnes dans les 11 nations autochtones du Québec. Les vidéos ont été réalisées par la Boîte Rouge VIF et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment de l'Université du Québec à Chicoutimi. Au cœur de cette exposition, une place importante est réservée à l'œuvre de l'artiste contemporain Ludovic Boney.



Vue de l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

88 % des personnes répondantes affirment que cette exposition a eu un impact sur leur compréhension et leur ouverture à l'égard des peuples autochtones (49 % tout à fait d'accord et 39 % en accord)*.

Exposition partenaire

Affiches étudiantes du concours organisé par la SDGQ

Du 7 au 26 mars 2023

Les 15 affiches faisant partie de l'exposition ont été sélectionnées par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) en vue de la remise des Bourses d'études Marc H. Choko. Ce concours, qui s'adresse aux étudiantes et étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec, vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches dans un contexte de promotion d'une cause communautaire. Pour cette 9^e édition, le concours – associé à Équiterre – avait comme thème les changements climatiques.



Vue de l'exposition SDGQ, Bourse Marc H. Choko © Musée McCord Stewart

* Données du sondage aux visiteuses et visiteurs du Musée McCord Stewart réalisé à l'hiver 2023.

Expositions extérieures



Vue de l'exposition, Manger local
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Manger local 17^e exposition extérieure sur l'avenue McGill College Du 17 juin au 16 octobre 2022

Fixées sur 13 structures installées sur l'avenue McGill College entre le boulevard de Maisonneuve et l'avenue du Président-Kennedy, les superbes photographies de grand format ont permis à la population montréalaise et aux touristes de découvrir, le temps d'un été, plusieurs facettes de la collection de photographies du Musée.

À l'heure où l'on se préoccupe de plus en plus de la provenance des produits alimentaires, l'exposition *Manger local* nous rappelait que les aliments locaux font partie depuis longtemps de l'expérience urbaine. Carrés potagers dans l'arrière-cour, jardins communautaires, marchés publics; les produits de la terre, qui font partie du quotidien des citadines et citadins, favorisent les relations humaines. Les 24 photographies de grand format de la collection Photographie du Musée ont été prises principalement à Montréal et dans les environs entre 1860 et 1990.



Univers enchantés Du 25 novembre 2022 au 8 janvier 2023

Chaque saison des Fêtes depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy font les Montréalaises et Montréalais! Grâce au don des iconiques vitrines au Musée par Holt Renfrew en 2018, le Musée poursuit cette tradition montréalaise en continuant de les offrir durant la période des Fêtes en présentant *Le moulin dans la forêt* en extérieur – pour le plus grand bonheur des passantes et passants sur la rue Sherbrooke – et *Le village enchanté* à l'intérieur du Musée.



Vue de l'exposition *Le moulin dans la forêt*, *Univers enchantés*
Roger Aziz © Musée McCord Stewart

Conçues sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main pour émerveiller les spectatrices et spectateurs. Semblables à celles d'autres grands magasins dans le monde, tels que Macy's à New York ou les Galeries Lafayette à Paris, ces vitrines mécaniques figurent parmi les dernières en Amérique du Nord.

Action éducative, citoyenne et culturelle

9

Le contexte favorable de l'année 2022-2023 a rendu possible le retour à une programmation complète du service Action éducative, citoyenne et culturelle. Les programmes Une semaine au Musée et Samedis en famille – réalisés avec Une école montréalaise pour tous – ainsi que le camp de jour figurent parmi les offres remises sur les rails. Le programme d'expositions en lien avec le 100^e anniversaire du Musée a également été l'occasion d'offrir une riche programmation culturelle, alors qu'un projet citoyen hors murs destiné à un public issu de l'immigration a vu le jour. Les membres du personnel ont également entamé la formation d'une nouvelle équipe de médiatrices et médiateurs bénévoles.

Les collaborations et les partenariats ont été au cœur des réalisations de l'équipe. Membre du Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art » du Groupe de recherche et réflexion : CIÉCO (Collections et Impératif événementiel / The Convulsive Collections), le Musée a été l'hôte et le coprésentateur de la première journée d'étude du groupe de recherche, portant sur le partage d'autorité dans les musées. Parmi les diverses activités de rayonnement visant à faire connaître la mission, les projets et les pratiques du service et du Musée, on retient la présentation de l'atelier *Prendre soin de nos histoires à Montréal/Tiohtià:ke* lors de deux activités du CIÉCO (journée d'étude sur le partage d'autorité dans les musées et colloque annuel), ainsi qu'une étude de cas autour de l'initiative UMITÉMIEU par trois membres de l'équipe (Musée McCord Stewart, UHU Labos nomades et Musée huron-wendat) lors du congrès annuel de la Société des musées du Québec.

Quant à l'accueil des groupes et à la fréquentation des activités culturelles et citoyennes, le service a joint plus de 31 500 individus de tous âges :

- Au total, 22 060 personnes ont participé aux visites et aux ateliers de groupe, dont 5 999 jeunes du préscolaire, du primaire et du secondaire, 2 048 élèves en francisation, 4 107 personnes provenant d'un établissement

collégial ou universitaire, et 229 membres des communautés autochtones;

- Un peu plus de 9 500 personnes ont quant à elles participé aux visites grand public (courtes visites en salle) et aux activités citoyennes, familiales et culturelles.

Les programmes du service ont pu compter sur l'appui généreux de la Fondation Rossy, de la Fondation J.A. DeSève, de la Caisse de dépôt et placement du Québec, de Canada Vie, de la Fondation de la famille Zeller, de la Fondation Énergie Valero, de la Fondation Hylcan, du Fonds Pierre Mantha, de TFI International et de la Fondation Mirella et Lino Saputo.

Programmation éducative

Le programme éducatif s'articule principalement autour de la visite de *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*, offerte à tous les types de groupes ainsi qu'au grand public, et accompagnée d'ateliers pensés selon le niveau ou l'âge du groupe. Les visites des expositions temporaires sont aussi proposées aux étudiantes et étudiants postsecondaires ainsi qu'aux adultes.

La trousse éducative numérique sur les cultures autochtones, intitulée *Les objets se racontent*, a été complétée par le volet sur le tambour, et un atelier d'animation de la trousse en classe pour les 2^e et 3^e cycles du primaire est au programme depuis l'hiver. L'animation d'activités autour de la trousse a aussi été proposée dans certaines classes du Québec grâce à la collaboration d'École en réseau. Les trousse sur le canot et le wampum seront mises en ligne en 2023.

La série d'ateliers UMITÉMIEU, réalisée avec UHU Labos nomades, s'est poursuivie à l'école Otapi à Manawan du 24 au 27 mai 2022. Ce projet de littératie numérique qui favorise l'accessibilité des collections dans les communautés est rendu

possible grâce au ministère de la Culture et des Communications du Québec et à la collaboration du Bureau de l'engagement communautaire de Concordia.

Entre avril 2022 et mars 2023, le Musée a accueilli 10 classes de 5^e et de 6^e années du primaire dans le cadre du programme Une semaine au Musée, réalisé en collaboration avec Une école montréalaise pour tous. Pendant cette semaine d'activités, les élèves en ont appris davantage sur les cultures autochtones et ont eu la chance de rencontrer des artistes du cirque Tupiq A.C.T. lors d'un atelier sur les jeux d'adresse inuit.

Le programme Samedis en famille – qui permet le déplacement et l'accueil au Musée de jeunes du primaire et de leur famille, issus de secteurs défavorisés – a été remis sur pied à l'hiver 2023, et 127 personnes en ont profité. Six classes ont participé au projet pilote « De force et d'agilité » sur la culture inuite, et qui comprend un atelier de jeux physiques inuit, de la sculpture sur pierre et un spectacle de cirque en inuktitut.



Spectacle de cirque Tupituqaq © Tupiq A.C.T. (Arctic Circus Troupe)



Atelier Prendre soin de nos histoires à Montréal/Tiohtià:ke © Musée McCord Stewart

Programmation citoyenne

Dans le cadre de l'exposition *Disraeli revisité*, l'équipe du projet a réalisé plusieurs activités avec et dans la communauté de Disraeli. Établie par une visite dans la communauté en cours de développement d'exposition, la relation avec la collectivité a donné lieu à un atelier de médiation qui a mené à un concours photo destiné à la population disraéloise. De plus, le Musée a accueilli deux groupes de la communauté pour une visite en compagnie de la conservatrice Zoë Tousignant et des photographes du projet Disraeli. Ces initiatives ont réellement permis un retour vers la communauté et ont donné un sens profond à la démarche de l'exposition qui revenait sur ce projet photographique historique.



Atelier Prendre soin de nos histoires à Montréal/Tiohtià:ke © Musée McCord Stewart

Sur le territoire montréalais – grâce au soutien du ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration et de la Ville de Montréal (Programme Montréal interculturel), ainsi qu'à une collaboration avec le collectif Je suis Montréal –, le Musée a mis sur pied l'atelier *Prendre soin de nos histoires à Montréal/Tiohtià:ke*. Celui-ci met de l'avant l'histoire des communautés afrodescendantes, chinoises et autochtones en lien avec le territoire et l'histoire montréalaise, à partir de photos de la collection du Musée. Grâce à la subvention, l'atelier a été présenté à 14 organismes communautaires, à deux cégeps et à une bibliothèque publique, et continuera d'être offert aux groupes communautaires en 2023-2024.

Dans le cadre de la programmation sur la mode, la série *La mode sous tous ses angles* – développée conjointement par Never Was Average, l'équipe de l'Action éducative, citoyenne et culturelle ainsi que celle de la conservation – a permis d'engager des discussions à teneur intimes et sociales

sur le coton et le denim, en plus de favoriser un accès aux collections pour les membres de l'organisation. Enfin, en février et en mars 2023, le Musée a accueilli l'artiste anishinaabe Nico Williams pour une série de quatre ateliers de perlage collaboratif intitulée *Wanaabidoo'an | Défaut | Shortcomings*.

En tout, 780 personnes ont participé à ces activités citoyennes au Musée ou à l'extérieur des murs.



Groupe de francisation © Musée McCord Stewart.

