

Rapport annuel

1	Message de la présidente du conseil d'administration P. 4	2	Message de la présidente et chef de la direction P. 6
3	Nouvelles acquisitions P. 8	4	Savoir et recherche P. 18
5	Restauration P. 22	6	Expositions P. 24
7	Action éducative, citoyenne et culturelle P. 36	8	Marketing, communication, expérience visiteur P. 42
9	Développement durable P. 46	10	Fondation du Musée McCord P. 48
11	États financiers du Musée et de la Fondation P. 58	12	Donateurs et partenaires P. 66
13	Conseil d'administration et équipe du Musée P. 74		



Message de la présidente du conseil d'administration

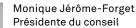
Une année déterminante

Même si l'annonce officielle n'en a été faite que le 30 avril, soit un mois après la fin de notre exercice financier, il me paraît important de rappeler que notre projet de nouveau musée sera érigé, au cœur même du centre-ville, sur l'emplacement actuel du Musée McCord, en y intégrant la rue Victoria qui jouxte le côté ouest du Musée et le terrain de l'ancien restaurant Le Caveau qui se trouve sur l'avenue du Président-Kennedy. Ce nouveau musée réunira dans ses espaces plus vastes trois musées fusionnés au cours des dernières années : le Musée McCord, le Musée Stewart et le Musée de la mode. Ce projet d'envergure, que nous menons depuis plusieurs années et qui a fait l'objet d'une importante étude de faisabilité, dotera Montréal d'une institution de calibre international.

Cette excellente nouvelle a été rendue possible grâce à la générosité de la Ville de Montréal, qui nous cède les droits d'utilisation de la rue Victoria pour la construction du nouveau musée. Nous remercions la mairesse de Montréal, madame Valérie Plante, et son équipe pour leur collaboration dans la recherche d'un site idéal pour notre projet.

Nous avons aussi annoncé une promesse de don de 15 millions \$ de La Fondation Emmanuelle Gattuso, C'est un don d'une importance historique et nous lui en sommes infiniment reconnaissants. Quoique résidante de Toronto depuis de nombreuses années, madame Gattuso a conservé un profond attachement à notre ville et elle tient à voir notre projet d'agrandissement se réaliser rapidement. Nous attendons encore l'appui officiel des gouvernements du Québec et du Canada pour aller de l'avant, mais nous avons pleine confiance qu'ils confirmeront bientôt leur contribution financière à ce nouvel établissement muséal qui fera rayonner Montréal à travers le Québec et le Canada, ainsi qu'à l'étranger.

L'année écoulée a été riche en accomplissements et elle a confirmé notre spécificité, comme le souligne notre présidente et chef de la direction dans son propre message. Records de fréquentation dans nos deux musées, expositions remarquables et remarquées, contributions significatives à la recherche scientifique, prix et distinctions, tous ces éléments nous permettent d'affirmer que l'exercice 2018-2019 aura été l'un des plus stimulants de l'histoire du Musée et aussi l'un des plus déterminants pour son avenir.

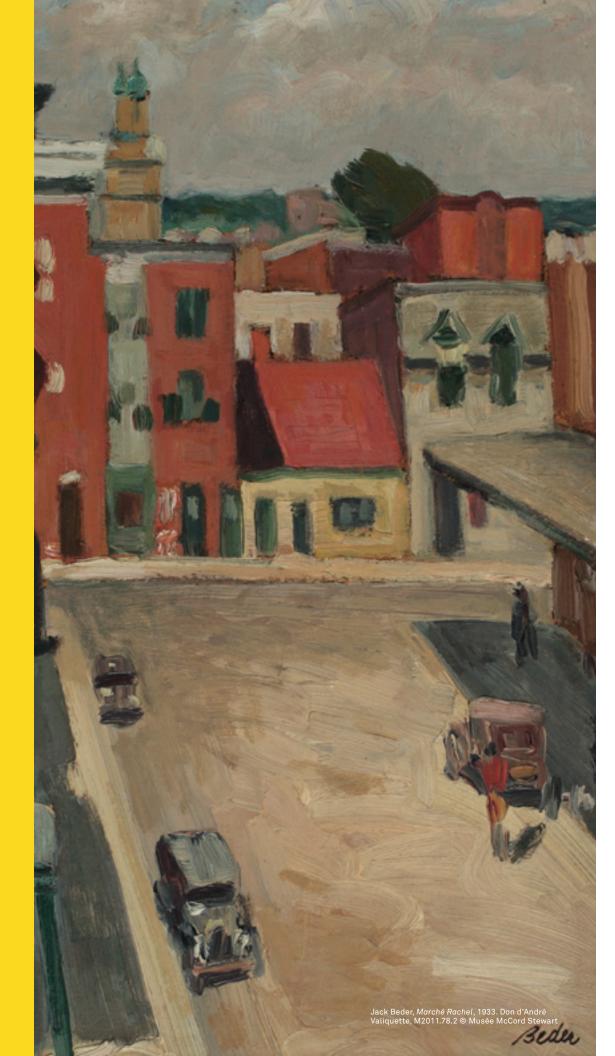




Une institution culturelle comme le Musée McCord Stewart ne pourrait poursuivre sa mission de conservation, de transmission et d'enrichissement des cultures qui font de Montréal une ville aussi remarquable sans le soutien indéfectible des gouvernements; merci en particulier au gouvernement du Québec, au ministère de la Culture et des Communications et au Conseil des arts de Montréal, qui reconnaissent depuis longtemps le dynamisme et l'innovation dont nous faisons preuve et dont le soutien nous est fondamental.

Merci également à tous nos donateurs, qui ont une fois de plus fait preuve d'une grande générosité, ainsi qu'aux membres de notre conseil d'administration, qui se dévouent sans relâche pour assurer la poursuite et le succès de la mission du Musée. Un merci tout particulier à madame Cecil Rabinovitch, qui a quitté le conseil au cours des derniers mois et dont la contribution à nos délibérations a toujours été enrichissante. Deux nouveaux administrateurs font désormais partie du conseil : nous souhaitons à madame Melissa Mollen Dupuis et à monsieur Jacob Lithgow la plus cordiale bienvenue et nous sommes convaincus que leur expérience et leurs points de vue constitueront un apport important en cette période d'évolution du Musée.

Si notre cheminement et notre développement sont aussi remarquables depuis quelques années, c'est en grande partie grâce au leadership de notre présidente et chef de la direction. Ceux qui connaissent Suzanne Sauvage - et ils sont nombreux - savent combien cette femme est énergique et comment elle sait convaincre ceux et celles qui l'entourent d'être déterminés, professionnels et dévoués. Merci à Suzanne et à tous les membres de son équipe; ensemble, ils ne ménagent aucun effort pour faire du Musée McCord Stewart une grande institution qui se démarque et dont la réputation n'a plus de frontières.



