

JJ Levine

Photographies queers



Miwa 2021, © JJ Levine

Communiqué de presse

Exposition JJ Levine : Photographies queers S'interroger sur la normativité des genres et des sexualités

Montréal, le 17 février 2022. – Le Musée McCord propose, du 18 février au 18 septembre, *JJ Levine : Photographies queers*. Cette exposition, présentée par le Groupe Banque TD, invite les visiteurs à découvrir les œuvres du photographe montréalais JJ Levine, à travers une sélection tirée de trois séries de portraits. Par son travail, Levine s'interroge et interpelle les visiteurs sur la représentation des rôles de genre binaires traditionnels au moyen de photographies qui mettent en scène des sujets queers dans l'intimité d'un cadre domestique.

Un ensemble de 52 photographies de grand format, dont certaines encore jamais présentées, sont proposées aux visiteurs tout au long d'un parcours fort et percutant, complété par une vidéo sur le processus artistique de l'artiste. Il s'agit d'une véritable rétrospective du projet de JJ Levine qui a débuté en 2006, et qui fait découvrir des portraits célébrant des personnes s'identifiant comme « queer ».

Les portraits ainsi présentés expriment une opposition radicale à la normativité des genres et des sexualités. Par ce thème omniprésent, les visiteurs sont invités à la rencontre de personnes de l'entourage de l'artiste qui expriment des identités de genre diverses, et sont exposés aux enjeux touchant la communauté trans à Montréal et ailleurs. JJ Levine prend part à une contestation sociopolitique élargie à l'égard de toute forme d'oppression liée aux corps. Dans la foulée du genre, ce sont les institutions du couple, de la famille nucléaire et du patriarcat qui sont remises en question.

Queer : Ce terme anglais qui remonte au 17^e siècle qualifiait, dans son acception première, « une personne étrange, excentrique, bizarre, en apparence ou en caractère », selon l'*Oxford English Dictionary*. Le mot a été récupéré dans les années 1990, en anglais puis en français, par des personnes de la communauté LGBTQ+ (lesbienne, gai, bisexuel, transgenre, queer et autres minorités sexuelles et de genre telles que allosexuel, bispirituel, intersexe et asexuel) qui revendiquent leur non-conformité aux normes de la société quant à l'orientation sexuelle ou à l'identité de genre.

« La photographie a toujours eu une place prépondérante au Musée McCord, et c'est particulièrement vrai en 2022. Nous sommes très heureux de commencer l'année en présentant le travail de JJ Levine qui témoigne du talent de ce jeune photographe montréalais et qui exprime la réalité de personnes transgenres. En tant que musée d'histoire sociale de la ville, il est essentiel de présenter des points de vue multiples sur la vie à Montréal. Nous voulons susciter la réflexion et surtout la rencontre des différentes communautés qui la composent afin de favoriser une meilleure compréhension et l'inclusion de tous », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction.

« Alors que les communautés LGBTQ2+ continuent de faire bouger les choses, nous demeurons convaincus que nous avons besoin les uns des autres pour poursuivre sur la voie du changement. Par l'intermédiaire de La promesse TD Prêts à agir, notre plateforme d'entreprise citoyenne à l'échelle mondiale, nous sommes fiers de soutenir le Musée McCord qui contribue à ouvrir les portes à un avenir plus inclusif et durable. » Sylvie Demers, Présidente, Direction du Québec, Groupe Banque TD.





Felix 2015, © JJ Levine



Julie allaitant Casper, 2020, © JJ Levine



Alone Time 11, 2015, © JJ Levine

Trois séries photographiques

L'exposition de JJ Levine, lui-même un homme trans, met en scène des ami(e)s de sa communauté queer, qu'il définit comme une grande famille recomposée et choisie, au travers de trois séries photographiques.

Tout d'abord, la série *Queer Portraits* (Portraits queers), commencée en 2006, est composée de portraits de personnes, de couples et d'enfants que l'artiste a choisis parmi ses ami(e)s queers. Ces photographies sont de véritables mises en scène de la vie du quotidien, généralement prises dans l'appartement du sujet, qui souhaitent représenter l'identité personnelle des personnes photographiées. L'artiste poursuit toujours cette série, qu'il considère comme un projet de vie.

La seconde série, *Alone Time* (Seul ensemble), met en scène des couples hétérosexuels partageant des moments intimes, la plupart du temps dans une scène domestique. Le visiteur découvre que chaque couple est en fait composé d'un seul sujet jouant à la fois les personnages masculin et féminin. La réalisation de ces portraits nécessite l'assemblage de plusieurs négatifs différents. Commencée en 2007, la série s'enrichit régulièrement de nouveaux portraits.

Enfin, la série *Switch* (Permutations) présente ce qui semble être des couples hétérosexuels habillés pour une sortie spéciale, comme un bal de fin d'études. Toutefois, chacun des diptyques révèle deux personnes plutôt que quatre. Chaque modèle incarne un homme dans l'une des photographies et une femme dans l'autre. Le projet a été achevé en 2009.