Programmation culturelle

Près de 70 événements (conférences, tables rondes, ateliers, concerts, visites spéciales et projections) ont eu lieu pendant l'année. Sur le plan de la fréquentation, ce sont 2 860 personnes qui ont assisté aux activités en salle et 1 154 noctambules qui ont participé à la soirée Nuit blanche. De plus, 1 036 personnes ont assisté à la diffusion de certaines de ces activités sur Zoom, et plus de 1 713 autres personnes ont été jointes par l'entremise de la diffusion sur Facebook. Par ailleurs, le retour des activités familiales a permis de joindre près de 1 400 personnes, la programmation dans la Forêt urbaine a retenu l'attention d'environ 1 600 personnes, et 1 746 personnes ont participé quant à elles aux capsules de visites en salle.

De plus, l'équipe a développé – grâce à l'appui du Conseil des arts de Montréal – un laboratoire d'exploration culturelle visant à réfléchir sur les pratiques de programmation culturelle par et avec des membres des communautés autochtones. Quatre rencontres avec deux artistes, une chercheuse et un représentant d'organisme, toutes et tous de communautés autochtones, ont permis de mieux cerner les attentes et les besoins tant des artistes que des publics autochtones, et de développer de nouvelles pratiques quant

au développement de programmations et de propositions culturelles. L'exercice a d'ailleurs donné lieu à deux présentations d'objets de la collection Cultures autochtones; l'une destinée aux membres du projet MAQAHATINE (projet de création en danse autochtone) et l'autre présentée à un public innu lors du passage du conteur et aîné Charles-API Bellefleur.

Plusieurs activités en relation avec l'exposition *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience* ont été proposées en salle ou en ligne, comme celles en lien avec la Journée nationale des peuples autochtones : trois représentations en inuktitut du spectacle *Tupituqaq* du cirque Tupiq A.C.T., et la projection du documentaire *Inuk en colère* d'Alethea Arnaquq-Baril en collaboration avec l'ONF. À l'occasion de la Biennale d'art contemporain autochtone, le Musée a accueilli la projection de l'œuvre *In Dreams and Autumn* de l'artiste Sky Hopinka, de la nation Ho-Chunk Nation / Pechanga Band of Luiseño Indians, en continu pendant quatre jours. Enfin, à l'invitation du Festival interculturel du conte de Montréal, le Musée a eu le privilège d'accueillir une série de contes atanukans, présentée en innu par le conteur et aîné Charles-API Bellefleur, avec interprétation simultanée par la poétesse Joséphine Bacon.

Un vaste programme d'activités accompagnait aussi les expositions temporaires. Comprenant entre autres une discussion avec JJ Levine et Zoë Tousignant ainsi que la conférence *Les arts et leurs représentations queers, un outil d'agentivité* (présentée en partenariat avec Ubisoft et Les 3 sex*), la programmation autour de l'exposition de JJ Levine a suscité des échanges et des réflexions tant sur l'art de la photographie que sur les questions d'identités de genre. En complément de l'exposition de l'artiste en résidence Niap, la table ronde *Femmes artistes, femmes inuites* et des ateliers de perlage avec l'artiste ont été pro-



Discussion avec l'artiste JJ Levine au Musée avec Zoë Tousignant, conservatrice, Photographie © Musée McCord Stewart

posés au public. Concomitamment à l'exposition du photographe Alexander Henderson, l'équipe a fait appel à des spécialistes en histoire, en histoire de l'art et en photographie afin de proposer la table ronde *Fabriquer le territoire : parcours historique de la photographie de paysages* ainsi que la conférence *Le Québec des régions au 19^e siècle*. Un atelier de photographie de paysages a aussi été offert avec le concours du Collège Marsan.

Au cours de l'année, deux activités ont été présentées par le Musée et le Mois de l'histoire des Noirs, dont une projection du documentaire *Une fois c't'un Noir*, suivie d'une table ronde sur le rôle social de l'humour dans les questions liées au vivre-ensemble. La discussion réunissait l'humoriste Garihana Jean-Louis, le professeur de communication Emmanuel Choquette et la productrice du documentaire pour Urbania, Stéphanie Verreault Lamontagne.

Les 11 et 12 mars, le Musée était l'hôte de la première manifestation du Festival Afropolitain nomade au Canada. Au terme d'une résidence de 20 jours à l'Afromusée, quatre femmes artistes issues de communautés africaines et autochtones ont offert deux prestations musicales qui ont fait salle comble et permis de renforcer les liens avec la communauté.

Les séries *La mode au Musée*, *Échanges urbains* et *Le FIFA au McCord Stewart* ont proposé plusieurs rendez-vous culturels au public du Musée, en salle et en ligne, et la série *Les découvertes du McCord Stewart* a pris la forme d'une demi-journée de conférences présentées en salle et en ligne par quatre membres des équipes des collections et de la restauration. Ils ont partagé le fruit de recherches récentes sur des objets du Musée, et témoigné de la rigueur ainsi que de la finesse des approches et des pratiques des spécialistes de l'institution.

Camp de jour du Musée

Après une pause de deux étés, la dynamique équipe d'animation du camp de jour a accueilli cette année un total de 207 campeuses et campeurs. Ces jeunes ont découvert le Musée, ses expositions, ses collections et ses installations à travers une foule d'ateliers créatifs et d'activités ludiques sur les thèmes de la matière ainsi que de l'art et de la nature. Des sorties sur le mont Royal, au Centre des musiciens du monde, en bibliothèque et à Espace pour la vie étaient aussi au programme.

La Forêt urbaine

La programmation de la 12^e édition de la Forêt urbaine était particulièrement riche avec, entre autres, la série de 10 concerts et performances du midi avec la collaboration de Pasa Musik, Studio 303 et Diversité artistique Montréal. Dans une perspective de développement durable, l'équipe a fait produire trois volumineux bacs à fleurs conçus sur mesure par un fabricant local, contribuant ainsi au verdissement du site. De plus, le gazon synthétique de l'an dernier a été réutilisé, et le design a été pensé afin de pouvoir le récupérer en 2023. La création d'un jardin de plantes autochtones et l'organisation d'activités de médiation culturelle avec le Centre de santé autochtone de Tiohtià:ke a aussi contribué aux efforts de verdissement du site, tout en posant un geste allant dans le sens de la décolonisation des espaces et des pratiques. Le 21 juin a eu lieu la cérémonie du solstice, célébrée par Nicole O'Bomsawin. L'installation et la programmation bénéficient du soutien de l'Arrondissement de Ville-Marie et de Montréal centre-ville.



Mercredis musicaux dans la Forêt urbaine © Musée McCord Stewart

Une semaine au Musée

« En général, c'était vraiment la meilleure semaine que j'ai passé de ma vie. Les activités et les jeux autochtones, c'était vraiment super, et le vernissage de la dernière journée c'était incroyable. J'ai adoré faire le travail qu'ils nous demandaient de faire, et je souhaite à tout le monde de faire au moins ça une fois dans leur vie. »

– Naïla, élève de 6^e année

« Le jeudi, j'ai vraiment aimé faire une histoire en enregistrement parce que cela développait notre créativité. J'ai eu une très belle semaine et, si je pouvais, j'aimerais la recommencer. »

– Mélianne, élève de 6^e année



Groupe de primaire en visite au Musée © Musée McCord Stewart

Marketing, communications et expérience visiteur

10

L'exercice 2022-2023 représente une année de grand changement et d'adaptation pour l'équipe du service Marketing, communications et expérience visiteur, qui correspond à la fin des mesures sanitaires liées à la pandémie de COVID-19. En effet, les systèmes informatiques clés du service ont tous été remplacés par des solutions récentes et performantes. Une année complète a été nécessaire pour déployer, maîtriser et ajuster ces outils de travail indispensables. Si les retombées positives de ces changements structurants sont déjà remarquables, les possibilités futures s'annoncent des plus prometteuses.

La programmation du Musée a su attirer les publics tant en salle qu'à l'extérieur des murs, dépassant légèrement l'achalandage global de l'exercice précédent (+1 %) avec 500 000 visites, malgré une présence moins importante que prévu du public individuel en salle. À l'inverse, l'exposition extérieure gratuite sur l'avenue McGill College a vu sa fréquentation croître de 45 % comparativement à l'année dernière, signe de la relance du centre-ville. Les publics en groupes ont aussi été beaucoup plus nombreux que l'année précédente, avec près du double des visites. Au total, ce sont plus de 150 000 personnes qui ont fréquenté les salles du Musée entre avril 2022 et mars 2023, alors que quelque 345 000 personnes ont découvert sa programmation extérieure.

Les revenus autogénérés ont retrouvé leur niveau prépandémique, dépassant 1,5 million de dollars (+13 % par rapport à 2021-2022) grâce à un revenu par visite largement supérieur à celui d'avant la crise (+40 % comparativement à 2019-2020), à une performance financière record de la Boutique (pour une deuxième année consécutive), et à une solide reprise des revenus générés par les abonnements et les groupes.

Services aux visiteurs

La Billetterie et la Boutique du Musée ont bénéficié d'une mise à jour de leurs systèmes informatiques respectifs. La nouvelle Billetterie en ligne et au Musée – lancée en janvier 2023 et basée sur la plateforme numérique ACME – offre une expérience grandement améliorée au public tout en facilitant les processus internes de façon remarquable, tant pour la vente de billets individuels que pour les abonnements. Elle permet en plus de collecter efficacement des dons auprès de ces clientèles, offrant ainsi une nouvelle source de revenus à la Fondation du Musée. Les revenus de la Billetterie du présent exercice ont crû de 5 % comparativement à ceux de l'année financière précédente.

La gratuité a été offerte le 21 juin et le 30 septembre respectivement pour la Journée internationale des peuples autochtones et la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation afin de rendre la programmation sur les cultures autochtones accessible au plus grand nombre. De plus, la visite de l'exposition *JJ Levine : Photographies queers* était gratuite pendant une journée lors du festival Fierté Montréal.

La plateforme Lightspeed a quant à elle révolutionné la gestion de la Boutique dès juin 2022. Cette amélioration de taille n'est pas étrangère au succès de la Boutique dont les



La mairesse de Montréal, Valérie Plante, au kiosque du Musée recréant l'univers de l'exposition *JJ Levine : Photographies queers* au Festival Mode+Design à l'été 2022

revenus dépassent pour la première fois la barre des 500 000 dollars, ce qui représente une hausse de 48 % comparativement à ses revenus de 2019-2020. Une performance des plus remarquables due au flair commercial de l'équipe, à une optimisation des achats et à la création de produits dérivés attrayants pour la clientèle.