Message de la présidente et chef de la direction

Le Musée confirme son leadership en matière de cultures autochtones, de photographie et de mode

À titre de détenteur de l'une des plus importantes collections d'artefacts des cultures autochtones au pays, nous avons voulu cette année contribuer de manière décisive à l'appel à l'action lancé par la Commission de vérité et réconciliation. Nous avons donc entrepris un vaste chantier de changements qui se décline dans tous nos services et qui donnera encore davantage la parole aux communautés et artistes autochtones; cette « décolonisation » du Musée leur permettra de présenter leurs histoires et leurs combats à travers nos expositions et notre action éducative et citoyenne, et elle facilitera une réappropriation de notre collection.

Diverses initiatives ont été prises pour autochtoniser notre institution: reconnaissance publique que le Musée est situé en territoire non cédé, recrutement d'un conservateur et de médiateurs autochtones, mise en place de partenariats avec divers organismes autochtones, travail de cocréation avec des commissaires autochtones, invitation lancée à des artistes autochtones pour notre programme Artiste en résidence, etc. Ce travail, qui consolide les relations de confiance et de respect que nous avons toujours entretenues avec les communautés autochtones, se poursuivra dans les années à venir. Les nouveaux partenariats et programmes initiés dans le cadre de notre action éducative, culturelle et citoyenne contribuent aussi à cet effort; ils ont pour objectif d'améliorer la compréhension des autres cultures et de faciliter l'intégration des nouveaux arrivants ou de jeunes en situation de marginalisation.

L'exercice écoulé fut aussi celui de l'affirmation du positionnement du Musée McCord comme musée de la photographie à Montréal; non seulement nous avons présenté les expositions Gabor Szilasi, le monde de l'art 1960-1980, Michel Campeau, après le numérique, et Marisa Portolese – dans le studio avec Notman, mais nous avons aussi créé un abonnement photo spécial et programmé des conférences sur des sujets en lien avec la photographie.

Notre Musée s'affirme par ailleurs de plus en plus comme Musée de la mode; l'exposition Balenciaga, maître de la haute couture, la création d'un partenariat avec l'École supérieure de mode de l'UQAM, la mise en place des conférences La Mode au Musée et le développement de l'EncycloModeQc, une encyclopédie



Suzanne Sauvage Présidente et chef de la direction

de la mode québécoise qui sera lancée à l'automne 2019, sont autant d'initiatives qui témoignent de l'importance que nous accordons à ce que plusieurs considèrent comme un art.

Grâce à une programmation de qualité, en cohérence avec notre mission de musée ouvert sur la ville et sur le monde, notre achalandage a atteint cette année un record historique: les expositions Shalom Montréal, Balenciaga, maître de la haute couture, Kent Monkman – honte et préjugés, une histoire de résilience et Paris en vitrine – les boutiques au 18° siècle ont en effet attiré, avec nos autres activités, près de 320 000 visiteurs de toutes origines et de toutes générations, en plus des 1,2 million de visiteurs qui ont participé à nos manifestations hors les murs.

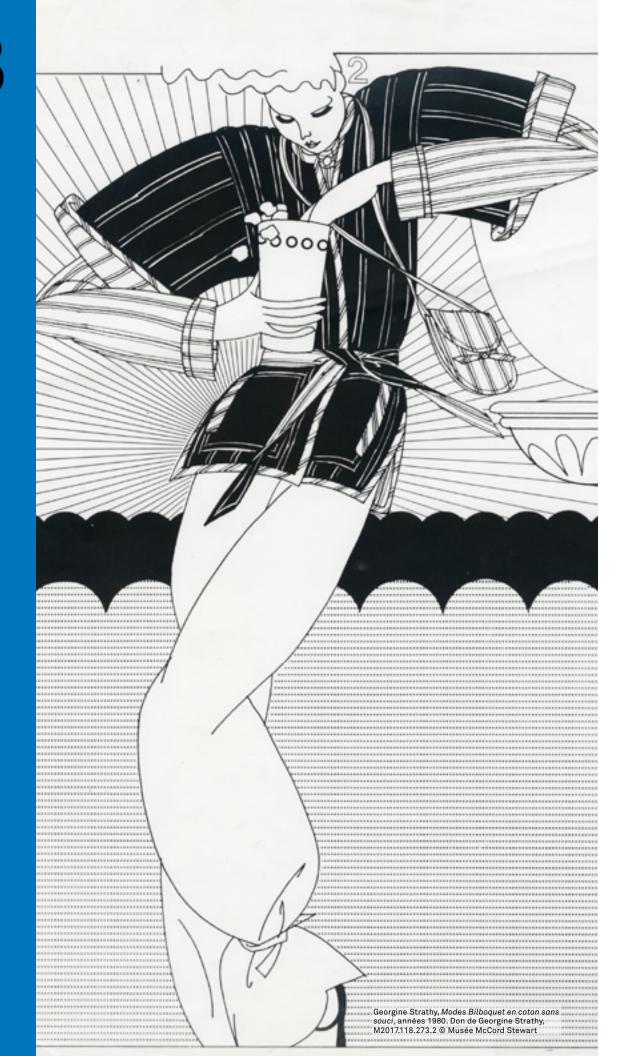
Grâce au don, par Holt Renfrew, des deux vitrines mécaniques de Noël qui ornaient la devanture de la Maison Ogilvy depuis 1947 durant le temps des Fêtes, nous avons désormais le privilège d'assurer la pérennité d'une tradition chère au cœur des Montréalais et nous en sommes très fiers.

Les campagnes de notre équipe marketing communication contribuent, année après année, au succès du Musée; leur excellence a été reconnue par plusieurs prix, dont le Grand Prix de l'International Design and Communication Awards dans la catégorie meilleure campagne de communication pour une exposition temporaire, pour l'exposition Notman, photographe visionnaire.

Ce bref retour sur ce que nous avons accompli en 2018-2019 ne serait pas complet sans des remerciements très sincères à tous les membres de mon équipe; c'est grâce à leur fidélité et à leur attachement à notre institution que le Musée McCord Stewart se démarque de plus en plus, et je leur en suis vraiment très reconnaissante. Merci également à notre présidente du conseil, madame Monique Jérôme-Forget, et à tous les membres du conseil d'administration; leur dévouement et leur confiance sont essentiels à notre succès.

Lupeme Laney

Rapport annuel 2018-2019



Nouvelles acquisitions

Le Musée McCord Stewart continue de développer l'une des plus considérables sources de documents et d'objets pour la recherche en histoire sociale au Canada. En 2018-2019, ses collections se sont enrichies de 58 donations, pour un total de 6 336 objets et 0,84 mètre linéaire de documents textuels. Les photographies représentent près de 75 % de ces objets, notamment grâce aux dons de Sam Getz, Brian Merrett et Denis Plain. Les illustrations de mode d'Eugenie Groh et de Georgine Strathy représentent pour leur part près de 15 % des objets acquis.

