

Guide à l'usage
des enseignants

A detailed illustration of a traditional woven bracelet, likely made of natural fibers, featuring a complex geometric pattern of squares and diamonds in shades of brown and tan. The bracelet is shown at an angle, with frayed ends at both extremities.

LES OBJETS SE RACONTENT

Trousse éducative sur
les cultures autochtones

PRÉSENTATION DU PROJET

L'EXPLORATION D'UNIVERS AUTOCHTONES À TRAVERS DES OBJETS DU MUSÉE McCORD

Le projet **Trousse éducative sur les cultures autochtones** est une ressource à l'intention des enseignants du primaire. Cette trousse s'adresse principalement aux élèves du 2^e et du 3^e cycle du primaire qui pourront s'initier aux sociétés autochtones par le biais des témoignages de membres des Premières Nations. Cette ressource pédagogique permettra d'explorer différentes caractéristiques de sociétés autochtones, et d'écouter des perspectives de membres de plusieurs communautés sur leurs traditions, leurs valeurs et leurs cultures encore bien vivante.

La trousse pédagogique se distingue par la place qu'on accorde à la parole autochtone. Celle-ci est multiple et chaque témoignage donne un éclairage nouveau sur le passé, le présent et le futur des nations autochtones du Québec. Des Autochtones de différentes communautés, d'âges, de métiers et d'horizons divers ont collaboré à chacune des étapes du projet.

Dans le cadre d'une démarche d'enquête, les élèves, en écoutant les témoignages vidéo de membres des Premières Nations, découvriront des objets de la collection cultures autochtones du Musée McCord afin d'en apprendre plus sur ces objets et leur signification pour ces sociétés. Au fil des témoignages, les élèves rencontreront des sociétés iroquoiennes et des sociétés algonquiennes contemporaines.

VENEZ DÉCOUVRIR LES OBJETS DE NOS RENCONTRES !

UTILISATION DE LA TROUSSE

Avec la ressource **Trousse éducative sur les cultures autochtones**, les enseignants peuvent enrichir leur enseignement en univers social, en science et technologie et en français en se servant du contenu pour amorcer la réflexion ou consolider les apprentissages.

Pour chacun des objets du Musée McCord, deux types de ressources vidéo explorent les points de vue : trois témoignages directs et une vidéo réalisée par un ou une jeune autochtone dans le cadre des escales de Wapikoni mobile. Chaque vidéo permet de découvrir des facettes des objets historiques dans leur contexte contemporain. Ce corpus est accompagné d'une fiche informative sur la communauté dont l'objet est issu, d'une fiche-objet et d'une image de l'objet de la collection McCord. Des ressources complémentaires externes sont proposées en annexe.

Le guide à l'usage de l'enseignant vient soutenir l'utilisation du contenu véhiculé dans les vidéos et propose des pistes pour engager les élèves dans des démarches de construction de leurs savoirs en basant leur apprentissage sur l'observation, l'écoute, la contextualisation, l'exploration et l'analyse. Le modèle proposé favorise un travail holistique basé sur différents thèmes intégrateurs du programme de formation du MELS. Des thématiques telles que le milieu de vie, les outils, les objets et techniques, le territoire, les modes de vie, les traditions sont explorées conjointement. Cette perspective holistique de la mise en valeur des cultures autochtones se rapproche de la pensée circulaire propre aux nations autochtones.

ALIGNEMENT AVEC LE PROGRAMME DU MELS

Les domaines généraux de formation abordés dans cette situation d'apprentissage sont : environnement et consommation, vivre-ensemble et citoyenneté par le biais des domaines de la science et technologie ainsi que de l'univers social.

Pour la science et technologie, les compétences visées seront :

- Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique ;
- Mettre à profit les outils, objets et procédés de la science et de la technologie.

Les connaissances abordées seront :

- L'univers matériel ;
- La matière (propriétés et caractéristiques) ;
- Les techniques et l'instrumentation.