L'offre de restauration du Musée a été complètement revue au cours du présent exercice avec la réalisation d'un nouveau concept de café répondant davantage aux attentes des publics du Musée. Rebaptisé Café Notman et géré par un nouveau partenaire (Olive Orange), il a ouvert ses portes le 1^{er} décembre 2022 dans un décor renouvelé rendant hommage au photographe montréalais William Notman, dont les archives du studio composent une part importante de la collection Photographie du Musée.

Conformément à sa politique de développement durable, le Musée a récupéré et assuré la réutilisation du matériel remplacé lors de la rénovation des espaces du Café, tout en misant sur une politique d'approvisionnement locale. Les chaises et les luminaires sont des créations montréalaises, la décoration des murs et les comptoirs ont été modernisés plutôt que remplacés, et les tables ont été conservées et remises en valeur.



Café Notman
Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart



Café Notman
Laura Dumitriu © Musée McCord Stewart

Marketing et expérience visiteur

Le déploiement de SugarCRM, le nouveau système de gestion des relations avec la clientèle (*Customer Relationship Management*) a occupé l'ensemble de l'équipe tout au long de l'année puisqu'il s'agit de son principal outil de travail. Malgré quelques défis liés aux apprentissages et aux ajustements, sa mise en place améliore sans aucun doute les processus internes tout en bonifiant substantiellement l'intelligence d'affaires.

Expérience visiteur

L'évaluation continue de l'impact du Musée sur les publics qui le visitent a été au cœur des activités de l'équipe, tout comme l'objectif de mieux connaître leurs intérêts et leurs habitudes. Une étude approfondie à cet effet a d'ailleurs été entreprise à l'hiver 2023.

Le comité expérience visiteur a poursuivi ses travaux. Le chantier « Offre alimentaire » s'est conclu avec succès par l'ouverture du Café Notman, alors que le chantier « Bien-être » a été repensé au regard du Plan stratégique 2022-2027 du Musée et devient « Accueil inclusif ».

Programme des Membres du Musée

Le nombre de Membres et les revenus rattachés ont augmenté respectivement de 48 % et de 44 % durant le présent exercice financier. Avec le retour des vernissages et des Journées des Membres en présentiel, les Membres ont ainsi pu bénéficier de l'ensemble de leurs privilèges, en plus d'être invités à une soirée magasinage privée le vendredi 25 novembre 2022.

Le nouveau système de vente d'abonnement a permis le lancement de la carte numérique; 25 % des Membres optent pour cette solution écologique.

Développement des clientèles

Le retour à la normalité s'est fait sentir au cours de l'exercice financier avec un nombre de visites de groupe comparable à l'exercice 2019-2020, une vaste majorité de visites en présence au Musée plutôt qu'en ligne, la reprise du camp de jour durant l'été et des activités du milieu touristique en présentiel (salons, foires, et autres conférences et rencontres), etc. Les revenus provenant des visites de groupe ont d'ailleurs atteint un nouveau sommet.

Une attention particulière a été accordée aux écoles et aux organismes autochtones afin de les inviter à visiter gratuitement le Musée en groupe, et ce, pour assurer l'accessibilité à la programmation sur les cultures autochtones.

Location de salles

Encore au ralenti durant l'année financière 2022-2023, les locations de salles ont malgré tout triplé comparativement à l'exercice précédent. Le grand nombre de réservations effectuées au printemps 2023 est encourageant pour le prochain exercice, dont les résultats devraient se rapprocher davantage de l'expérience prépandémique.

Le Musée met par ailleurs ses espaces à la disposition des groupes autochtones – un besoin exprimé par ces derniers – par le prêt gratuit de ses salles.

Communications

L'exercice financier a été marqué par le retour aux événements en présence, soit quatre vernissages et deux nocturnes festives – réalisés de façon écoresponsable –, ainsi que par les collaborations habituelles avec les événements et festivals montréalais. Une campagne de communication intégrée a ainsi pu être déployée avec succès pour l'exposition *JJ Levine : Photographies queers*, comprenant entre autres une installation remarquée au Festival Mode+Design, une présence en affichage au Festival Mural et une nocturne au Musée.

La collaboration avec les communautés a également été au cœur des actions de l'équipe



Nocturne Queer au Musée
Elias Touil © Musée McCord Stewart

afin de réaliser des campagnes signifiantes, joignant les publics habituels du Musée, mais aussi les gens les plus intimement touchés par le sujet des expositions. Cela s'est avéré pour les expositions *INCIPIT – COVID-19* et le personnel des établissements de soins, *Disraeli revisité* et la communauté de Disraeli, *Avaler les montagnes* de Karen Tam et la communauté chinoise, et *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience* et les médias ainsi que les influenceuses et influenceurs autochtones.



Des visuels de campagnes publicitaires évocateurs ont par ailleurs été développés pour promouvoir la programmation, par exemple pour les expositions *Alexander Henderson – Art et nature* et *Hochelaga – Montréal en mutation* de Joannie Lafrenière.

Enfin, le déploiement du nouveau CRM, qui a grandement mobilisé l'équipe des Communications, a contribué aux excellents résultats obtenus sur les plateformes numériques : une hausse de 23 % du nombre de personnes abonnées (médias sociaux et infolettre) et de 9 % de la fréquentation du site Web et des plateformes numériques – une augmentation impressionnante de 85 % comparativement aux données prépandémiques.



Centenaire et toujours jeune



Alexander Henderson - Art et nature

Commandites et partenariats médias

Le Musée remercie ses précieux partenaires qui contribuent au succès de ses initiatives.

Initiatives	Partenaires
Partenaires médias annuels	<i>La Presse, Le Devoir, Montreal Gazette, Vie des Arts, Publicité Sauvage</i>
<i>Natu natshishkueu : l'aventure de la rencontre</i>	Hydro-Québec (présentateur)
Circuits urbains disponibles sur l'application Musée McCord Museum	Ivanhoé Cambridge (présentateur) Société de développement touristique du Mille carré doré (circuit Mille carré doré)
Partenaire corporatif	BNP Paribas
Partenaire hôtelier	Hôtel Le Cantlie
Exposition <i>Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience</i>	ICI Radio-Canada (présentateur) Groupe Banque TD (collaborateur) Panasonic (majeur), Ubisoft, Boîte Rouge VIF
Exposition <i>Parachute : mode subversive des années 80</i>	<i>ELLE Québec</i> (présentateur) Festival Mode+Design, <i>Fugues</i>
Exposition <i>Univers enchantés</i> , les vitrines de Noël d'Ogilvy et la programmation des Fêtes	iÖGO nanö (présentateur) <i>Montreal Gazette</i> (partenaire majeur) Montréal centre-ville, XP_MTL, Arrondissement de Ville-Marie
Exposition <i>JJ Levine : Photographies queers</i>	Groupe Banque TD (présentateur) Ubisoft, Royal Photo, Marsan, <i>Fugues</i> , Festival Mode+Design
La Forêt urbaine sur la rue Victoria	Arrondissement de Ville-Marie, Montréal centre-ville, Papillon Ribbon & Bow
Exposition annuelle sur l'avenue McGill College : <i>Tous ensemble</i>	BMO Groupe financier (présentateur) Astral Media (collaborateur) Arrondissement de Ville-Marie, XP_MTL
Exposition <i>Alexander Henderson – Art et nature</i>	Unis TV (majeur) Royal Photo, Collège Marsan, Tourisme Montréal
Exposition <i>Disraeli revisité – Chronique d'un événement photographique québécois</i>	<i>La Presse</i> (présentateur) Royal Photo
Exposition <i>INCIPIT – COVID-19</i>	Royal Photo
Exposition <i>Hochelaga – Montréal en mutation</i>	Royal Photo, <i>Fugues</i>

Liste des organismes subventionneurs

Agence du revenu du Canada
Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada
Emploi et Développement social Canada
Festival Montréal en lumières
Ministère de la Culture et des Communications du Québec
Montréal centre-ville
Patrimoine canadien
Tourisme Montréal
Tourisme Québec
Ville de Montréal

Revue de presse

1 ^{er} avril 2022 au 31 mars 2023	
Article long	112
Entrevue	38
Mention	305
Utilisation de la collection	67
Communiqué	10
Total	532

Prog. 2022-2023

Article long	53
Entrevue	25
Mention	147
Communiqué	5
Total	230

Langue

Français	311
Anglais	221



Alexander Henderson, *Inondation printanière près de Montréal*, 1865
Don du capitaine John P. T. Dawson, MP-1984.107.12, Musée McCord Stewart

Blogue du Musée : il continue sur sa lancée!

Le blogue poursuit pour une deuxième année la publication d'articles présentant au lectorat des perspectives multiples sur l'histoire sociale de Montréal et les collections du Musée, tout en offrant un accès privilégié aux coulisses et aux gens qui l'animent. Cette année, 33 articles et 9 vidéos ont été publiés. La série Interdit à la vente : la vie privée au Studio Notman ou comment contrôler son image, par les autrices Sarah Parsons et Vanessa Nicholas de l'Université York, a été un beau succès avec 3 205 pages vues. L'article Disraeli – Le pouvoir de se souvenir et de raconter par l'image a quant à lui eu 1 192 vues. Au 31 mars 2023, le blogue comptait 36 135 pages vues.

Collections en ligne : la plateforme s'agrandit

La plateforme Collections en ligne facilite l'accès aux collections et contribue à la diffusion des connaissances, tout en permettant de limiter la manipulation d'objets et de documents fragiles et uniques. On peut y consulter plus de 154 000 objets, illustrés de plus de 144 000 images libres de droits et téléchargeables dans la plus haute résolution disponible. Cette année, c'est près de 150 000 personnes qui ont consulté cette plateforme pour un total de 225 683 pages vues.