Collections	Donations	Objets Documents
Archives iconographiques (caricatures)	5	564
Archives textuelles	9	0,84 mètre linéaire
Costume, mode et textiles	12	72
Culture matérielle	3	48
Cultures autochtones	3	5
Peintures, estampes et dessins	8	952
Photographie	9	4 695
Donations mixtes	9	(réparties ci-dessus)
Total	58	6 336 objets et 0,84 mètre linéaire

Aliénations

Le Musée McCord Stewart considère l'aliénation comme une pratique saine dans la gestion de ses collections, puisque ces dernières doivent servir la mission de l'institution et que leur pertinence doit être parfois réévaluée, idéalement sur une base régulière. C'est pour cette raison que nous avons, au cours de l'année écoulée, remplacé deux comités d'acquisition par un comité d'aliénation. Ce seront 99,5 % des objets aliénés dans ce premier exercice qui seront transférés vers d'autres institutions muséales.

Collections	Propositions d'aliénation	Objets Documents
Costume, mode et textiles	10	108
Culture matérielle	9	473
Peintures, estampes et dessins	2	10
Photographie	2	2 410
Collection Stewart	s/o	s/o
Total	23	3 001

Les femmes sont à l'honneur!

Les acquisitions faites en 2018-2019 se démarquent de celles des années précédentes par la place prépondérante qu'y occupent les femmes, de diverses façons. Les deux tiers des donations proviennent en effet de femmes et une forte proportion d'œuvres ont été réalisées par des femmes artistes, notamment Kay Kinsman, Eugenie Groh, Georgine Strathy et la tisserande inuite Salea Nakashuk. La femme est aussi particulièrement mise en valeur dans les photos de mode de Sam Getz, la bannière de la « Manif des femmes », la série de pochoirs d'Aquil Virani sur les adjectifs associés à des femmes inspirantes, de nombreux vêtements féminins et des uniformes d'hôtesse d'Expo 67.

Quelques donations remarquables

Archives textuelles

P801 Fonds Eugenie Groh, 1948-2008, 22 cm. Don de Catherine Tyhurst et John Tyhurst

Eugenie Juklicek Groh (1919-2017) est une illustratrice de mode et une artiste primée ayant œuvré essentiellement à Montréal et à Toronto. Ce fonds est composé de documents produits ou reçus entre 1948 et 1970, alors qu'elle travaillait comme dessinatrice au service de la publicité du magasin Eaton du centre-ville de Montréal. Il comprend aussi des documents qui réfèrent à ses activités de rédactrice en chef à Prague, avant son arrivée au Canada en 1949. Ci-dessous, une carte de correspondant de presse et une lettre de la maison Christian Dior témoignent de sa présence à Paris en 1948 pour couvrir la collection saisonnière du couturier.

Costume, mode et textiles

Costume d'hôtesse du Pavillon de l'Algérie, Expo 67. Don de Taous Selhi

Le Musée reconnaît l'importance d'Expo 67, événement marquant de l'histoire de Montréal et de sa place dans le monde, et il le souligne dans toutes ses collections. La donatrice de ce costume, Taous Selhi, fut hôtesse en chef et interprète au Pavillon de l'Algérie à Expo 67; elle rappelle que huit hôtesses travaillaient à ce pavillon : quatre étaient de Montréal et quatre venaient d'Algérie. Mme Selhi a voyagé d'Algérie jusqu'à Montréal pour travailler à l'Expo et elle pense que c'est le fait qu'elle étudiait les langues à l'époque qui lui a valu d'être choisie pour le poste.







Lettre de la maison de couture Christian Dior adressée à Eugenie Groh, 1948. Don de Catherine et John Tyhurst, fonds P801 © Musée McCord Stewart Veste du costume des hôtesses du Pavillon de l'Algérie conçue par Nassila, Alger, 1977. Don de Taous Selhi, M2018.29.1.1 © Musée McCord Stewart

Culture matérielle - Objets de loisirs

Poupée Barbara Ann Scott avec vêtements et accessoires divers, 1951. Don de Renée Houde

La poupée Barbara Ann Scott a été conçue par Bernard Lipfert, célèbre créateur américain de poupées, et elle a été produite en matière composite par la société canadienne Reliable Toy. Elle porte un costume de patinage à pois garni de plumes. La donatrice, Renée Houde, avait sept ou huit ans lorsqu'elle a reçu cette poupée comme cadeau de Noël en 1951. La poupée est la première dans la collection du Musée à s'inspirer d'une icône du sport; elle témoigne de la façon dont les victoires olympiques peuvent transcender le sport et l'histoire et inspirer la culture populaire.



Poupée Barbara Ann Scott, 1951. Don de Renée Houde M2018.79.26.1-22 © Musée McCord Stewart

Cultures autochtones

Masque Huxhugwaxtawe (Hok Hok) sculpté à la main dans du cèdre rouge par l'artiste Kwakwaka'wakw Tony Nakapenkim Hunt (né en 1942) et peint en blanc, rouge et noir, trois des couleurs de base de l'art de la côte du Nord-Ouest. Don de Rio Tinto Alcan

Rio Tinto Alcan a commandé ce masque à l'artiste en 1984; c'est un exemple de type de masque utilisé lors de cérémonies d'initiation à la société Hamatsa. Lors de ces cérémonies, les danseurs personnifient la créature que le masque représente pour accéder au monde surnaturel. Huxhugwaxtawe est un oiseau cannibale surnaturel dont on dit qu'il ouvre les crânes humains pour en extraire le cerveau.





Masque d'oiseau Hok Hok, Kwakwaka'wakw, 1984. Don de Rio Tinto Alcan, M2018.46.2 © Musée McCord Stewart

10 Musée McCord Stewart 11 Rapport annuel 2018-2019

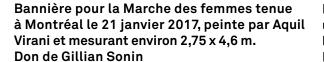
Peintures, estampes et dessins – archives iconographiques

Près de 600 illustrations de mode par Georgine Strathy et Eugenie Groh, 1955-1985. Don de Georgine Strathy



Cette donation contient 133 dessins originaux et 222 publicités imprimées, tous conçus par Georgine Strathy depuis les années 1950 jusqu'au milieu des années 1980, lorsqu'elle était à l'emploi d'Eaton. À ce corpus s'ajoutent plus de 250 publicités dessinées par Eugenie Groh et d'autres artistes et publiées dans le journal *The Gazette* au cours des années 1960 et 1970.

- 1 Eugenie Groh, La nouvelle élégance est décontractée, 1963. Don de Catherine et John Tyhurst, M2017.114.X © Musée McCord Stewart
- 2 Eugenie Groh, Illustration de mode estivale, années 1970. Don de Catherine et John Tyhurst, M2017.114.X © Musée McCord Stewart
- 3 Eugenie Groh, *Illustration de mode féminine*, années 1960. Don de Catherine et John Tyhurst, M2017.114.X © Musée McCord Stewart



La Marche des femmes (Women's March) est une manifestation politique ayant eu lieu pour la première fois le 21 janvier 2017 à Washington, D.C. et dans plusieurs villes à travers le monde. Le rassemblement de Montréal a réuni près de 5000 personnes à l'esplanade de la Place des Arts.