Pour l'univers social, les compétences visées seront :

- Lire l'organisation d'une société sur son territoire ;
- S'ouvrir à la diversité des sociétés et de leur territoire.

Les connaissances abordées seront :

- Les territoires occupés par les sociétés ;
- Les caractéristiques des sociétés autochtones.

Pour le français, la compétence visée est :

- Communiquer oralement.

Les connaissances abordées seront :

- Les situations d'interaction en communication orale ;
- Les particularités de la prise de parole spontanée ou préparée.

SCÉNARIO PÉDAGOGIQUE

Les élèves seront amenés à réfléchir et à analyser la place qu'occupent certains objets dans les sociétés algonquiennes et iroquoiennes : leur fabrication, leurs utilisations, leurs symboliques, etc. Les objets qui constitueront la trousse sont les suivants :

- Le panier
- Le tambour – trousse à venir
- Le canot – trousse à venir
- Le wampum – trousse à venir

Temps de l'activité : 2 périodes de 60 minutes par objet.

Matériel utilisé :

- 3 témoignages vidéo
- 1 documentaire réalisé par un(e) autochtone avec l'organisme Wapikoni mobile
- La trousse de l'élève
- La fiche de la communauté
- La carte des nations
- La photo de l'objet de la collection McCord
- La fiche-objet de la collection McCord

Plan de travail :

- Phase 1 : Préparation
- Phase 2 : Réalisation
- Phase 3 : Intégration
- Phase 4 : Activités complémentaires (optionnelle)



Panier, possiblement Abénaquis, 1865-1910. M12623 © Musée McCord

Tambour innu, Ovilta Fontaine, Collection de l'artiste

Modèle de canot, Algonquin, 1930-1960. Don des Missionnaires Oblats de Marie Immaculée, M2006.48.85 © Musée McCord

Collier de wampum, Huron-Wendat, vers 1760. Don de Mme Walter M. Stewart, M20401 © Musée McCord

ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE AUTOUR DU PANIER

PHASE 1 : PRÉPARATION

INTRODUCTION

Placer les pupitres de la classe en cercle.

Les objets nous parlent du passé, du présent et aussi du futur des communautés qui les ont fabriqués. Ils sont des témoins qui nous permettent de comprendre différents aspects de la vie de ces communautés. Nous allons explorer la place qu'ils occupent dans quelques cultures autochtones.

À partir de questions d'enquête, d'analyses de témoignages oraux et en développant ton écoute, tu pourras en apprendre davantage sur les cultures autochtones.

Chez les peuples autochtones, l'écoute et l'observation sont essentielles pour comprendre et pour apprendre, la connaissance se transmet oralement.

Les élèves découvriront des objets, soit un panier, un tambour, un canot et/ou un wampum, de la collection culture autochtone du Musée Mccord à l'aide de témoignages de membres de différentes communautés des Premières Nations du Québec qui nous parleront de ces objets, de leur signification et des rôles dans leurs communautés.

MISE EN CONTEXTE :

Proposition d'amorce : À l'aide de ces vidéos, tentez de **faire découvrir l'objet** dont il sera question dans ce travail https://www.youtube.com/watch?v=cnFZ_p73s90

D'autres questions peuvent être posées :

À l'épicerie, dans quoi met-on la nourriture que l'on choisit sur les rayons ?

Dans quoi mets-tu ton linge sale ?

Si tu allais cueillir des fruits, des champignons, des légumes ou pêcher des poissons, de quel objet aurais-tu besoin ?

Dans quoi mettrais-tu ton pique-nique ?

Voici des questions pour aider les élèves pour les matières et les caractéristiques du panier :

Demander aux élèves ce qu'ils connaissent des paniers et de la vannerie. En ont-ils à la maison ? En ont-ils déjà vus ? À quoi servent-ils ? Comment le panier est-il fait et avec quelle(s) matière(s) ? Prendre en note sur le tableau des exemples et des perceptions des élèves.