L'adjointe à la Gestion des collections Camille Deshaies-Forget lors du catalogage d'une illustration de mode créée par Eugénie Groh. Roger Aziz © Musée McCord Stewart

De plus, grâce au généreux soutien de la Fondation Azrieli et de Patrimoine canadien, l'équipe du Musée a numérisé et mis en ligne plus de 9 566 objets et documents historiques au courant de l'année, totalisant près de 13 139 images.

Il est maintenant possible de consulter les photographies offertes au Musée par Jean-Luc Allard. Composé principalement de portraits, cet ensemble représente admirablement la pratique de la photographie au Québec au 19^e et au début du 20^e siècle. Les donations de dessins publicitaires des artistes Eugénie Groh et Georgine Strathy, reconnues mondialement pour leurs publicités imaginatives et novatrices pour le grand magasin Eaton de Montréal du début des années 1950 au début des années 1970, sont aussi disponibles sur le site. La Collection Stewart d'histoire canadienne et atlantique est un ajout considérable pour la communauté des chercheuses et chercheurs ainsi que pour les personnes passionnées d'histoire. Cette collection représente plus de 8 000 pages de documents produits de 1492 à 1903 en Amérique du Nord et en Europe. Particulièrement représentative des conflits armés qui ont rythmé la vie des colons, des Autochtones et des Européens à cette époque, elle regroupe des documents signés, dans bien des cas, par de hauts dignitaires civils, militaires

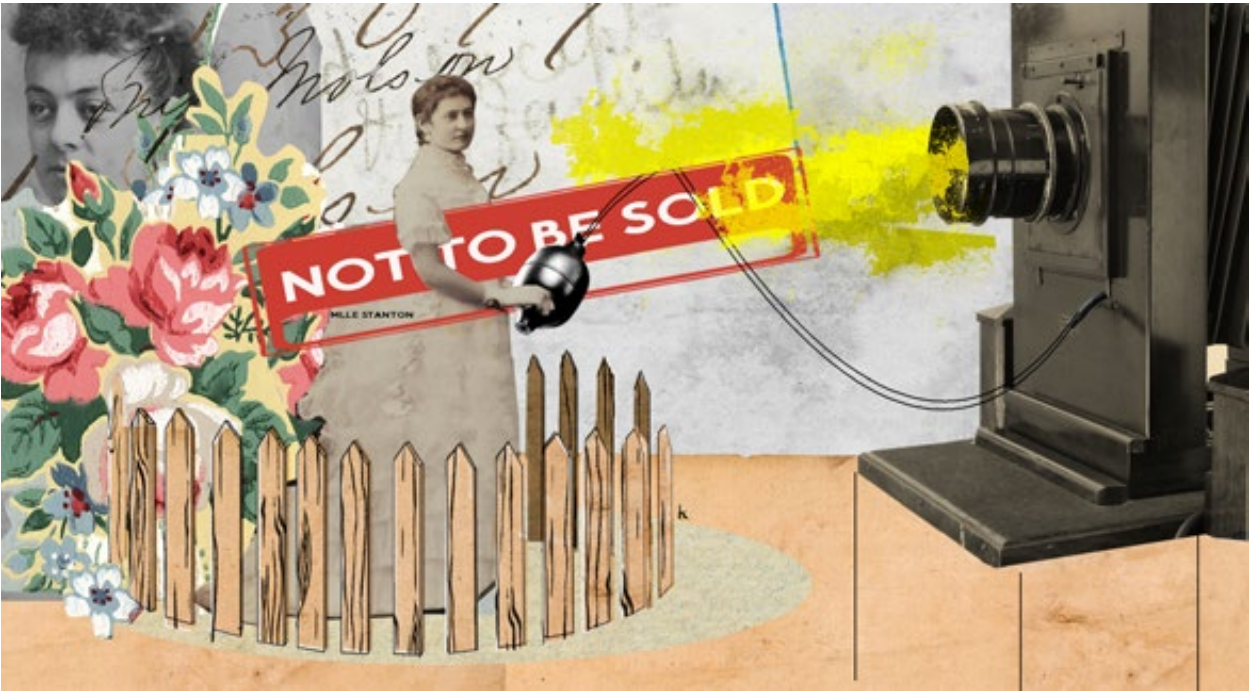
et religieux, ainsi que par des personnages historiques marquants tels qu'Isabelle de Castille, François I^{er}, Clément XII, Louis XIV, George II, Jean Talon, Pierre de Rigaud de Vaudreuil de Cavagnial et Madame de Pompadour. De plus, au cours des 10 éditions des expositions de jouets, le Musée a photographié plus de 700 objets – dont des hochets surprenant par leur luxe – disponibles en ligne pour le plaisir des jeunes et des moins jeunes!

La mise en ligne de plus de 9 566 objets facilite l'accès aux collections tout en limitant la manipulation d'objets et de documents fragiles et uniques, et permet d'intégrer les principes de développement durable dans les pratiques d'utilisation des collections.

Des articles de blogue écrit par des autrices et auteurs externes – tels que la série [Interdit à la vente : la vie privée au Studio Notman ou comment contrôler son image](#) ou l'article [Découvrir Edward Mitchell](#), premier diplômé noir du Dartmouth College et ministre baptiste dans le Bas-Canada – permettent de diversifier les voix dans l'interprétation des collections du Musée.



Louis Lalancette, doctorant en histoire et médiateur culturel au Musée McCord Stewart, lors du catalogage de la Collection Stewart d'histoire canadienne et atlantique.
Roger Aziz © Musée McCord Stewart



© Katy Lemay, 2022

Le numérique en chiffres

Activités grand public en ligne

62	Infolettres, dont 12 éditions spéciales pour les Membres
33	Textes publiés en lien avec les collections et nos spécialistes
2 937	Participant·es et participant·s aux activités culturelles en ligne

Site Web*

574 429	Personnes ont visité le site Web du Musée
1 517 862	Pages vues
827 500	Sessions
171 654	Consultations sur la plateforme Collections en ligne
25 922	Personnes ont consulté notre blogue
17 714	Personnes ont consulté le site EncycloModeQC
4 107	Téléchargements de l'application du Musée
19 218	Visites de la nouvelle Billetterie en ligne depuis janvier 2023

* Il est à noter que la méthode de collecte des statistiques a changé dans la transition entre les plateformes Google Universal Analytics et Google Analytics 4. Les comparaisons directes avec les résultats des années précédentes sont donc peu significatives.

La réalisation du plan d'action de la Stratégie numérique 2021-2024 s'est poursuivie au cours de l'année financière 2022-2023. Plusieurs jalons de taille ont été posés, notamment :

- Le lancement de la nouvelle plateforme numérique Collections en ligne, un chantier titanesque ayant pour objectif d'offrir une accessibilité inégalée aux collections du Musée représente une avancée significative dans la transformation numérique du Musée et la migration sur la plateforme web eMuseum de toutes les collections numérisées accompagnées de leur documentation – soit les descriptions de 154 000 objets, photographies et documents d'archives ainsi que 144 000 images libres de droits téléchargeables dans la plus haute résolution possible sans frais et sans restriction.
- L'achèvement de l'analyse des besoins et l'élaboration du plan d'action du projet de mise à jour de la gestion documentaire institutionnelle : le déploiement du plan d'action a débuté avec l'exercice 2023-2024.
- La migration sur de nouveaux systèmes et logiciels cruciaux pour la gestion des données et de plusieurs fonctions du Musée : par exemple, le logiciel de gestion de la relation avec la clientèle SugarCRM, le logiciel Lightspeed pour la gestion des opérations de la Boutique du Musée, ainsi que Zeffy et ACME, respectivement les plateformes transactionnelles pour les dons en ligne de la Fondation et pour la Billetterie, tant au Musée qu'en ligne.
- L'intégration dans les plateformes du Musée de contenus concernant les pratiques de décolonisation : par exemple, la création d'une page du site Web expliquant la reconnaissance du territoire par une vidéo conçue à cette fin, ou encore la mise en ligne d'articles de blogue traitant de décolonisation et amplifiant la voix de collaboratrices et collaborateurs issus de communautés historiquement marginalisées.
- La collaboration avec des artistes numériques pour la réalisation d'intervention d'envergure dans deux expositions : BLVD a animé des photos d'archives dans *Alexander Henderson – Art et nature*, alors que le studio d'art numérique Iregular a développé une intervention faisant appel à l'intelligence artificielle dans l'exposition *Montréal en devenir – Duncan, peintre du 19^e siècle* qui prendra l'affiche en juin 2023.
- L'importance de l'écoresponsabilité dans l'utilisation des outils, des logiciels et des données numériques : ce sujet a été abordé à

l'occasion d'une formation destinée au personnel sur la sobriété numérique, le 17 avril 2022, et des actions personnelles et institutionnelles en ont découlé.

- Le réaménagement des espaces de travail et la bonification du matériel informatique à la disposition du personnel : l'objectif étant de favoriser une organisation du travail flexible adaptée au mode de fonctionnement hybride.

Conseil d'administration du Musée

12

Président

Ghislain Picard
Chef
Assemblée des Premières Nations du
Québec-Labrador

Vice-présidente

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF S.E.N.C.R.L./LLP

Trésorier

Daniel Baer
Associé
Ernst & Young LLP

Secrétaire

Paul Raymond
Associé principal
Norton Rose Fulbright Canada LLP

Membres d'office

Jean-Michel Lavoie

Vice-président régional, développement des
affaires, Québec – Régimes collectifs de retraite
Financière Sun Life

Christopher Manfredi

Principal et vice-chancelier par intérim
Université McGill

Suzanne Sauvage, C.M., O.Q.