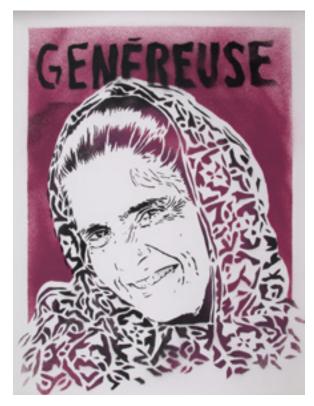


Aquil Virani, Bannière pour la Marche des femmes tenue à Montréal le 21 janvier 2017. Don de Gillian Sonin. M.2018.9.1 © Musée McCord Stewart. Photo: Louise Verdone



Deux séries d'affiches produites par Aquil Virani en 2017. Don d'Aquil Virani

Les sept premières affiches de ce don font partie du projet « 26 » de Virani. Lors de la Marche des femmes à Montréal, l'artiste a offert gratuitement des tirages de cette série aux manifestants sur place afin qu'ils les utilisent comme pancartes. Les cinq autres affiches acquises sont quant à elles issues du projet « Postering Peace » (Des posters de la paix), pour lequel Virani a invité des jeunes de diverses communautés musulmanes du Québec à soumettre des slogans pour lutter contre l'islamophobie.



Aquil Virani, *Généreuse*, 2017. Don d'Aquil Virani, M.2018.34.3 © Musée McCord Stewart

Musée McCord Stewart 13 Rapport annuel 2018-2019

Photographie

174 photographies par Gilbert Duclos, 1973-2006. Don de Gilbert Duclos

Le photographe montréalais Gilbert Duclos a fait don d'un ensemble de photographies prises dans les rues de Montréal – surtout dans le Plateau et le centre-ville – entre 1973 et 2006. Le style de Gilbert Duclos est influencé par la photographie humaniste française, à laquelle il s'est intéressé lors d'un séjour d'un an à Paris. Ses compositions mettent en jeu les figures humaines et les éléments du décor urbain sur un ton souvent humoristique.



Gilbert Duclos, *Les religieuses, Montréal*, 1977. Don de Gilbert Duclos, M2018.97.4 © Musée McCord Stewart

Biens culturels attestés

Au cours de l'exercice 2018-2019, la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels a attesté l'intérêt exceptionnel et l'importance nationale de la collection Jean-Luc Allard, un ensemble cohérent de 7 836 photographies de provenance québécoise datant des premières années de la photographie, soit à partir de 1840, jusqu'à 1950. La collection comprend 7715 clichés identifiés par le nom et l'adresse d'un photographe, ce qui constitue un répertoire alphabétique de 1013 photographes et de 15 éditeurs ayant pratiqué au Québec.



James Inglis, Portrait d'un groupe de membres de la communauté Mohawk, Montréal, 1869. Don de Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant, M2017.46.2.3339 © Musée McCord Stewart

1 295 négatifs et 401 tirages par Brian Merrett, 1989. Don de Brian Merrett

Un autre photographe montréalais, Brian Merrett, a donné les archives photographiques qui sont la source des illustrations du livre *L'architecture de Montréal. Guide des styles et des bâtiments* (Montréal, Éditions du Méridien, 1990). Ce livre a été publié en collaboration avec l'historien de l'architecture François Rémillard.



Brian Merrett, *Cathédrale Christ* Church, Montréal, 1989, Don de Brian Merret, M2017.120.191P © Musée McCord Stewart



William Notman, Meunerie Mount Royal, Montréal, 1868. Don de Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant, M2017.46.2.5258 © Musée McCord Stewart

14 Musée McCord Stewart 15 Rapport annuel 2018-2019

Les collections McCord et Stewart en cohabitation numérique



Les collections du Musée Stewart sont maintenant intégrées dans le système de gestion de collections muséales *The Museum System* (TMS). Plus de 23 000 fiches descriptives originellement créées avec le logiciel Collections virtuelles (en version FileMaker Pro) ont été converties dans TMS. Ces métadonnées décrivent plus de 33 000 objets et documents.



François Hubert Drouais, Madame de Pompadour en vestale, vers 1764, 1985, 32 © Musée McCord Stewart

Capture d'écran de la fiche d'ouverture TMS pour le tableau Madame de Pompadour en vestale, une des œuvres maîtresses présentées dans l'exposition Paris en vitrine

Prêts à d'autres musées

Objet prêté au Musée des Abénakis



Coiffe de l'ensemble *Princess White Deer*, Mohawk, vers 1910-1920. Collection Kanien'kehaka Onkwawen:na Raotitiohkwa Language and Cultural Center

Le Musée McCord Stewart a accordé ou reconduit 26 ententes de prêts en 2018-2019, pour un total de 92 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment le Musée des Abénaquis, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée canadien de la nature, le Musée canadien de l'histoire et le Musée des beaux-arts du Canada.

Objet prêté au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal



Quadrant de Gunter, Royaume-Uni, 1631, 1980.53.1 © Musée McCord Stewart

Emprunts pour les expositions

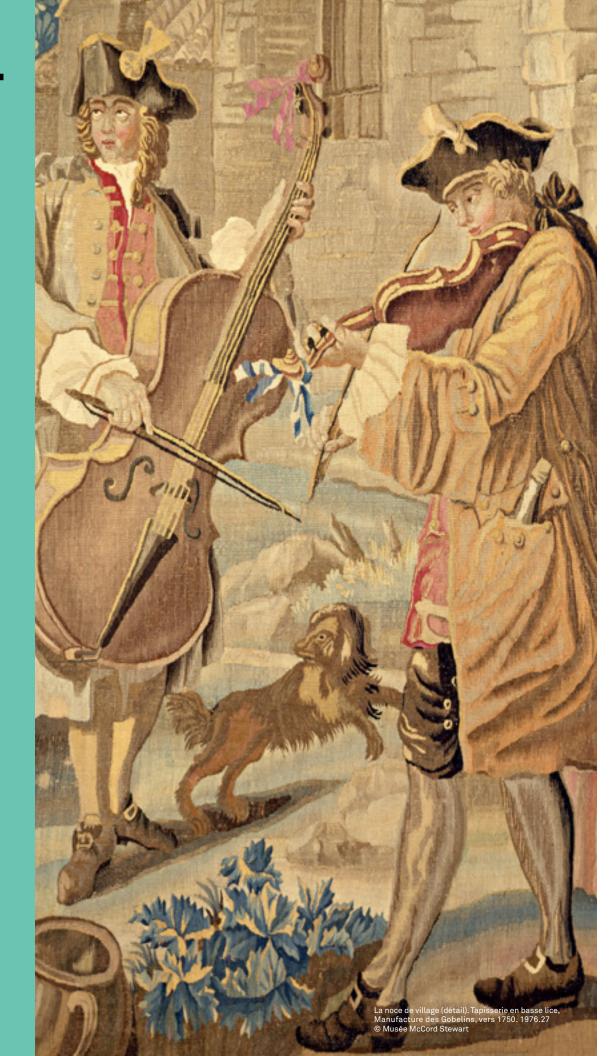
Dans le cadre de sa programmation 2018-2019, le Musée McCord Stewart a procédé à l'emprunt de 220 objets présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	Objets	
Porter son identité – La collection Premiers Peuple	13	
Notman, photographe visionnaire	3	
Gabor Szilasi	52	
Marisa Portelese	16	
Shalom Montréal	22	
Michel Campeau	51	
Le grenier aux trésors	55	
Ombres sans frontières	3	
Hannah Claus	5	