Consigne :

Présenter l'outil de collecte d'informations, *La trousse de l'élève*.

Réaliser le dessin du panier : demander aux élèves de dessiner un panier dans l'**atelier 1**.



ÉTAPE 1 : PRENDRE CONNAISSANCE D'UN PROBLÈME

DÉFINIR LE PROBLÈME

Pour les Autochtones, le panier est plus qu'un simple objet facilitant le transport de choses.

FAIRE APPEL À SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES ET S'INTERROGER : LE CERCLE THÉMATIQUE DES CONCEPTS (ATELIER 2)

L'objet dont il est question sera vu à travers différents concepts qui caractérisent les sociétés autochtones.

Consignes :

Présenter le cercle thématique des concepts dans le cahier de l'élève. Définir avec les élèves chacun des thèmes : objets techniques, économie, religion (spiritualité), communauté, territoire, ressources naturelles et mode de vie. Les élèves peuvent noter des mots clefs dans l'**atelier 2** de *La trousse de l'élève*.

ÉTAPE 2 : PLANIFIER LA RECHERCHE

La recherche se fera à l'aide des vidéos et des informations fournies par le musée. Les vidéos seront constituées de témoignages qui permettront de découvrir les différents volets de l'importance du panier pour les communautés autochtones.

Consignes :

Expliquer le déroulement de l'activité : Les élèves seront séparés en équipe. Chaque équipe se verra attribuer un ou deux thèmes vus précédemment (objets techniques, économie, religion, communauté, territoire, ressources naturelles et mode de vie). Ensuite, ils écouteront 4 vidéos qui leur permettront d'en apprendre plus sur l'importance des paniers pour les communautés autochtones. Afin de récolter les informations, les élèves compileront dans *La trousse de l'élève* l'information recueillie pour chaque vidéo.

Après chaque écoute, l'équipe travaille, puis il y a une discussion en grand groupe et puis une autre partie en équipe. À la suite de toutes les écoutes, les équipes seront en mesure de dresser un portrait global des significations de l'objet. Finalement, ils devront présenter le fruit de leur recherche à l'ensemble de la classe.

Diviser la classe en équipe de 3 ou 4 et attribuer un ou deux thèmes par équipe :

Choix des thèmes : objets techniques, économie, religion, communauté, territoire, ressources naturelles et mode de vie.

PHASE 2 : RÉALISATION

ÉTAPE 3 : RÉALISER LA RECHERCHE CUEILLIR ET TRAITER L'INFORMATION

Consignes :

En grand groupe, observer l'image du **panier** de la collection du musée, lire la fiche-objet du musée concernant le panier et la fiche des communautés **abénaquises**. Situer sur la carte le territoire de la nation abénaquise. Expliquer qu'ils écouteront des témoignages sur les paniers abénaquis.

Procéder à l'écoute des vidéos dans l'ordre indiqué ci-dessous. Entre chaque écoute vidéo, laisser du temps aux équipes pour compléter l'**atelier 3** dans ***La trousse de l'étudiant***. Au besoin, utiliser les pistes de relance du guide de l'enseignant pour aider les élèves à compléter leur collecte d'informations. Toute la classe ensemble, compléter l'**atelier 4 (l'observation du témoignage)**. Passer à la vidéo suivante.

1^{re} vidéo : **Les outils de mon père, Wapikoni mobile**

2^e vidéo : **Jonathan Lainey, conservateur et membre de la nation huronne-wendat**

3^e vidéo : **Jacques T.Watso, membre du conseil de bande d'Odanak**

4^e vidéo : **Barbara Watso, vannière abénaquise**

S'il reste du temps, élargir les recherches à d'autres sources externes.

Organiser l'information :

Chaque équipe prépare une présentation de leurs apprentissages liés au panier en fonction des thèmes attribués. Cela peut être une présentation orale ou prendre la forme d'un dessin, d'un graphique schématique ou d'un texte écrit (**atelier 5**).