Présidente et cheffe de la direction (jusqu'en
décembre 2022)
Musée McCord Stewart

Administratrices et administrateurs

Sharon Azrieli

Cantatrice

Mélinda Bastien

Conseillère principale en gestion d'actif et en
régime d'épargne
Normandin Beaudry

Déborah Cherenfant

Directrice régionale, Femmes entrepreneurs,
Québec et Atlantique
Groupe Banque TD

Catherine Desbarats

Professeure agrégée et directrice,
Département d'histoire
Université McGill

Olivier Legault

Architecte associé principal
BLTA

Thomas Leslie

Directeur général
Fondation Macdonald Stewart

Jacob Lithgow

Premier analyste, Investissements
Caisse de dépôt et placement du Québec

Melissa Mollen Dupuis

Chargée de campagne boréale,
Fondation David Suzuki
Chroniqueuse radio et Web, Radio-Canada

Jean-Pierre Ouellet

Président du conseil
Fondation Macdonald Stewart

Jean-Claude Poitras

Créateur de mode et designer multidisciplinaire

Pierre Trahan

Cofondateur et président
Arsenal art contemporain

David Veillette

Vice-président, Affaires gouvernementales,
Communications et affaires publiques
McKesson Canada

Ann Vroom

Membre du Conseil des gouverneurs
Université McGill

Présidente et président honoraires

Monique Jérôme-Forget, C.M., O.Q.
Conseillère spéciale
Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Derek A. Price, C.M.
Administrateur de sociétés

Le Musée McCord Stewart souhaite également remercier Grégoire Baillargeon, Véronique Bélanger, Bruce D. Bolton, Claude David, Suzanne Fortier, Michal Kuzmicki, Véronique Morin et Suzanne Sauvage pour leur engagement au sein du conseil et de ses comités.

Comité de direction

Président
Ghislain Picard

Membres
Daniel Baer
Anne-Marie Boucher
Thomas Leslie
Christopher Manfredi
Melissa Mollen Dupuis
Paul Raymond

Comité des finances et de l'administration

Président
Daniel Baer

Membres
Mélinda Bastien
Philip Leduc
Jacob Lithgow
Jean-Pierre Ouellet
Ghislain Picard
Robert Raven (invité)

Sous-comité d'audit

Président
Daniel Baer

Membre
Philip Leduc

Sous-comité de l'immobilier

Président
Olivier Legault

Membres
Jean-Eudes Guy (invité)
Danielle Lavoie (invitée)
Philip Leduc

Comité de gouvernance et des ressources humaines

Président
Vacant

Membres
Déborah Cherenfant
Ghislain Picard
Pierre Trahan
Ann Vroom

Comité de gestion des collections

Présidente
Catherine Desbarats

Membres
Sharon Azrieli
Cynthia Cooper
Cynthia Gordon (invitée)
Laurier Lacroix (invité)
Yvon Lemay (invité)
Melissa Mollen Dupuis
Ghislain Picard
Jean-Claude Poitras
Karine Rousseau
Suzanne Sauvage (jusqu'en décembre 2022)
Christian Vachon

Mot du président du conseil d'administration et de la directrice générale

Une année de renouveau

L'année 2022-2023 aura été marquée par beaucoup de nouveautés. En plus de la nomination d'une nouvelle directrice générale, la Fondation a accueilli deux nouveaux membres dans son équipe permanente. L'intégration d'une nouvelle base de données et d'un nouveau logiciel de transaction en ligne a permis d'optimiser le service à la clientèle. De nouvelles pratiques en matière d'écoresponsabilité en lien avec la nouvelle politique de développement durable du Musée ont également été intégrées à toutes nos activités.

Alors que le 100^e anniversaire du Musée prenait fin en octobre 2022, nous avons pu renouer avec les généreuses donatrices et les généreux donateurs du Fonds du centenaire par l'organisation de différentes activités de reconnaissance, toutes des occasions – pour nous et pour celles et ceux qui nous soutiennent – de renforcer les liens qui nous unissent et de pouvoir démontrer concrètement l'impact de leur contribution. Notre traditionnel cocktail des donatrices et donateurs a également accueilli plus d'une centaine d'invités; des retrouvailles attendues après deux années de pause.

En ce qui concerne la gouvernance interne, les comités ont continué leurs chantiers respectifs, notamment le comité d'investissement qui poursuit l'objectif d'assurer la pérennité de notre soutien financier au Musée. Alors qu'en 2021-2022 nos fonds propres avaient maintenu leur progression grâce à la force de la bourse, l'année 2022-2023 a été davantage marquée par une importante volatilité des marchés. Nos fonds propres terminent donc cette année financière avec un montant de 29 159 084 dollars.

Après trois ans au sein du Conseil et à la présidence du comité d'audit, nous saluons et remercions Hélène Fortin qui a terminé son mandat en septembre 2022. C'est aussi avec grand plaisir



Jean-Michel Lavoie



Amélie Saint-Pierre

que le conseil d'administration a accueilli deux nouvelles administratrices, soit Elisabeth Starenkyj et Michèle Bernier. Elles ont toutes deux déjà mis leur expertise à contribution.

Nous sommes également très fiers de poursuivre le développement de la plateforme Collections en ligne, lancée en mai 2022 et soutenue par la Fondation Azrieli. Au début de l'année 2023,

nous avons entamé un important projet de soutien à la persévérance scolaire pour les enfants et les jeunes grâce à un appui majeur de la Fondation Rossy au Fonds de renforcement pour Montréal. Nous sommes privilégiés de participer à l'essor de cette remarquable initiative.

Cette année marque également le départ à la retraite de Suzanne Sauvage, présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart pendant plus de 12 ans. Au cours de son mandat, elle aura laissé une marque indélébile dans l'histoire du Musée et de la Fondation par son important appui à la concrétisation de projets philanthropiques d'envergure. Sa contribution exceptionnelle à redéfinir la mission du Musée autour de valeurs contemporaines en a fait un lieu incontournable de la vie culturelle montréalaise. Toute l'équipe de la Fondation et les membres du conseil d'administration souhaitent remercier chaleureusement Suzanne Sauvage pour l'apport inestimable qu'elle a su amener à l'institution.

Par la même occasion, la Fondation se réjouit de la nomination d'Anne Eschapasse à titre de nouvelle présidente et cheffe de la direction, et l'équipe est ravie d'entamer cette collaboration.

Enfin, nous aimerions reconnaître encore une fois cette année l'engagement de l'équipe de la Fondation, ainsi que celui des membres du conseil d'administration et des différents comités. Nous remercions également les entreprises, les fondations privées et les individus qui ont soutenu généreusement la mission de la Fondation; grâce à votre confiance et à votre belle générosité, nous pouvons continuer à contribuer au succès du Musée et nous vous en sommes très reconnaissants.



Jean-Michel Lavoie
Président du conseil d'administration



Amélie Saint-Pierre
Directrice générale

Conseil d'administration de la Fondation

Président

Jean-Michel Lavoie

Vice-président, Stratégies et développement
du marché | Régimes collectifs de retraite,
Financière Sun Life

Trésorier

Jean-Jacques Carrier

Administrateur de sociétés

Secrétaire

Lorna J. Telfer

Administratrice de sociétés

Administratrices et administrateurs

Michèle Bernier

Vice-présidente, Garde de valeurs
Fiducie Desjardins
Mouvement Desjardins

Bitá Cattelan

Vice-présidente, Philanthropie
Fondation WCPD

Armand Des Rosiers

Directeur général
Groupe Immobilier RBC Marché des Capitaux

Sandra Ferreira

Directrice des opérations
Groupe Ferreira

Claude Gendron

Administrateur de sociétés

Julie Laurence

Administratrice de sociétés

Erin O'Brien

Administratrice de sociétés

Ghislain Picard

Chef
Assemblée des Premières Nations du
Québec-Labrador

Amélie Saint-Pierre

Directrice générale
Fondation du Musée McCord

Elisabeth Starenkyj

Associée principale, coprésidente
La tête chercheuse

Pierre Wehbi

Vice-président et directeur, gestion relationnelle
Gestion de Placements TD

Membres honoraires

Daniel E. Fournier

Administrateur de sociétés

Derek A. Price, C.M.

Administrateur de sociétés

Comité d'audit

Présidente

Michèle Bernier

Membres

Armand Des Rosiers
Philip Leduc (invité)
Amélie Saint-Pierre (invitée)
Lorna J. Telfer

Comité d'investissement

Président

Jean-Jacques Carrier

Membres

Philip Leduc (invité)
Amélie Saint-Pierre (invitée)
Erin O'Brien
Pierre Wehbi

Comité de gouvernance et des ressources humaines

Présidente

Julie Laurence

Membres

Sandra Ferreira
Amélie Saint-Pierre (invitée)
Elisabeth Starenkyj
Manon Vennat

La Fondation du Musée McCord souhaite
également remercier Hélène F. Fortin,
Suzanne Sauvage et Manon Vennat pour leur
engagement au sein du conseil.

Initiatives de la Fondation du Musée McCord

Campagne annuelle de financement 2022-2023

Notre campagne annuelle de financement s'est déployée tout au long de l'année et invitait le grand public à donner pour faire vivre des histoires qui nous rassemblent. Nous avons ainsi mis de l'avant les grandes orientations stratégiques du Musée (avec la volonté d'encourager l'inclusion et la diversité) tout en amplifiant les voix des communautés historiquement marginalisées, pour le mieux-être collectif et le progrès de notre société. La campagne de financement 2022-2023 a également été l'occasion de faire la refonte de la section *Donner, s'impliquer* du site Web afin d'améliorer le parcours de nos donatrices et donateurs et d'automatiser notre plateforme transactionnelle.

Cocktail des donateurs – septembre 2022

Après deux ans de pause et d'événements virtuels, la Fondation du Musée a eu le plaisir d'accueillir de nouveau en présentiel les personnes qui ont généreusement contribué au Fonds du centenaire. Lors de cette soirée, les convives ont été invités à rencontrer les conservatrices, conservateurs ainsi que les restauratrices et restaurateurs du Musée pour découvrir en exclusivité ce qui les a passionnés cette année. Ce fut un heureux moment de retrouvailles tant pour l'équipe du Musée que pour nos invité-e-s.

Retrouvailles Jeune McCord Philanthrope – septembre 2022

C'est dans la forêt urbaine qu'a eu lieu le cinq à sept "Retrouvailles" pour le Jeune McCord Philanthrope. L'objectif était de remobiliser le comité et de recruter de nouveaux membres en vue de l'organisation de l'événement-bénéfice, Bal Sucré 2023. Ce fut un moment pour toutes et tous de se retrouver et de se projeter vers l'avenir.

Inauguration du Salon Montréal en mémoire de M. Stratton D. Stevens – juin 2022

En l'honneur de Stratton D. Stevens, C.M., famille et ami-e-s de M. Stevens se sont rassemblés dans le cadre d'une soirée intime en juin 2022. Cette célébration a aussi été marquée par l'inauguration du Salon Montréal, espace entièrement réaménagé pour le confort des visiteuses et visiteurs du Musée.