Vitrine dans la section «1880-1909» de l'exposition Le grenier aux trésors. Cinquante-cinq jouets confiés par une vingtaine de prêteurs ont été présentés dans cette exposition aux côtés de 161 jouets et documents tirés de la collection du Musée.

16 Musée McCord Stewart 17 Rapport annuel 2018-2019



Savoir et recherche

Le Centre d'archives et de documentation

Les chercheurs de tous horizons peuvent accéder aux collections du Musée McCord Stewart de deux facons : soit en consultant sa base de données en ligne, soit en se référant à son catalogue informatisé, encore plus complet, disponible au Musée McCord. Le Centre d'archives et de documentation met à la disposition de ses utilisateurs une bibliothèque de 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et les quelque 2 500 titres de sa collection de livres rares. Sont également accessibles aux chercheurs plus de 800 fonds et collections d'archives totalisant plus de 310 mètres linéaires de documents textuels et 1 300 000 archives photographiques. Le Centre d'archives du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et il recoit à ce titre une subvention annuelle qui lui permet de poursuivre ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Tout au long de l'exercice 2018-2019, le personnel du Centre a reçu la visite de 440 chercheurs en salle de consultation, pour un total de près de 520 séances de recherche, et il a répondu à environ 1 730 demandes reçues par téléphone, par courriel ou par la poste. Les membres de l'équipe ont mis les ressources du Centre à la disposition d'une multitude de chercheurs issus d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones.

Les grands projets de numérisation des dernières années ont largement facilité l'accès à distance de nos collections d'archives, multipliant les possibilités de consultation en ligne. Cette année encore, 64 nouveaux documents historiques totalisant 1 771 images ont été numérisés et mis à la disposition des chercheurs.

Étendre la portée de nos actions

Le projet Sensibilités partagées, réalisé en 2018-2019, visait à faire ressortir les sentiments, sensations, attitudes, valeurs et idéologies que recèlent nos collections d'archives textuelles, en facilitant leur repérage par les chercheurs et le public. Mené avec l'appui financier de Bibliothèque et Archives Canada, ce projet a permis de bonifier la procédure d'indexation du Musée, de décrire 100 nouveaux ensembles archivistiques et 200 documents, et de transcrire 48 pièces particulièrement intéressantes à cet égard. Dans sa foulée, 12 articles thématiques touchant l'histoire des sensibilités et des

émotions paraîtront sur le site Web du Musée au cours de la prochaine année.

Partager notre expertise

Le Musée McCord Stewart est toujours fier de partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et l'ensemble de la population. Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de séminaires, il publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec le milieu universitaire et diverses autres communautés, et fournit du contenu aux médias.

Présentations

Dans le cadre de *Rediscovering the Scots*, un colloque tenu à l'université McGill le 6 avril 2018 à l'occasion de l'inauguration de la Chaire d'études canado-écossaises, Heather McNabb, archiviste de référence à notre Centre d'archives et de documentation, a présenté une conférence intitulée *Square Mile Scots and All the Others: The challenges and the potential of research in the Museum and Archive.*

Trois membres de notre service de Restauration ont par ailleurs fait des présentations scientifiques lors du 44° congrès annuel de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration, tenu à Kingston, Ontario, du 10 au 12 mai 2018. Anne MacKay, chef, Restauration, a présenté Picturing us: A Critical Visual Analysis of Photographs Used for Conservation Outreach; Sara Serban, restauratrice, a présenté Managerial-Style Exhibition Making Practice and the Changing Role of the Conservator; et Sonia Kata, restauratrice, a présenté Conservation of Plastics and Synthetic Materials for a Costume Exhibition.

Guislaine Lemay a été invitée, à titre de conservatrice, Cultures autochtones, à présenter en collaboration avec l'artiste Mike Patten une conférence intitulée Wearing Our Identity: The McCord Museum's First Peoples Collection dans le cadre de Résurgences, réunion annuelle d'ICOMOS Canada tenue à Montréal du 23 au 26 mai 2018.

À l'occasion du 71° symposium de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, tenu à Drummondville le 20 octobre, Mathieu Lapointe, conservateur, Archives textuelles, a présenté un travail de recherche intitulé Contrer l'impression de « l'éternel retour du même ». L'historien et la corruption, lors d'une table ronde sur l'État face à l'expertise historienne : réflexions sur le rôle des historien.ne.s dans les commissions d'enquêtes au Canada, 1967-2015.

Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode

et textiles, a participé à Costume Colloquium VI, tenu à Florence, en Italie, du 14 au 18 novembre; sa présentation s'intitulait *Tartanizing Canada*.

Publications

Le Musée McCord a publié *Dans le studio avec Notman – In the Studio with Notman*, de Marisa Portolese; ce catalogue d'exposition comprend une contribution d'Hélène Samson, conservatrice, Photographie, sous le titre *Dans le studio avec Notman. La rhétorique du décor.* Montréal, Musée McCord, 2018.

Anne MacKay, chef, Restauration, a publié un article intitulé *Enhanced: Nineteenth Century Hand-coloured Photographic Portraits* dans *Topics in Photographic Preservation*, Volume 17, édité par Jessica Keister et Marie-Lou Beauchamp. Washington DC: American Institute for Conservation.