PHASE 3 : INTÉGRATION

ÉTAPE 4 : COMMUNIQUER LE RÉSULTAT DE SA RECHERCHE

Consignes :

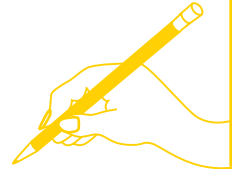
En grand groupe, chaque équipe communique le résultat de son enquête et les apprentissages qu'elle a tirés de son analyse des témoignages vidéo et de la signification de ses objets pour les communautés autochtones. Demander aux élèves de faire des liens entre les différents thèmes soulevés par chacune des équipes et leur interdépendance.

Faire un retour sur l'ensemble des thèmes et des apprentissages liés aux paniers pour les cultures autochtones.

CORRIGÉ ET PISTES D'ENSEIGNEMENT EN ACCOMPAGNEMENT DE LA TROUSSE DE L'ÉTUDIANT

ATELIER 1 – TON DESSIN D'UN PANIER

Consigne : Illustre un exemple de panier que tu connais et définis sa fonction.



Explication des matières utilisées et des caractéristiques du panier.
Qu'est-ce qui fait qu'un panier est un panier ?

FAIRE APPEL À SES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES ET S'INTERROGER

ATELIER 2 – DÉFINIR LES TERMES : QU'EST-CE QUE... DANS TES MOTS

Consigne : Note des mots clefs pour chacun des termes dans le cercle thématique des concepts.

Qu'est-ce qu'un territoire ?

Portion de l'espace terrestre, c'est un espace formant une unité cohérente, physique, administrative et humaine : le territoire national ancestral. Espace relativement bien délimité que quelqu'un ou un groupe s'attribue ou fréquente et sur lequel il a une certaine autorité.

Par exemple, la chambre d'un enfant, c'est son territoire.

Qu'est-ce que l'économie ?

Ensemble des activités humaines qui consistent à produire, échanger (vendre et acheter), transporter et distribuer (vendre au détail) des biens et des services.



Qu'est-ce qu'une communauté ?

Groupe de personnes qui vit ensemble avec des intérêts communs : territoire, famille, religion, origine...

Par exemple : les Abénaquis, les femmes ou les hommes d'un groupe

Qu'est-ce qu'un mode de vie ?

La façon de vivre d'un individu ou d'un groupe de personnes avec des caractéristiques qui leur sont propres par l'économie, la culture, les habitudes sociales.

Exemple : sédentaire, nomade.

Qu'est-ce qu'une ressource naturelle ?

On nomme ressources naturelles les diverses ressources qui viennent de la nature : minérale ou biologique ; qui sont nécessaires à la vie de l'homme et à ses activités économiques. Il y a des ressources renouvelables : l'eau, les terres cultivables, la forêt, la pêche et les espèces animales et végétales.

Qu'est-ce qu'une religion / spiritualité ?

Il a existé et il existe de nombreuses religions sur la Terre avec chacune leurs caractéristiques et mythologies particulières. C'est un ensemble de croyances des humains ayant un rapport avec le sacré. Il y a des rites spécifiques à chacune de ces croyances.



