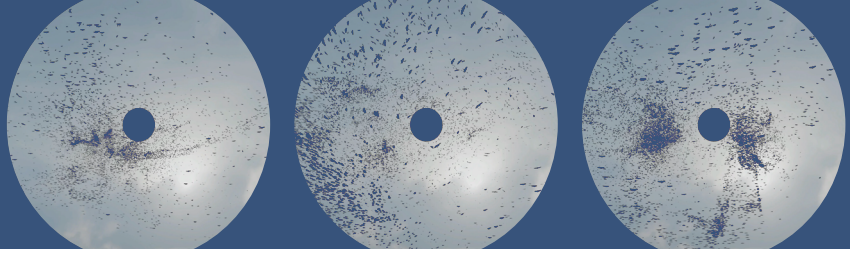
COMMUNIQUÉ

ARTISTE EN RÉSIDENCE



MUSÉE McCORD

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES

IL FUT UN CHANT DE L'ARTISTE MERYL McMASTER
UNE RÉFLEXION SUR LA RELATION ENTRE L'HUMAIN ET LA NATURE

Montréal, le 30 mars 2021. – Du 2 avril au 15 août 2021, le Musée McCord présente ***Il fut un chant*** de Meryl McMaster – d'origines nêhiyaw (crie des Plaines), britannique et néerlandaise – dans le cadre de son programme d'artistes en résidence. L'exposition propose une réflexion sur la relation entre l'humain et la nature par des créations inspirées des collections du Musée.

Pour la première fois, Meryl McMaster présente une exposition où la photographie, son art de prédilection, se mélange à d'autres médiums comme la vidéographie ou la conception en trois dimensions.

« Nous sommes très heureux d'exposer le travail de Meryl McMaster dans le cadre de notre programme d'artistes en résidence. Meryl est une artiste visuelle émergente exceptionnelle dont la réflexion et le travail de création sont toujours percutants. ***Il fut un chant*** *reflète à merveille sa démarche créative, et est une réelle invitation à l'introspection sur notre rapport à la nature »,* mentionne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Il fut un chant plonge le visiteur au cœur de trois œuvres originales inspirées de cloches de verre datant de la fin du 19e siècle appartenant à la collection Culture matérielle du Musée. Ces cloches emblématiques d'une époque renferment des animaux naturalisés ainsi que des plantes séchées, et ont été à la base du travail de création de Meryl McMaster. Elle s'interroge ici sur ce désir de capturer et d'enfermer le monde naturel pour le figer dans le temps.

« Les cloches, les animaux naturalisés et les plantes séchées s'apparentent à des créatures purement utilitaires, contraintes et réduites au silence, constamment soumises à ce désir humain, souvent autodestructeur, d'exercer un contrôle sur le temps et la nature. Ce désir rappelle à quel point la sagesse et l'histoire du territoire ont été si aisément ignorées. Les œuvres de l'exposition conçoivent et acceptent cette crainte de la mort en tant qu'élément organique de l'existence; quelque chose que nous partageons tous, une source de sagesse à puiser », souligne Meryl McMaster.

Ces réflexions ont inspiré la création d'une installation de trois œuvres complémentaires utilisant des médiums différents. ***Lorsque la tempête cessera je terminerai mon travail, La plume qui sera façonnée par demain*** et ***Pour le chant qui suivra*** empruntent en partie à l'esthétique de la vanité par leur observation des corrélations entre la vie et la mort, ainsi qu'entre la croissance et la décomposition, qui sont des conditions universelles partagées par tous les êtres vivants.

MERYL McMASTER

Titulaire d'un baccalauréat en photographie de l'Université de l'École d'art et de design de l'Ontario (2010), Meryl McMaster vit et travaille actuellement à Gatineau. Reconnue pour ses grands autoportraits à caractère performatif, elle explore les questions de l'identité par le biais du territoire, de la descendance, de l'histoire et de la culture, en puisant dans ses origines nêhiyaw (crie des Plaines), britannique et néerlandaise. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions individuelles et collectives au Canada comme à l'étranger. Son travail lui a valu de nombreuses récompenses, dont le Prix nouvelle génération de photographes (2018), le Prix en art autochtone REVEAL (2017), le prix Canon Canada (2010) ainsi que plusieurs autres. Son œuvre est largement représentée dans les collections du Musée des beaux-arts du Canada, du Musée des beaux-arts de l'Ontario, du Musée des beaux-arts de Montréal, du Musée canadien de l'histoire et du National Museum of the American Indian à Washington.

PROGRAMME D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

Ce programme mis en place par le Musée McCord en 2012 invite les artistes à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée. Ces derniers sont ainsi invités à réfléchir aux relations entre leur pratique artistique, les artefacts et les histoires qu'ils découvrent au fil de leurs recherches.

Au terme de chaque résidence, les artistes présentent une exposition individuelle comportant des œuvres créées pour l'occasion. Cette initiative de recherche et de création encourage les artistes à livrer une interprétation discursive et hypothétique des collections, et à proposer de nouvelles façons d'interpréter l'histoire sous ses multiples formes.

UN RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER

Le 2 juin 2021 à 12 h
La nature sous silence : la taxidermie du vivant

Cette table ronde virtuelle en anglais portera sur ce que la taxidermie révèle sur notre relation avec la nature, tout en examinant des objets issus des collections du Musée liés à cette tradition. Elle sera animée par Bénédicte Ramade, chargée de cours au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal.

Conférenciers

- Meryl McMaster, artiste
- Sara Angelucci, artiste
- Giovanni Aloi, historien de l'art et professeur, School of the Art Institute of Chicago

Les inscriptions se font en ligne sur le site Web du Musée.

Cloche de verre
1870-1890
Don de Sandra Lang et Sarah Powell
M994.48.2.1-2
© Musée McCord

© Marylin Aitken, Musée McCord

COVID-19 : DES MESURES ÉPROUVÉES POUR UNE VISITE SÉCURITAIRE

Le Musée respecte des mesures sanitaires rigoureuses pour garantir aux visiteurs une expérience en toute quiétude et sans compromis pour leur santé. Ainsi, pour s'assurer une place, il est nécessaire de réserver sa visite au Musée en faisant l'achat de ses billets en ligne. Pour en savoir plus sur les mesures mises en place, visitez le site Web du Musée.

HEURES D'OUVERTURE ET TARIFS

En raison des mesures actuelles, le nombre de visiteurs est limité dans l'enceinte du Musée. Il est impératif de réserver sa visite en faisant l'achat de ses billets via notre billetterie en ligne.

Mardi, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h | Mercredi de 10 h à 21 h | Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Adultes : 19 $ | Aînés : 17 $ | Étudiants (13-30) : 14 $ | 12 ans et moins : gratuit | Autochtones : gratuit

Mercredi soir : gratuit pour tous (9,50 $ pour les grandes expositions temporaires)

Premier dimanche du mois : gratuit pour les résidents du Québec

Le Musée McCord remercie chaleureusement BMO Groupe financier pour les mercredis soirs gratuits et la Fondation J.A. DeSève pour la gratuité des enfants de 12 ans et moins.

À PROPOS DU MUSÉE McCORD

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son monde, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Art documentaire, Culture matérielle et Archives.

– 30 –

Possibilité d'entrevues avec Hélène Samson, conservatrice, Photographie au Musée McCord.

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOGRAPHIES

Contact : Ludovic Iop
Conseiller, Relations publiques
514 402-0515
ludovic.iop@mccord-stewart.ca

LA PRESSE
MONTREAL GAZETTE
ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Montréal
Québec