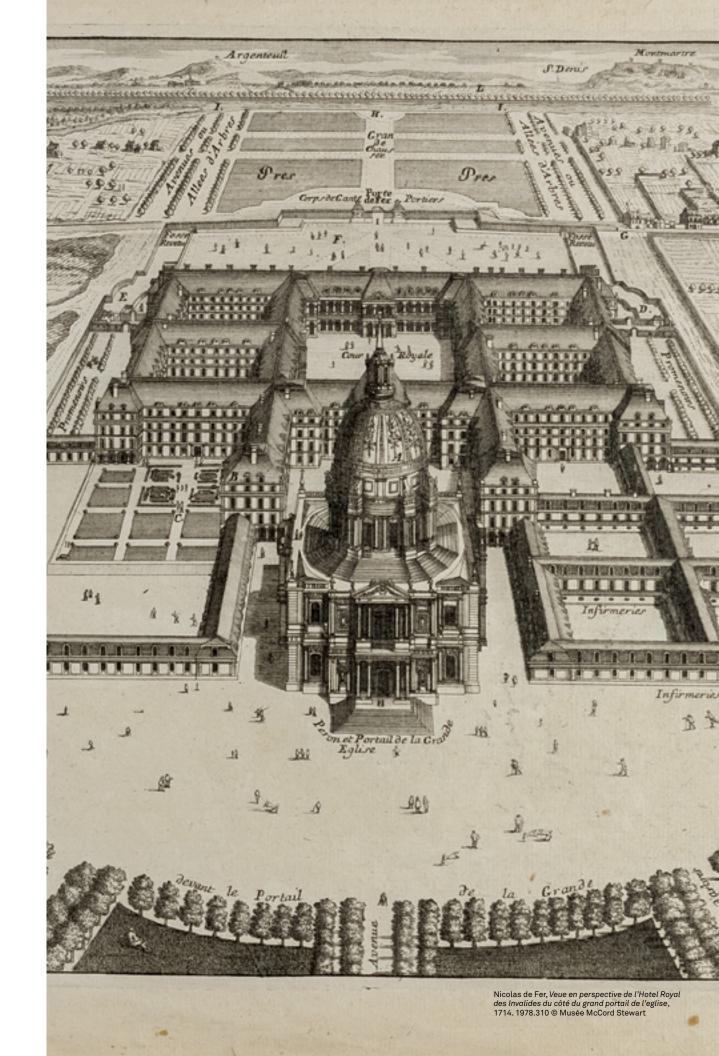
Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins, a signé Uncle Sam, a Not-So-Distant Cousin: Canadian Contributions to the Genesis of an American Allegorical Figure dans Sketches for an Unquiet Country: Canadian Graphic Satire, 1840-1940, publié par McGill-Queen's University Press, Montréal et Kingston, sous la direction d'Annie Gérin, Dominic Hardy et Lora Senechal Carney.

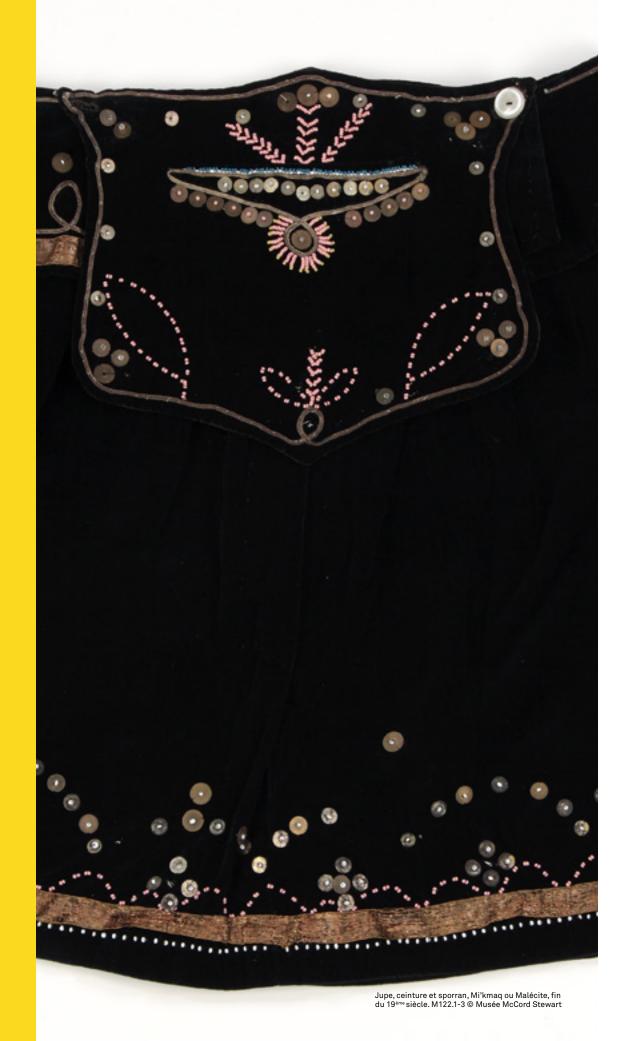
Zoë Tousignant, conservatrice adjointe, Photographie, a publié Les conditions matérielles d'une œuvre d'art conceptuel dans l'ouvrage Bill Vazan. All over la planète (Montréal, VOX, centre de l'image contemporaine), ainsi que la monographie Archipel / Serge Clément (Paris et Montréal, Éditions Loco et Occurrence).

Sonia Kata a cosigné avec Season Tse, Carole Dignard et Eric J. Henderson un article intitulé A Study of the Light Sensitivity of Birch Bark dans Studies in Conservation, 2018, 63:7, pp. 423-440.

Au service de la recherche

Les membres de l'équipe du Musée partagent aussi leur expertise avec leurs collègues de la communauté scientifique. C'est ainsi qu'Anne MacKay, chef, Restauration, est rédactrice adjointe du Journal de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration. Au cours de la dernière année, des membres de nos équipes de conservation et de restauration ont aussi siégé à des comités d'associations professionnelles, analysé des demandes de subvention, évalué des articles de revues, jugé une thèse de doctorat et évalué un étudiant de deuxième cycle.





Restauration

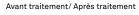
L'équipe de restauration est au cœur du mandat du Musée puisqu'elle a la responsabilité de préserver ses collections et de s'assurer que les conditions muséales, la manutention, l'entreposage et le transport de ses objets respectent les normes les plus rigoureuses. Les restaurateurs du service ont également pour mission d'effectuer les traitements des objets issus de nos collections et de contribuer à la recherche scientifique sur les enjeux de la conservation.

Grâce aux généreux dons de Kate Reed et de la Fondation de la famille Zeller, nous avons pu entreprendre un projet de traitement et de reconditionnement d'une importante collection de 292 photogravures d'Edward Sheriff Curtis (1868-1952), un photographe américain réputé pour ses photographies des peuples autochtones d'Amérique du Nord. Chaque photogravure, imprimée sur du papier Gampi (un papier japonais très fin et semi-transparent), est montée sur une feuille de papier vélin et est protégée sous son passe-partout original, découpé dans du papier texturé van Gelder. Ces œuvres sont toujours conservées dans les chemises et les boîtes d'origine, devenues très acides, et la plupart présentent maintenant, surtout sur les passe-partout, des

taches de rousseur probablement causées par des impuretés dans le carton lors de sa fabrication et de mauvaises conditions d'entre-posage antérieures. Grâce au projet de traitement, qui s'échelonnera surtrois ans, toutes les œuvres seront retirées de leurs passe-partout pour être replacées et protégées dans des matériaux d'entreposage de qualité muséale.