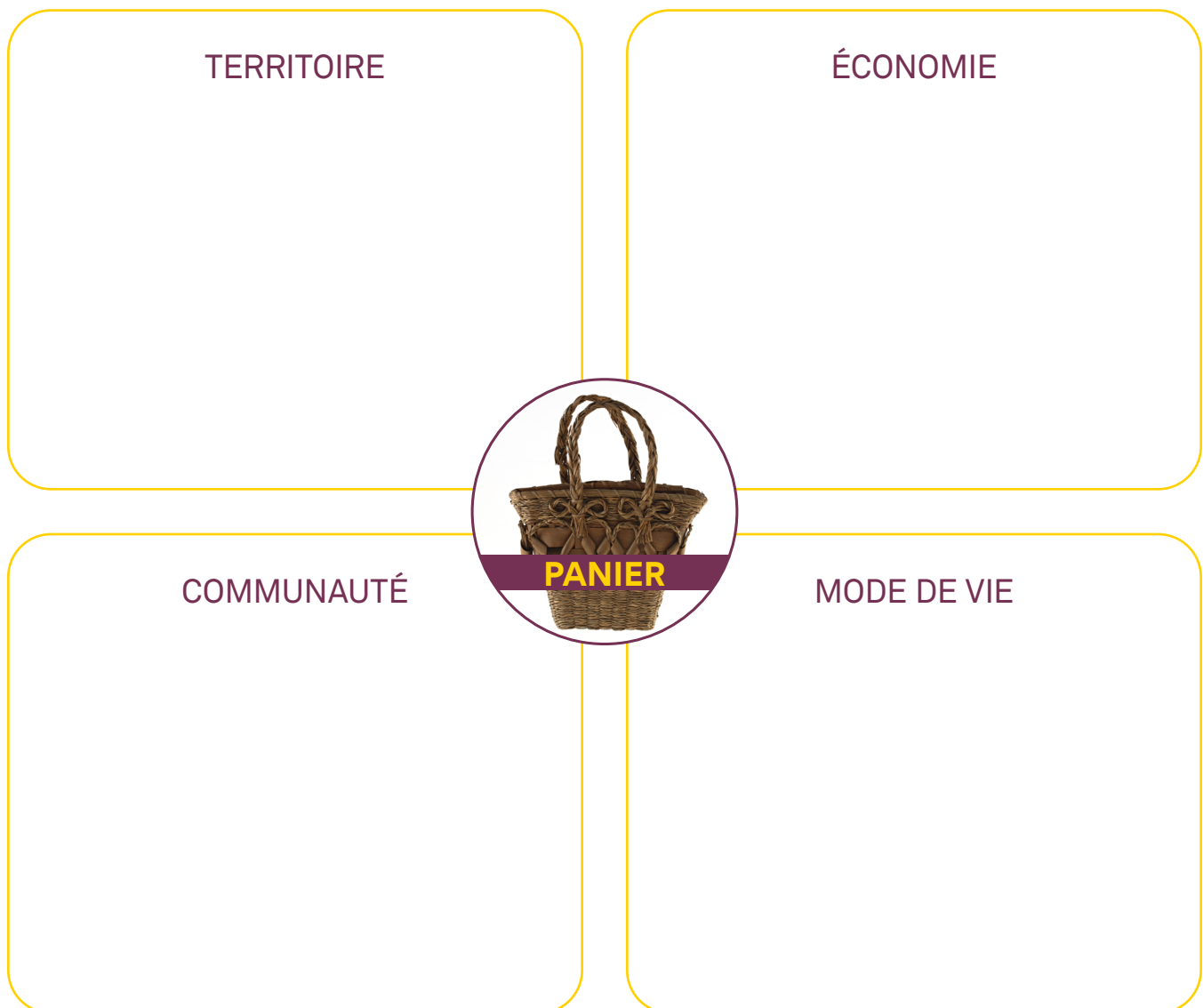
Qu'est-ce qu'un objet technique ?

Objet fabriqué qui sert à agir sur la matière ; un groupe possède une manière de fabriquer l'outil qui lui est propre.

CUEILLIR ET TRAITER L'INFORMATION

**ATELIER 3 – COLLECTE D'INFORMATIONS
À PARTIR DES TÉMOIGNAGES VIDÉO**

Consigne : Colorie les concepts thématiques qui ont été attribués à ton équipe et note les informations pertinentes que tu entends dans les témoignages dans les cercles des thématiques de ces concepts. Attention, tous les concepts ne sont pas abordés dans tous les témoignages, chacun nous raconte une histoire différente !



RESSOURCES NATURELLES

RELIGION / SPIRITUALITÉ

OBJET TECHNIQUE



PANIER

PISTES DE RELANCE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS APRÈS LE VISIONNEMENT DES TÉMOIGNAGES :

1^{RE} VIDÉO : LES OUTILS DE MON PÈRE

Objets techniques : Avec quelles techniques et quels outils peut-on les fabriquer ?