Salon Montréal © Musée McCord Stewart



Retrouvailles du Jeune McCord Philanthrope, Forêt urbaine © Musée McCord Stewart

Dons majeurs et partenaires14

Dons majeurs

De nombreux individus, fondations et entreprises ont généreusement contribué aux succès de différents projets en tant que grands donateurs.

Donateurs	Projets	Impacts
Programme d'accessibilité		
Fondation J.A. DeSève	Gratuité pour les enfants	Des milliers d'enfants de 12 ans et moins ont visité gratuitement le Musée, stimulant l'intellect, favorisant la persévérance scolaire et permettant de développer des habiletés pour la vie.
Fondation Rossy	Gratuité pour les 13-17 ans	Plus de 3 000 jeunes ont accédé gratuitement aux expositions.
BMO Groupe financier	Mercredis soirs gratuits	Plus de 5 000 visiteuses et visiteurs ont eu accès aux expositions et aux activités culturelles leur permettant de découvrir leurs histoires et les diverses communautés de Montréal.
Fondation Azrieli	Collections en ligne	La nouvelle plateforme Collections en ligne lancée en mai 2022 continue à se déployer et à permettre à ses usagés de consulter de manière simplifiée des milliers d'objets, photographies et documents d'archives du Musée.
Fondation Mirella et Lino Saputo	Accessibilité au Musée pour les personnes en situation de handicap	384 personnes ont participé à des visites et à des ateliers.
Action éducative, citoyenne et culturelle		
Canada Vie Fondation Hylcan	Visites scolaires subventionnées	Soutien aux élèves de tous âges pour offrir des visites en ligne et en présentiel avec leur classe.
Fondation Rossy	Programmes éducatifs sur les cultures autochtones	1 636 élèves du primaire issus de classes en milieu défavorisé de Montréal ont participé à des visites et à des ateliers éducatifs gratuitement.

Fondation Rossy	Le Fonds de renforcement pour Montréal (débuté en janvier 2023)	Soutien au volet « éducation » du Musée pour améliorer l'expérience, éveiller les curiosités et, ultimement, favoriser la persévérance scolaire chez les jeunes montréalais.
Énergie Valero TFI International Fonds Pierre Mantha Fondation CIBC	Une semaine au Musée	8 classes d'élèves provenant d'écoles en milieu défavorisé ont pu poursuivre leur cursus scolaire au Musée.
Fondation de la famille Zeller	Soutien au projet de restauration de wampums qui seront exposés lors de l'exposition <i>Wampum : perles de diplomatie en Nouvelle-France</i> dès octobre 2023.	Restauration de wampums

Conservation et restauration

Mark W. Gallop	Fonds de la famille Mitchell (P044)	Achèvement de la numérisation de ce fonds dans le cadre du projet conjoint avec le Dartmouth College, en vue de la publication en ligne des documents complets de Mitchell et d'une exposition numérique sur sa vie.
	Fonds de la famille Bagg (P070)	Numérisation et mise en ligne d'un volume de listes de paie du canal de Lachine (1822-1824), qui fait partie d'une série d'un très grand intérêt pour l'histoire sociale et économique de Montréal.
	Fonds Rolf Harder (Design Collaborative Montreal) (P810)	Numérisation de deux livres de comptes (1978-2008), qui documentent le travail d'un des plus grands designers graphiques québécois et canadiens de la seconde moitié du 20 ^e siècle. Ils constituent un index des centaines de dossiers clients liés au travail de Harder.
	Fonds Charles William Grant (P276)	Numérisation, transcription et mise en ligne de l'acte de vente de l'île Sainte-Hélène et des îles voisines au gouvernement britannique en 1818 par Charles William Grant, membre de la famille des barons de Longueuil.

Partenaires

La Fondation du Musée McCord a le privilège de pouvoir compter sur l'engagement continu des grands donateurs suivants :

Fondation J.A. DeSève

Nous pouvons compter d'année en année sur le partenariat de la Fondation J.A. DeSève pour le programme de gratuité d'accès pour les moins de 12 ans. En 2022-2023, cet engagement précieux a été renouvelé. Il a permis au Musée de continuer à accueillir des enfants de tous les horizons afin de leur présenter des expositions stimulantes et enrichissantes. Ces derniers ont eu la chance d'en apprendre davantage sur notre riche patrimoine culturel, de découvrir de nombreuses facettes de notre histoire et de développer leur curiosité.

Fondation Azrieli

Cette année, le généreux don de la Fondation Azrieli permet à la nouvelle plateforme Collections en ligne, lancée au printemps 2022, de s'agrandir et de continuer à faciliter l'accès aux collections et de contribuer à la diffusion des connaissances. À ce jour, on peut y consulter plus de 154 000 objets, illustrés de plus de 144 000 images libres de droits et téléchargeables dans la plus haute résolution disponible. Cette année, près de 150 000 personnes ont consulté cette plateforme pour un total de 225 683 pages vues.

BMO Groupe financier

Grâce au soutien de BMO Groupe financier, le Musée est fier de pouvoir offrir les mercredis soirs gratuits aux visiteuses et visiteurs de tous les horizons. Ce don permet de continuer à ouvrir gracieusement les portes à des milliers de personnes afin qu'elles aient la possibilité de découvrir des objets et des histoires sans se soucier de l'aspect financier. Le Musée offre ainsi la culture en cadeau au plus grand nombre.

Merci du fond du cœur à toutes les personnes qui ont cru et continue de croire en notre mission.



Roger Aziz © Musée McCord Stewart



Manteau de soirée en soie (détail), vers 1914. Don de Jennifer Brumwell,
M973.261, Musée McCord Stewart

Liste des donatrices et donateurs

15

Campagne de financement 2022-2023

Dons majeurs

BMO Groupe financier
Canada Vie
Fondation Azrieli
Fondation CIBC
Fondation de la famille Zeller
Fondation Énergie Valero
Fondation Hylcan
Famille Ionescu
Fondation J.A. DeSève
Fondation Mirella et Lino Saputo
Fondation Rossy
Fonds Pierre Mantha
Mark W. Gallop
TFI International

Dons sociétés et fondations

Anonyme (1)
DJS Holdings
Environnement Électronique
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Fondation de la famille Irving Ludmer
Fondation de la famille Peacock
Fondation Erin O'Brien et George Priniotakis
Fondation Polar
Fondation R. Howard Webster
Fondation RBC
Lallemand

Merci également à nos 14 sociétés et fondations qui ont fait un don de moins de 1 000 \$.

Dons uniques

Anonyme (21)
Derek Anderson et Josie Hails
Rosemarie Asch, en mémoire de Bob Asch
Karen Aziz
William et Mary Baker
James et Michèle Beckerleg
Robert Bélanger
Dominique Bellemare
James et Diana Bouchard
Barbara Brodeur
Freda et Irwin Browns
Jean-Jacques Carrier
Gilles et Sigrid Chatel
James Cherry
Marc Choko et Marie-Claude Bourdon
Patricia Claxton
Barry Cole et Sylvie Plouffe
John Collyer
Lorena Cook
Robert Cowling
Greg Dalianis
Elizabeth Danowski
Christine Décarie
Douglas et Diane Deruchie
Pierre Dozois
Richard Elson
Sandra Ferreira et Simon Abboud
David Gawley et Linda Leith
Claude Gendron
Caroline et Thomas Gillespie
Robert Graham et Sharon Sparling
Marina Gusti
Sally Harrington-Philippo
Michael Harrison
Donald Haslam
Guthrie et Sarah Ivory
Joan Ivory
Denise Jussaume
Eric Klinkhoff
Jan Krijff et Karen Green
Eric Richer La Flèche

David Laidley et Ellen Wallace
Louise Langelier-Biron
Jean-Michel Lavoie et Scott Yetman
Catherine Lee et Richard Gauthier
Gilbert et Tina Lee
Suzanne Legge et Jeffrey Orr
Alain Lesage
Raymond Levasseur
Paul Lewis
Paul-André Linteau
Alicia Maniloff
Michael et Sally Mann
Denise Mauger
Nancy McCullogh et Stuart MacLeod
Sally McDougall
Tassy et David McEntyre
Anson McKim
Anne McKim Mackintosh
Katharine Mills
Jane et Eric Molson
Claire Montpetit
André Morin et Liliane Keeler
Georges Morin
Helen Murphy
Suzanne Paquet
Pierre Paquin
Rosalind Pepall
Richard Pound et Julie Keith
William Prevost
Timothy et Denise Price
Jean-Denis Proulx
Jean-Pierre Provencher
Emmanuel Raufflet et Claude Perras
Paul Raymond
James et Katherine Robb
Miriam Roland
Geraldine Routh
Suzanne Sauvage
Bhasker et Satinder Shetty
Stéphane Simard et Josée Ouellet
Elisabeth Starenkyj
Irwin Tauben
Scott Taylor
John Thompson
Samuel Tirer
Jean et Lorraine Turmel
Catherine et Adam Turner
Luc Vandal et Michel Bouchard
Ann Vroom et David Lank
Robert Wallace
Pierre Wehbi
Mary Wells
Christopher Wiegand
Nancy Wright
Henry et Melodie Yates

Merci également à nos 1 522 donatrices et donateurs qui ont fait un don de moins de 250 \$.