L'expertise du service a par ailleurs été mise à contribution lors de la planification et du montage des récentes expositions du Musée. La restauration a ainsi entrepris des traitements sur plus de 375 objets pour Le grenier aux trésors, Hannah Claus - c'est pas pour rien qu'on s'est rencontré, Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations, et Sding K'awxangs – Haïda: Histoires surnaturelles. Pour cette dernière exposition, les restaurateurs ont entrepris des examens approfondis et des traitements complexes sur plusieurs paniers historiques haïdas de la collection, ce qui a permis de les exposer dans nos galeries pour la première fois. La restauration a également traité des objets en vue de la cinquième édition de l'exposition permanente du Musée, Porter son identité. La collection des Premiers Peuples.





Casquette Glengarry, Haudenosaunee Kanien'kehà:ka, 1875-1890. M12593 © Musée McCord Stewart





Expositions au Musée McCord



© Elias Toui



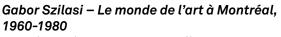
Bourse (détail), Iroquois (Mohawk?), 1840-1900. Don de l'église Saint-Matthias, M2001.51.1 © Musée McCord Stewart

Porter son identité. La collection Premiers Peuples

Exposition permanente

Réalisée en étroite collaboration avec les communautés autochtones, cette exposition est une invitation à réfléchir sur le vêtement comme moyen d'affirmation identitaire. Pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis, l'habillement n'est pas qu'utilitaire; il sert aussi à distinguer rapidement les alliés des ennemis et à distancer ces derniers, à indiquer le pouvoir des leaders spirituels tels les chamans, ou, par le port de vêtements finement décorés, à exprimer le respect du chasseur envers les animaux dont lui et sa famille dépendent pour survivre. Symbole majeur s'il en est, le vêtement participe au développement, à la préservation et à la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Métis et des Inuits.

Des œuvres contemporaines sont régulièrement intégrées à l'exposition. Cette année, c'est l'artiste Nadia Myre, membre de la nation algonquine de la communauté de Kitigan Zibi Anishinabeg, qui présente certaines de ses œuvres. Les œuvres d'artistes contemporains permettent aux Premiers Peuples de témoigner de leur volonté de préserver et réanimer d'ancestrales valeurs culturelles.



Du 7 décembre 2017 au 29 avril 2018

Fidèle à sa volonté de montrer la meilleure photographie documentaire d'ici et d'ailleurs, le Musée McCord a réuni 43 photographies en noir et blanc provenant de la collection personnelle de Gabor Szilasi. Réalisées lors de vernissages d'expositions et d'autres manifestations artistiques ayant eu lieu à Montréal entre 1960 et 1980, les photographies choisies se succédaient en ordre chronologique, immortalisant des visages, des lieux et l'effervescence de la scène artistique montréalaise en période de grands bouleversements sociaux et culturels. Dans un style documentaire spontané, ces photos représentent le monde artistique à une époque où l'art commençait à s'affirmer au Québec. Bien que Gabor Szilasi soit aujourd'hui l'un des photographes vivants les plus réputés du Québec, cette partie importante de son œuvre n'avait jamais encore été présentée.



Gabor Szilasi, Vernissage de l'exposition de Claude Tousignant à la Galerie Sherbrooke, Montréal, mai 1969. Don de Gabor Szilasi, M2018.39.20 @ Musée McCord Stewart



Rudolph Edse, *Une autobiographie involontaire*, vers 1958. Collection de Michel Campeau



© Musée McCord Stewart



© Musée McCord Stewart

*Michel Campeau - Avant le numérique*Du 16 février au 6 mai 2018

Avant le numérique, synthèse des travaux du photographe montréalais Michel Campeau, également collectionneur de photographies amateurs, regroupait des œuvres réalisées entre 2005 et 2017. L'exposition présentait le regard subjectif et sentimental de l'artiste sur la photographie avant l'arrivée des appareils numériques. Le public pouvait y découvrir quelque 90 impressions couleur et tirages argentiques d'époque, parmi lesquels des œuvres de Michel Campeau et des reproductions de diapositives trouvées sur eBay. Un résumé, en somme, de la culture matérielle et de l'héritage esthétique de la photographie argentique.

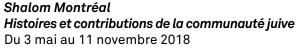


Marisa Portolese, *Hanna Božović*, 2018 © Marisa Portolese

Marisa Portolese Dans le studio avec Notman Du 24 mai 2018 au 10 février 2019

L'artiste montréalaise Marisa Portolese proposait dans cette exposition une série de portraits inspirés de ses recherches dans la collection Notman. Réalisant depuis plusieurs années des portraits de femmes dans une perspective féministe, Marisa Portolese a voulu explorer la tradition du studio, ses décors, et plus précisément les toiles de fond et les accessoires utilisés par Notman pour mettre en valeur les sujets féminins. L'exposition se composait de photographies couleur grand format réalisées en lumière naturelle avec un appareil photo argentique.

Cette exposition était présentée dans le cadre du programme Artiste en résidence du Musée McCord, un programme qui invite des artistes de Montréal et d'ailleurs à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée, à les explorer et à les mettre en relation avec leurs propres pratiques artistiques. À travers les œuvres créées, Artiste en résidence revisite la dimension sociale et historique des artefacts composant les collections du Musée, et leur apport à notre construction identitaire comme Montréalais et comme société.



Cette exposition mettait en lumière la participation des communautés juives au développement et à l'effervescence de la ville au 20° siècle. Elle mettait de l'avant des réalisations qui ont été et qui sont encore marquantes pour tous les Montréalais dans les domaines de l'architecture, de la protection du patrimoine, des sciences et de la santé, des droits de la personne, du commerce, des arts et de la culture.

Le mot Shalom est synonyme d'ouverture et d'amitié. L'histoire des communautés juives à Montréal reflète la force de leurs traditions et de leur enracinement pluriséculaire. Issues d'un terreau culturel et intellectuel fécond, leurs réalisations attestent d'un désir de collaboration et d'entraide.



Marisa Portolese, Jinyoung Kim, 2018. © Marisa Portolese

26 Musée McCord Stewart 27 Rapport annuel 2018-2019



Robe du soir en taffetas de soie, Cristóbal Balenciaga, Paris, 1955. © Victoria and Albert Museum, Londres

Balenciaga, maître de la haute couture Du 15 juin au 14 octobre 2018

Vénéré aussi bien par ses contemporains que par les couturiers des générations suivantes, Cristóbal Balenciaga représente l'apogée de la haute couture des années 1950 et 1960. Son style raffiné, son emploi révolutionnaire des tissus et ses coupes novatrices donnent le ton à une interprétation moderne de la mode de la seconde moitié du vingtième siècle. L'exposition permettait de découvrir les créations, le savoirfaire et l'héritage exceptionnel de Balenciaga.

Le Musée McCord a profité de l'occasion de la présentation de cette exclusivité nord-américaine, organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres, pour présenter également quelques créations de Balenciaga faisant partie de propre collection.