Ressources naturelles : Quelles ressources naturelles sont nécessaires aux différentes étapes de sa conception ? Comment se les procure-t-on ? Est-ce que ces ressources sont encore disponibles ? Qui se les procure ?

Territoire : D'où proviennent les matières pour sa fabrication ?

Communauté : Est-ce que tout le monde de la communauté les fabrique ? Est-ce que tout le monde de la communauté les utilise ?

2^E VIDÉO : JONATHAN LAINEY

Objets techniques : Fallait-il traiter certaines ressources pour les utiliser dans la fabrication des paniers ? Quels sont les autres objets que les femmes fabriquaient à partir du frêne ? (des étuis à lunettes, des étuis à cigares, des éventails, des plateaux pour objets, des centres de table et des dossiers de chaise fabriqués avec des piquants de porc-épic, pratique dans laquelle se démarquaient particulièrement les Micmacs.)

Économie : Au 19^e siècle, les Abénaquis font de la fabrication de panier le centre de leur économie, pourquoi ? Auparavant, quelle était la base de leur économie ? (l'accès au territoire pour cueillir des ressources et pour pouvoir aller à la chasse, à la pêche et vendre les fourrures) OU expliquer la transformation de l'économie des Abénaquis au 19^e siècle — de l'accès de plusieurs ressources du territoire à l'accès limité. Qui achetait des paniers aux Abénaquis et aux Abénaquises ?

Religion : On dit dans la vidéo que les femmes avaient beaucoup de pouvoir, que faisaient-elles en plus de fabriquer des paniers ? (Elles pouvaient contrôler certaines cérémonies et étaient détentrices d'un savoir.)

Communauté : Quel était le rôle des femmes dans la fabrication des paniers ? (La fabrication et la vente) Quel est l'impact de cet artisanat sur le rôle et la place des femmes dans leur communauté ? (Cela leur a redonné une partie de leur pouvoir traditionnel.)

Territoire : Qu'est-ce qui a changé dans la relation avec le territoire ? (De moins en moins d'accès dus à la colonisation.)

Ressources naturelles : Quelles étaient les différentes ressources utilisées pour fabriquer un panier ? (Frêne, le foin d'odeur, l'écorce de bouleau, le poil d'orignal qui pouvait être teint pour faire des broderies ou encore des piquants de porc-épic)

Mode de vie : Est-ce que le mode de vie est resté le même à travers le temps ? Est-ce que les pratiques des Autochtones ont changé ? Comment se sont-ils adaptés ? (Le colonialisme a limité l'accès au territoire, ils se sont sédentarisés et ont mélangé les traditions à certaines pratiques allochtones.)

3^E VIDÉO : JACQUES T. WATSO, MEMBRE DU CONSEIL DE BANDE D'ODANAK

Économie : Est-ce que la vannerie a le même rôle économique aujourd'hui que dans le passé ? (La vannerie a été un moteur économique, aujourd'hui il relève davantage de la création artistique et de la transmission culturelle)

Religion : Est-ce que l'objet sert à des moments précis de la vie (naissance, mariage, mort, etc.) ? Est-ce que l'on donne une signification religieuse à l'objet ? (Il est utilisé comme réceptacle au tabac qui est offert en offrande au Créateur, donc l'objet accompagne des cérémonies religieuses.) Est-ce que l'objet est lié à un mythe ? (Le frêne, matière première de l'objet, est lié au mythe de la création des Abénaquis) Quel est le rôle de la matière dans la spiritualité de la communauté ? (Le frêne et les Abénaquis sont considérés comme étant faits de la même matière à l'origine de la création.)