Donatrices et donateurs mensuels

Madeleine André
Yvon Beauchamp
Lucie Beaupré
Caroline Bourgeois
Christine Brassard
Isabelle Briclot
David Clendenning
Aileen Desbarats
Laeticia Engunda
Joan Foster
Micheline Fournier
Marie-Lucie Grégoire
Corinne Isambert
Christl Jemelka
Elizabeth Jennaway Eaman
Fernand La Casse
Marion Laberge
Louise Laplante
Leigh MacKenzie Taylor
Gerzain Maldonado Padilla
Duncan Marvin
Anne-Marie Merkly
François Morin
Frédéric Morrisseau
Armand Parent
Brooks Piper
Mary Poland
Richard Renaud
Terry Scott
Wendy Telfer

**Dons pour l'accessibilité au
camp de jour
Campagne auprès du personnel**

Roger Aziz
Lucie Beaupré
Philippe Bergeron
Kévin Bocquart
Minh Bui
Marc-André Champagne
Cynthia Cooper
Martine Couillard
Anne-Marie Demers
Kiriakos Galatis
Antonin Gélinas
John Gouws
Pascale Grignon
Nathalie Houle
Volha Laiter
Mathieu Lapointe
Philip Leduc
Guislaine Lemay
Sabrina Lorier
Johanne Malo
Ella Meister

Catherine Morellon
Marilyne Ouedraogo
Claudio Pacheco
Yan Chuan Pan
Laeticia Perray
Denis Plourde
Pierre Poirier
Maria Luisa Romano
Stéphanie Poisson
Karine Rousseau
Amélie Saint-Pierre
Suzanne Sauvage
Marianne St-Laurent
Zoë Tousignant
Christian Vachon

La Fondation du Musée McCord a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation-mccord@mccord-stewart.ca.

**Dons pour le Fonds du centenaire
2022-2023**

Anonyme (4)
Claire Berger
Louise Bigras
Suzanne Bisailon
BLTA
Gérard Chagnon
Eve de Lamirande
Lucille et Jean Douville
Martin Farnsworth
Lucie Gagnon et Philip Van Leeuwen
Marie Gagnon Malo et René Malo
Madeleine Greffard
Marco Iantosca
Alexandra King
Charles Lapointe
Julie Laurence
Johanne Lavoie
Mary Leslie et Ian Aitken
Hélène Lussier
Duncan Marvin
Ann McCall
Susan McGuire
Baijayanta Mukhopadhyay
Robert et Monique Parizeau
Gerry Shadeed et Bente Christensen
Anne Thomas
Ann Vroom et David Lank

**Cocktail des des donatrices et
donateurs 2022
Partenaires**

Fleuriste Marie Vermette
Mosaïq Vins et Spiritueux /Nicolas Feuillatte
Olive Orange traiteur



Wm. Notman & Son, *Mlle Sang Kee*, Montréal, 1897.
II-1202811, Musée McCord Stewart

Plusieurs démarches ont été entreprises pour augmenter la diversité au sein des équipes du Musée et accueillir des jeunes des communautés historiquement marginalisées en stage. Proportion stable de membres du personnel et des gestionnaires issus de la diversité, respectivement de 8 % et de 6 %. L'objectif est de 30 % en 2027.

Direction générale

PRÉSIDENTE ET CHEFFE DE LA DIRECTION
Suzanne Sauvage, C.M., O.Q.

Adjointe à la présidente et cheffe de la direction
Johanne Malo

Cheffe, Relations gouvernementales et institutionnelles
Martine Couillard

Agent-e-s de développement durable
Marc Adélise
Rafaëlle Dion-Truax

Collections

Cheffe, Collections recherche, et Conservatrice, Costume, mode et textiles
Cynthia Cooper

Conservateur, Cultures autochtones
Jonathan Lainey

Conservateur, Archives
Mathieu Lapointe, Ph. D.

Conservatrice, Culture matérielle
Guislain Lemay

Conservatrice, Photographie
Zoë Tousignant, Ph. D.

Conservatrice associée, Photographie
Hélène Samson, Ph. D.

Conservateur, Art documentaire
Christian Vachon

Conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles
Alexis Walker

Adjointe à la conservation, Archives et Art documentaire
Patricia Prost

Archivistes juniors
Ella Meister
Anouk Palvadeau

Cheffe, Restauration
Caterina Florio

Restauratrice associée
Anne MacKay

Restauratrices
Sonia Kata
Gabriela Rosas
Sara Serban

Adjoint, Restauration, œuvres bidimensionnelles
Denis Plourde

Adjointe, Restauration, œuvres tridimensionnelles
Caroline Bourgeois

Restauratrice junior
Camille Lafrance

Technicienne, Restauration
Amélia Desjardins

Chef, Gestion des collections
Christian Vachon

Cheffe adjointe, Gestion des collections
Karine Rousseau

Coordonnatrice au catalogage
Geneviève Déziel

Adjointe, Gestion des collections
Camille Deshaies-Forget

Photographes
Marilyn Aitken
Roger Aziz
Laura Dumitriu

Archiviste de référence, Centre d'archives et de documentation
Heather McNabb, Ph. D.

Technicien-ne-s, Gestion des collections
Lorie-Anne Chamberland
Jean-Christophe Chenette
Josianne Venne

Catalogueur junior
Vincent Bousquet

Cheffe, Diffusion numérique, Collections et expositions
Stéphanie Poisson

Coordonnatrice, Diffusion numérique, Collections et expositions
Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

Recherchiste terminologique
Camille St-Cerny-Gosselin

Technicienne à la normalisation des données et à l'intégration des images
Mélicia Legros

Programmes

Cheffe, Expositions
Geneviève Lafrance

Chargé-e-s de projets, Expositions
Catherine K. Laflamme
Caroline Truchon, Ph. D.
François Vallée

Assistante, Expositions
Audray Charbonneau

Assistante à la publication
Nathalie Houle

Technicien en chef, Expositions
John Gouws

Technicien-ne-s, Expositions
Joëlle Blanchette
Mélicia Jacques
Vincent Lalonde
Olivier LeBlanc-Roy
Siloë Leduc
Patrick Migneault
Lyndon Polan
Véronique Poupart

Cheffe, Action éducative, citoyenne et culturelle
Maria-Luisa Romano

Chargée de projets, Relations avec les communautés
Leïla Afriat
Chargée de projets, Action éducative, citoyenne et culturelle
Clara Chouinard

Cheffe d'équipe
Laëticia Perray

Coordonnatrice
Elysa Lachapelle

Médiateur-trice-s culturel-le-s
Joanna Abrahamowicz
Anne-Catherine Archambault
Léonie Beaulieu
Ariane Bousquet
David Brassard
Marianne Connell
Maximilien Lafrance-Liebman
Louis Lalancette
Monica Meza Giron
Ange Morin
Renata Paciullo Ribeiro
Maria-Del-Mar Sarmiento
Clémence Vandycke
Leah Watts

Coordonnatrice, camp de jour
Caroline Alince

Animatrices, camp de jour
Pierina Corzo-Valero
Mia Delnegro
Ava Prosser

Technicien-ne-s juniors,
Démontage Forêt urbaine
Andrei Laiter
Maria Tarakci

Marketing, communications et services aux visiteurs

DIRECTRICE PRINCIPALE, MARKETING, CULTURE ET INCLUSION
Pascale Grignon

Cheffe, Communications
Christine Bérubé
Catherine Morellon

Conseillère principale, Engagement numérique
Sabrina Lorier

Conseiller, Engagement numérique
Philippe Bergeron

Conseillers, Relations publiques
Marc-André Champagne
Ludovic Iop

Conseillères, Publicité et promotion
Sandra Nadeau-Paradis
Catherine Patenaude

Designer graphique
Anne-Marie Demers

Cheffes, Marketing et expérience visiteur
Anne-Marie Beaudet
Kayla Elman

Coordonnatrice, Développement des
clientèles et réservations de groupe
Lison Cherki
Alexandra Madoyan Trautmann

Coordonnatrices, Location de salles et service
aux Membres
Maïa Mendilaharsu

Assistante, Service aux Membres
Léna Ilmane

Chef, Services aux visiteurs
Antonin Gélinas

Gérante, Billetterie et Boutique
Michelle Vachon

Préposée principale, Services aux visiteurs
Dragoslava Pujic

Préposé-e-s, Services aux visiteurs
Maui De Santis
Vincent Desmarais
Charles-Antoine Goulet
Sophie Granger
Claire Keenan
Raphaëlle Kelly
Mélicca Legros
Elena Pesquera
Céneri Pissot
Guillaume Ranger
Laurence Williams

Agent-e-s, Expérience visiteur
Gregory Isaacs
Fiona Vail

Opérations

DIRECTEUR, OPÉRATIONS
Philip Leduc

Cheffe, Ressources humaines
Lucie Beaupré

Conseillères, Ressources humaines
Marilyne Ouedraogo

Cheffe, Comptabilité
Volha Laiter

Analyste comptable
Yan Chuan Pan

Technicienne, Comptabilité et administration
Linda Geczo

Assistante
Raïssa Komassi

Chef, Technologies de l'information
Kévin Bocquart

Coordonnateur technique (audiovisuel)
Julien Pouliot

Spécialiste, CRM
Kiriakos Galatis

Technicien en informatique
INSO (sous-traitance)

Technicien mécanique
Dominique Granger

Coordonnateur, Sécurité et bâtiments
Mario Lafond

Technicien en entretien
Claudio Pacheco

Agents de sécurité
Sécuritas (sous-traitance)

Fondation

DIRECTRICE GÉNÉRALE
Amélie Saint-Pierre

**Cheffe, Développement philanthropique, dons
majeurs et planifiés**
Catherine Julien

Conseillère, Développement
philanthropique et dons planifiés
Anne-Marie Merkly

Conseiller, Campagne annuelle et dons planifiés
Pierre Poirier

Conseillère, Événements collecte de fonds
Minh Bui

Coordonnatrice
Marianne St-Laurent

Agent, Développement philanthropique
Jules Bonnet

Bénévoles 2022-2023

AECC
Luca Brown
Carole Lafleur
Barry Lazar
Harvy Levinson

Marketing
Frédéric Cespèdes Dionne
Liu Maynard
Sean Mc Lean
Malena Mendilaharsu

Rosalie Mercier
Laurence Rajotte
Calvin Rodon
Alba Sieurac
Jeffrey St-Pierre
Christopher Tandu
Mayna Zoila Tessier-Briones

Collections

Kathryn Banham
Jill Johnson
Susan Nish

Stagiaires 2022-2023

Chloé Bel
Elyne Damage
Constance Diego-Siles
Sara Fleiszig
Justine Grethen
Ophélie Le Neindre
Fadila Mehdi
Niko Meijerink
Anouk Palvadeau
Jade Veaudry
Raphaëlle Vernet
Yonger Xie



Portraits Queer, *Crystal et Harley* © JJ Levine, 2019

Comités du Musée

Comité bien-être

Lucie Beaupré
Philippe Bergeron
Guislaine Lemay
Maïa Mendilaharzu
Sandra Nadeau Paradis
Marilyne Ouedraogo
Claudio Pacheco
Karine Rousseau
Marianne St-Laurent
Zoë Tousignant