Biographie de l'artiste

JJ Levine est un artiste de l'image qui vit et travaille à Tiohtià:ke/Montréal. Il se démarque par la force et la cohérence de son travail consacré au portrait. Il est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts (photographie) de l'Université Concordia. Actuellement représenté par la galerie ELLEPHANT de Montréal, JJ Levine a exposé dans des musées, des galeries et des festivals d'art au Canada, aux États-Unis et au Mexique, ainsi que dans de nombreux pays européens. Ses œuvres et ses écrits ont été publiés dans des revues universitaires, dont *Photography and Culture* (Royaume-Uni), ainsi que dans des magazines d'art et des journaux de divers pays, tels que *CV Photo* (Canada), *Esse* (Canada), *Slate Magazine* (États-Unis) et *The Guardian Observer* (Royaume-Uni et États-Unis). En 2015, il a autoédité deux livres d'artiste : *Queer Portraits: 2006-2015* et *Switch*. En 2019, Levine a été finaliste du Prix Découverte Louis Roederer au festival photographique Les Rencontres d'Arles (France).

Activités en marge de l'exposition

Plusieurs activités culturelles gratuites sont proposées aux visiteurs et aux amateurs de photographies, en salle ou en ligne. D'autres activités seront annoncées dans les prochaines semaines sur notre [site Web](#).

Table ronde : *Accompagner le coming out d'un(e) proche* Jeudi 10 mars, de 17 h 30 à 18 h 30 **en ligne**



La Fondation Émergence et le Musée invitent le public à assister à une table ronde virtuelle qui suivra le lancement de deux nouveaux courts métrages – *Anik et Carole* et *Dalal et Mounir* – abordant le sujet de l'accompagnement des proches dans le processus de *coming out*.

Intervenants :

- Anna Lupien, réalisatrice ;
- Bill Ryan, professeur à l'Université McGill, thérapeute et expert international sur la diversité sexuelle et de genre ;
- Les quatre protagonistes des courts métrages.

Activité gratuite, en français.

Les Découvertes du McCord : *Trancestors : Les écarts du genre au 19^e siècle* Vendredi 8 avril, à 12h **en ligne**

Alors que l'on parle beaucoup de la fluidité du genre comme performance identitaire, cette conférence – présentée par Hélène Samson, conservatrice, Photographie – s'intéresse au passé en mettant en lumière des cas de changements de genre attestés par la photographie du 19^e siècle.

Activité gratuite, en français.

Discussion avec l'artiste JJ Levine Mercredi 27 avril **au Musée**

Parlons-en parlons-nous Samedis 24 avril, 22 mai et 28 août, de 13 h à 14 h **au Musée**



Discussions sur les thématiques abordées dans le travail de JJ Levine.
En collaboration avec Les têtes bien faites et le GRIS Montréal.

Activité gratuite, en français.



© Jeffrey Alexander Torgerson

Crédits et commissariat

Une exposition organisée par le Musée McCord.

Artiste : **JJ Levine**

Commissaire : **Hélène Samson, conservatrice, Photographie, Musée McCord**

Chargée de projet : **Caroline Truchon, Musée McCord**

Scénographie : **Principal**

Heures d'ouverture et tarifs du Musée

Mardi, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h | Mercredi de 10 h à 21 h

Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Adultes : 19 \$ | Aînés : 17 \$ | Étudiants (18 à 30 ans) : 14 \$ | 17 ans et moins : gratuit

Autochtones : gratuit | Mercredi soir : 9,50 \$ pour *JJ Levine : Photographies queers* et *Parachute : mode subversive des années 80*.

Premier dimanche du mois : gratuit pour les résidents du Québec

Le Musée McCord remercie chaleureusement BMO Groupe financier pour les mercredis soirs gratuits, la Fondation J.A. DeSève pour la gratuité des enfants de 12 ans et moins, ainsi que la Fondation Rossy pour la gratuité des adolescents de 13 à 17 ans pour la prochaine année.

Covid-19 : des mesures pour une visite sécuritaire

Le Musée respecte des mesures sanitaires rigoureuses pour garantir aux visiteurs une expérience en toute quiétude et sans compromis pour leur santé. Ainsi, pour s'assurer une place, il est nécessaire de réserver sa visite au Musée en faisant l'achat de billets en ligne, même en période de gratuité. Le passeport vaccinal n'est pas exigé à ce jour pour visiter les expositions au Musée. Il doit par contre être présenté avec une preuve d'identité par les personnes âgées de 13 ans et plus pour participer aux activités culturelles dans le Théâtre. Pour en savoir plus sur les mesures mises en place, visitez le [site Web du Musée](#).

Musée McCord : le musée de la photographie

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 2 150 000 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. De la collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 aux images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au cours des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son. Ces archives ont été inscrites à l'automne 2019 au prestigieux Registre de la Mémoire du monde du Canada de la Commission canadienne pour l'UNESCO.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens en posant un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie rassemblent 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photographies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles. Fondé le 13 octobre 1921, le Musée célèbre son 100^e anniversaire. Pour l'occasion, une programmation spéciale se déroule jusqu'à l'automne 2022. Le Musée McCord, notre monde, nos histoires.

– 30 –

Téléchargez les images en haute résolution

Source : Musée McCord

Renseignements et demandes d'entrevues :

Roy & Turner Communications

Chloé Rossi

crossi@roy-turner.com

514 844-9678, poste 201

Présentée par



**LA PROMESSE TD
PRÊTS À AGIR**



marsan

fugues



MONTREAL
GAZETTE



Montréal

Québec