Communauté : Est-ce que tout le monde de la communauté les fabrique ? (Uniquement les femmes.) Quelles étaient les tâches des hommes/femmes dans la fabrication des paniers ? (Dans les sociétés abénaquises, les rôles hommes/femmes étaient très distincts. Les femmes procédaient à la fabrication des paniers tandis que les hommes sélectionnaient, récoltaient et travaillaient les matières premières.) Est-ce que d'autres communautés que les Abénaquis fabriquent des paniers de frênes ? Nomme les autres nations. (Les Mi'kmaq)

Territoire : Dans quel type de milieu pousse le frêne ? (Dans les milieux forestiers humides)
À quoi dédie-t-on ces territoires aujourd'hui ? (À l'agriculture)

Ressources naturelles : Qui sélectionne la ressource ? (Les hommes de la communauté) Qu'est-ce qu'on cherche et qu'est-ce qu'on évite en sélectionnant les frênes ? Quels sont les dangers pour la survie de cette ressource ? (humain et agri du frêne — ici appelé le tordeur par Jacques)

Mode de vie : Qu'est-ce qui a changé dans la façon d'aller chercher le frêne ? (Il est beaucoup plus loin des zones d'habitation, on n'entend plus les hommes battre le frêne dans la communauté, car le frêne vient d'une autre MRC.)

4^E VIDÉO : BARBARA WATSO, VANNIÈRE ABÉNAQUISE

Objets techniques : Quel outil utilise-t-on pour amincir le bois ? (Un couteau croche) Quelle partie du panier fabrique-t-on en premier ? (La base du panier)

Économie : Combien se vendaient les paniers ? (Une douzaine de paniers se vendait 10 \$) Est-ce que les enfants contribuaient à l'économie de la communauté ? (Les enfants aidaient à fabriquer et parfois à vendre les paniers, c'était aussi une façon d'assurer la transmission des savoirs.)

Religion : En quoi était fabriqué le panier funéraire du fils de Barbara ? (Uniquement en foin d'odeur)

Communauté : Comment s'organisait la vente de paniers dans la communauté ? (Les hommes partaient vendre les paniers à l'extérieur, aux États-Unis, les femmes en assuraient la production à l'intérieur de la communauté.) Y avait-il des dons de panier à l'intérieur de la famille ? (Vraisemblablement, les paniers étaient offerts aux membres de la famille dans certaines occasions tels que les mariages, les préparations à la mort, etc.)

Territoire : Quel était le territoire parcouru pour la vente ? (La vente se faisait aux États-Unis et à Québec.)

Ressources naturelles : Quelles matières sont utilisées pour la fabrication des paniers ? (Le foin d'odeur et de frêne)

Mode de vie : Qui transmettait la connaissance de la fabrication ? (La transmission se faisait traditionnellement à l'intérieur des familles, de mère en fille ou de grand-mère à petite-fille.)

ATELIER 4 – OBSERVATION DU TÉMOIGNAGE

NOM DE LA VIDÉO :

OBSERVATION DU TÉMOIGNAGE

Dans quels endroits est-ce filmé ?
(description)

OÙ ?

Que voit-on dans la vidéo ?

QUOI ?

Qui voit-on dans la vidéo ?

QUI ?

Quand ce témoignage
a-t-il été fait ?

QUAND ?

DISCUSSION SUR LA VIDÉO

JE DONNE MES IMPRESSIONS

Quelles sont mes impressions quand j'écoute ce témoignage ?

Qu'est-ce que j'ai retenu comme information de ce témoignage ?

Quelles questions me viennent en tête quand j'écoute ce témoignage ?

Sur le passé :

Sur le présent :

FICHE D'ANALYSE D'UN TÉMOIGNAGE ORAL

CONTEXTUALISATION DU TÉMOIGNAGE

OÙ ?

De quelle nation parle-t-on et où se situe cette nation ?

QUOI ?

Que nous apprennent les témoins sur l'objet ?

QUI ?

Qui a fait ce témoignage ? (Nom, rôle, profession, etc.)
De qui est-il question dans ce témoignage ? Quels sont les différents membres évoqués dans ce témoignage ?

QUAND ?