Comité social

Lucie Beaupré
Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon
Lorie-Anne Chamberland
Anne-Marie Demers
Léna Ilmane
Olivier Leblanc-Roy
Maia Mendilaharzu
Marilyne Ouedraogo
Maria-Luisa Romano
Amélie Saint-Pierre

Comité expérience visiteur

Anne-Marie Beaudet
Lucie Beaupré
Lison Cherki
Antonin Gélinas
Pascale Grignon
Léna Ilmane
Mario Lafond
Geneviève Lafrance
Jonathan Lainey
Sabrina Lorier
Maia Mendilaharzu
Catherine Morellon
Laëticia Perray
Stéphanie Poisson
Maria-Luisa Romano
Amélie Saint-Pierre

Comité des valeurs

Joanna Abrahamowicz
Marc-André Champagne
Camille Deshaies-Forget
Pascale Grignon
Marilyne Ouedraogo
Laëticia Perray

Amélie Saint-Pierre
Sara Serban
François Vallée
Alexis Walker

Comité santé et sécurité

Lucie Beaupré
Marianne Connell
Antonin Gélinas
John Gouws
Dragoslava Pujic
Sara Serban
Josianne Venne

Comité inclusion

Marc-André Champagne
Martine Couillard
Pascale Grignon
Elysa Lachapelle

Comité de valorisation du français

Lucie Beaupré
David Brassard
Martine Couillard
Camille Deshaies-Forget
Pierre Poirier

Comité contenu Web

Anne-Fred Beaulieu-Plamondon
Leïla Afriat
Philippe Bergeron
Sabrina Lorier
Stéphanie Poisson

Comité développement durable

Lucie Beaupré
Philippe Bergeron
Lison Cherki
Martine Couillard
Caterina Florio
Guislaine Lemay
Mario Lafond
Maria-Luisa Romano
Karine Rousseau
Marianne St-Laurent
Caroline Truchon

Comité d'évaluation de poste

Anne-Marie Beaudet
Lucie Beaupré
John Gouws
Guislaine Lemay
Marilyne Ouedraogo
Stéphanie Poisson

Comité stratégie numérique

Anne-Marie Beaudet
Lucie Beaupré
Kévin Bocquart
Geneviève Déziel
Kiriakos Galatis
Antonin Gélinas
Pascale Grignon
Sabrina Lorier
Catherine Morellon
Denis Plourde
Stéphanie Poisson
Maria-Luisa Romano
Amélie Saint-Pierre
Marianne St-Laurent
François Vallée
Alexis Walker

**Comité consultatif
autochtone permanent
(externe)**

Heather Igloliorte
Chercheuse, conservatrice
indépendante et historienne de l'art du
Nunatsiavut, professeure agrégée
d'histoire de l'art autochtone à
l'Université Concordia (Inuite)

Philippe Meilleur
Directeur général de Montréal Autochtone
(Mohawk)

Nadia Myre
Artiste pluridisciplinaire et cofondatrice du
Centre d'art daphne (Algonquine)

Melissa Mollen Dupuis
Cinéaste et militante pour les droits des
Autochtones (Innue)

Karine Awashish
Cofondatrice de la Coop Nitaskinan et
coordonnatrice de la Table régionale en
économie sociale des Premières Nations
(Atikamekw)

Cynthia Cooper
Anne Eschapasse
Jonathan Lainey (Huron-Wendat)
Pour le Musée McCord Stewart



Cache-pot, 1900-1925, Bretby Art Pottery. Don de la succession de Robert Snowball, M981.105.33, Musée McCord Stewart

États financiers

18

Musée McCord
Stewart

État des résultats et de l'évolution
des soldes de fonds
Exercice terminé le 31 mars 2023

	2023 (\$)	2022 (\$)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 321 315	4 582 276
Gouvernement du Canada	533 258	1 312 472
Autres subventions	164 641	47 776
Conseil des arts de Montréal	112 013	155 464
Ville de Montréal	111 998	70 866
Subventions de la Fondation Macdonald Stewart	692 000	692 000
Subventions de la Fondation du Musée McCord	3 086 631	2 538 914
(Pertes) revenus de placement	(152 074)	161 110
Services aux visiteurs	612 347	513 353
Admissions	714 485	586 303
Commandites	159 594	237 406
Location	31 370	10 742
Autres	54 716	28 222
	10 442 294	10 936 904
Charges		
Administration	2 048 975	1 902 296
Immeuble et sécurité	1 429 179	1 528 918
Collections	1 950 065	2 014 178
Action éducative, citoyenne et culturelle	897 681	731 370
Expositions	1 434 526	1 650 756
Marketing et communications	1 368 434	1 170 212
Services aux visiteurs	735 146	775 871
Intérêts sur la dette à long terme	30 954	34 449
Amortissement d'immobilisations	412 934	394 687
	10 307 894	10 202 737
Excédent des produits sur les charges	134 400	734 167
Soldes de fonds au début	6 772 935	6 038 768
Retrait	(1 400 000)	—
Soldes de fonds à la fin	5 507 335	6 772 935

	2023 (\$)	2022 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	1 908 044	1 262 723
Débiteurs	354 746	252 325
Subventions à recevoir	393 728	180 736
Somme à recevoir de la Fondation du Musée McCord	9 308	107 254
Somme à recevoir de la Fondation du Musée McCord	–	2 200 000
Stocks	203 854	139 462
Charges payées d'avance	199 637	159 151
	3 069 317	4 301 651
Subventions à recevoir	506 200	811 638
Placements	–	2 067 196
Immobilisations	4 207 880	4 386 229
Collections	1	1
	7 783 398	11 566 715
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	1 033 135	1 018 045
Sommes à remettre à l'État	35 698	21 581
Produits reportés	226 674	2 490 951
Tranche à court terme de la dette à long terme	305 438	99 955
	1 600 945	3 630 532
Dette à long terme	506 200	811 638
Apports reportés	168 918	351 610
	2 276 063	4 793 780
Soldes de fonds		
Investis en immobilisations	4 076 252	4 162 627
Grevés d'affectations d'origine interne	624 775	2 210 559
Non grevés d'affectations	806 308	399 749
	5 507 335	6 772 935
	7 783 398	11 566 715

	2023 (\$)	2022 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent des produits sur les charges	134 400	734 167
Ajustements pour :		
Amortissement d'immobilisations	412 934	394 687
Amortissement des apports reportés	(182 692)	(94 486)
Variation de la juste valeur des placements	–	49 929
	364 642	1 084 297
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(144 423)	(1 735 737)
	220 219	(651 440)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(234 585)	(939 881)
Acquisition de placements	(2 366 053)	(414 830)
Cession de placements	4 433 249	318 228
	1 832 611	1 036 483
Activités de financement		
Produit des subventions à recevoir	92 446	104 076
Remboursement de la dette à long terme	(99 955)	(98 556)
Retrait	(1 400 000)	–
	(1 407 509)	5 520
(Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	645 321	(1 682 403)
Encaisse au début	1 262 723	2 945 126
Encaisse à la fin	1 908 044	1 262 723

	2023 (\$)	2022 (\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	176 873	45 949
Dons majeurs	763 763	838 207
Campagne du fonds du centenaire	304 026	1 069 813
Conseil des Arts de Montréal	5 262	–
Attribution de la subvention salariale	15 739	59 207
(Perte) revenu de placement	(266 805)	2 659 652
	998 858	4 672 828
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	124 430	136 600
Administration	413 504	333 682
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	36 608	1 353
Reconnaissance des donateurs	18 642	3 781
Activités de financement	429	625
Campagne du fonds du centenaire	214	35 966
Contributions à Le Musée McCord Stewart	3 007 091	2 599 767
	3 600 918	3 111 774
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(2 602 060)	1 561 054

	Affectations d'origine interne (\$)	Non grevés d'affectations (\$)	2023 Total (\$)	2022 Total (\$)
Solde au début	1 489 108	30 967 401	32 456 509	30 895 455
(Insuffisance) excédent des pro- duits par rapport aux charges	–	(2 602 060)	(2 602 060)	1 561 054
Contribution	–	1 400 000	1 400 000	–
Transferts	348 494	(348 494)	–	–
Solde à la fin	1 837 602	29 416 847	31 254 449	32 456 509

	2023 (\$)	2022 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	2 135 412	393 612
Débiteurs	8 871	–
Taxes à la consommation à recevoir	28 667	26 251
Charges payées d'avance	228 384	–
Tranche à court terme des placements	–	2 200 000
	2 401 334	2 619 863
Placements	29 159 084	32 165 003
	31 560 418	34 784 866
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	142 223	20 602
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	9 308	107 255
Produits reportés	154 438	500
Tranche à court terme de la somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	-	2 200 000
	305 969	2 328 357
Engagements		
Actifs nets		
Grevés d'affectations d'origine interne	1 837 602	1 489 108
Non grevés d'affectations	29 416 847	30 967 401
	31 254 449	32 456 509
	31 560 418	34 784 866

	2023 (\$)	2022 (\$)
Activités de fonctionnement		
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(2 602 060)	1 561 054
Ajustements pour :		
Gains réalisés sur les placements	(366 844)	(2 842 604)
Variation non réalisée de la juste valeur des placements	968 852	(1 865 603)
	(2 000 052)	584 053
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	(8 871)	–
Taxes à la consommation à recevoir	(2 416)	(1 532)
Charge payés d’avance	(228 384)	-
Créditeurs et charges à payer	121 621	9 025
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart - activités	(97 947)	86 537
Produits reportés	153 938	(144 500)
	(2 062 111)	533 583
Activités d’investissement		
Acquisition de placements	(28 173 353)	(23 668 996)
Cession de placements	32 777 264	24 775 859
	4 603 911	(1 106 863)
Activités de financement		
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart - rente	(2 200 000)	(2 200 000)
Contribution de Le Musée McCord Stewart	1 400 000	–
	(800 000)	(2 200 000)
Augmentation (diminution) nette de l’encaisse	1 741 800	(559 554)
Encaisse au début	393 612	953 166
Encaisse à la fin	2 135 412	393 612