Quelles sont les périodes évoquées dans le témoignage ?

Passé :

Présent :

LE MILIEU, LA MATIÈRE ET LA TRANSFORMATION

Consigne : Réponds aux questions suivantes

D'où vient la matière pour fabriquer l'objet ?

Qui transforme et fabrique l'objet ?



Comment cette matière est-elle transformée et assemblée ?

Avec quoi transforme-t-on la matière ?

ATELIER 5 – J’INTERPRÈTE LES TÉMOIGNAGES ET JE SYNTHÉTISE MON TRAVAIL

J’INTERPRÈTE LES TÉMOIGNAGES

Que nous apprend le panier sur (encercle-le/les concept(s) attribués à ton équipe) ?

OBJETS TECHNIQUES • ÉCONOMIE • RELIGION / SPIRITUALITÉ
COMMUNAUTÉ • TERRITOIRE • RESSOURCES NATURELLES
MODE DE VIE

Prends des notes pour présenter au reste de la classe ce que tu as appris sur le panier.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES :

- Découvrir la vannerie dans d'autres communautés autochtones ; feuilles de maïs pour les Iroquoiens, peau de mammifères marins et foin pour les Inuits, panier Mi'kmaq. Comparer le type de vannerie chez les peuples algonquins (abénaquis) et les peuples iroquoiens :

Paniers Mi'kmaq : <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/1980.78.34> ou <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/ACC5450A-B>

Paniers iroquoiens : <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M978.86.1-2> ou <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M992.7.192.1-2>

Paniers inuits : <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/ME982X.187.1-2>, <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M999.105.38> ou <http://collections.musee-mccord.qc.ca/fr/collection/artefacts/M999.105.40>

Art plastique : Fabriquer des paniers à partir de différentes ressources
<https://www.youtube.com/watch?v=8NZpheZXuTk>

- Faire une sortie de classe pour observer des frênes noirs : observer les particularités de l'arbre, discuter de l'agile du frêne et des conséquences de celui-ci sur l'environnement et sur les pratiques culturelles qui lui sont liées.
- Comparer les cartes du territoire ancestral abénaquis avec des cartes contemporaines des deux villages d'Odanak et Wolinak afin de construire la représentation du changement de l'espace dans le temps. Identifier les cours d'eau, les zones agricoles et les zones boisées, etc.
- **Territoire ancestral** : <https://gcnwa.com/historique/>
- **Odanak** : https://caodanak.com/wp-content/uploads/carte_odanak.jpg
- **Wolinak** : <https://cawolinak.com/codefoncier/carte-wolinak-couleur/>
- Créer une ligne du temps pour amener les élèves à établir une chronologie des principaux événements qui ont marqué les sociétés algonquiennes en général, et abénaquises en particulier.
- Lire le mythe de création lié au frêne noir chez les Abénaquis.
- https://www.histoiresdecheznous.ca/v1/pm_v2.php?id=storyline&lg=Francais&fl=0&ex=804&sl=8885&pos=1&pf=1
- Explorer les riches ressources du Musée des Abénakis <https://museeabenakis.ca/>

LISTE DE RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

Histoire des Abénaquis :

<https://gcnwa.com/historique/>

https://www.onf.ca/film/waban-aki_fr/

https://www.fort-odanak.ca/abenakis_quebec-abenaki_quebec-fra

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/abenaquis-1>

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/11780/abenakis-la-langue-qui-ne-voulait-pas-mourir>

Panier :

http://www.humainaucoeurdulacst-pierre.com/lac_saint_pierre-lake_saint_pierre/industries/vannerie_abenakise-abenaki_basket_weaving-fra.html

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/facteur-matinal/segments/entrevue/128093/abenakis-maine-documentaire-niona-histoire>

<http://veritablesexperts.com/Contenu/ressvegetalesmenupr.html>

Les troussees éducatives sur les cultures autochtones ont été réalisées grâce au généreux soutien de



TFI INTERNATIONAL



Montréal