© Musée McCord Stewart

Ombres sans frontières

Du 13 novembre 2018 au 6 janvier 2019

L'installation participative *Ombres sans frontières* du duo d'artistes *Mere Phantoms* se voulait un appel à la découverte et à la réflexion sur l'exil, sur nos attaches identitaires et sur la force du lien qui nous unit à ce lieu irremplaçable que l'on nomme « chez-soi ». Le visiteur, muni d'une lampe, plongeait au cœur de cet univers d'ombres pour y découvrir des créations façonnées lors d'ateliers dans des camps de réfugiés en Grèce et en Turquie. L'œuvre a évolué tout au long de sa présentation grâce à l'ajout des créations du public, convié à s'exprimer lui aussi sur la notion du chez-soi.



© Musée McCord Stewart



© Musée McCord Stewart



© Musée McCord Stewart

Univers enchantés — Le village enchanté et Le moulin dans la forêt

Du 13 novembre 2018 au 6 janvier 2019

Chaque année, depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy ont fait rêver les Montréalais durant la période des Fêtes. Conçues sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main par cette entreprise.

En 2018, Holt Renfrew a fait don au Musée McCord de ses deux vitrines animées et le Musée s'est engagé à poursuivre la tradition d'offrir aux passants une vitrine mécanique durant le temps des Fêtes. Pour la première fois en 2018-2019, Le moulin dans la forêt fut présenté dans une vitrine muséale spécialement conçue pour être exposée à l'extérieur du Musée, dans rue Victoria au coin de Sherbrooke, tandis que Le village enchanté était présenté dans une galerie à l'intérieur.

Le grenier aux trésors

Du 16 décembre 2018 au 17 mars 2019

Cette exposition offrait la possibilité de partir à la découverte des jouets de diverses époques – entre 1890 et aujourd'hui – à travers la visite du grenier de la maison des grandsparents des jumeaux William et Sara. Rempli de trésors oubliés, ce grenier devenait le gardien de la mémoire des familles y ayant habité, et l'enfance semblait figée dans le temps au cœur de cet univers riche et fascinant composé d'empilements de boîtes : GI Joe, poupées Barbie, Monsieur Patate, chevaux à bascule, luges, animaux en peluche, jeux



Console Nintendo Entertainment System, vers 1990. Don d'Alexandre et Laurence Vachon, M2009.30.1.1-10 © Musée McCord Stewart

de société, poupées anciennes, soldats de plomb, meubles, livres et photographies y dormaient en permanence.

Véritable caverne d'Ali Baba, le grenier regorgeait de souvenirs, de surprises et de curiosités qui traversent les époques. Dans cet endroit magique où les chevaux à bascule se transforment en chevaliers et les mannequins se métamorphosent en danseuses étoiles, Sara et William ont égaré leurs jouets... Les visiteurs sont invités à les retrouver. En suivant un jeu de piste qui traversait l'exposition, les enfants vivaient l'évolution de différents types de jouets à travers le temps, et l'apparition de certains autres.



M. Patate, 1980-1990. Prêt de Céline Widmer



Modèle réduit d'une voiture de pompiers, vers 1890. Don de M. R. H. Gaunt, M969.22.14.1-4 © Musée McCord Stewart

Kent Monkman

Honte et préjugés : une histoire de résilience Du 8 février au 5 mai 2019

Réalisée et mise en tournée par l'Art Museum de l'Université de Toronto en partenariat avec le Musée d'art du Centre de la Confédération, de Charlottetown, cette exposition revisitait l'histoire du Canada à travers le regard de Miss Chief Eagle Testickle, le flamboyant alter ego spirituel de l'artiste cri Kent Monkman. Témoin des moments clés de l'histoire des peuples autochtones, Miss Chief évoque les 150 années d'existence du Canada – marquées par la mise en place de politiques génocidaires dévastatrices – et rend hommage à la résilience des peuples autochtones d'aujourd'hui.

Dans une scénographie s'inspirant de manuscrits d'une autre époque, les visiteurs de l'exposition peuvent découvrir divers tableaux, sculptures et installations de Monkman contestant l'interprétation prédominante de l'histoire du Canada. Tout au long du parcours en neuf chapitres thématiques, le récit à la fois incisif et déchirant des mémoires de Miss Chief Eagle Testickle accompagne les œuvres. On trouve au cœur de Honte et préjugés : une histoire de résilience une vive célébration de la résilience autochtone. L'exposition fait appel à l'humour et à la pensée critique pour créer une rétrospective troublante de ce que Monkman qualifie de « plus grande période de dévastation de l'histoire des Premiers Peuples ».



Kent Monkman, *La mort de la Vierge (d'après le Caravage)*, 2016. Acrylique sur toile. Collection de Donald R. Sobey



© Musée McCord Stewart

Musée McCord Stewart 31 Rapport annuel 2018-2019





Hannah Claus, *Châle de danse pour la Femme du Ciel*, 2019. Tirage numérique sur film transparent, fil, colle, miroir en Mylar

© Musée McCord Stewart

Hannah Claus C'est pas pour rien qu'on s'est rencontré Du 7 mars au 11 août 2019

Les œuvres de cette exposition sont nées d'une idée qui s'est transformée au gré du temps passé à ouvrir les tiroirs des réserves du Musée McCord pour examiner de nombreux objets disparates – cousus à la main, tissés, usés – et à déchiffrer des bribes d'histoires manuscrites : des notes et des pages de lettres et de registres. Le travail de l'artiste s'est développé parallèlement à une réflexion sur les liens qui unissent l'objet et son créateur, l'objet et son collectionneur, et comment l'objet voyage entre l'archive et le monde vivant.

Hannah Claus, artiste visuelle de descendance kanien'kehá:ka (mohawk) et britannique, vit et travaille à Tiohtià:ke (Montréal) depuis 2001. Dans ses installations, elle explore notre lien à la mémoire, à l'espace et au temps. Cette exposition était présentée dans le cadre du programme Artiste en résidence du Musée McCord.



© SDGQ

Affiches étudiantes du concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec Du 26 mars au 14 avril 2019

Les 16 affiches faisant partie de l'exposition ont été sélectionnées par la Société des designers graphiques du Québec (SDGQ) en vue de la remise annuelle des Bourses d'études Marc H. Choko. Ce concours, qui s'adresse aux étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec, vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches, dans un contexte de promotion d'une cause pour le bien commun. Cette année, le concours a été organisé en collaboration avec l'organisme Terres en vues et sa thématique était les langues autochtones.

Exposition hors les murs



© Musée McCord Stewart

Vitrines de Montréal Avenue McGill College Du 27 mai au 14 octobre 2018

À l'heure où la rue Sainte-Catherine se refait une beauté et l'avenue McGill College promet de grands changements, l'exposition Vitrines de Montréal faisait revivre l'ambiance de Montréal à travers les kiosques, les façades et les vitrines de magasins qui parsemaient la ville dans le passé. Grâce à des photographies tirées de la collection du Musée McCord et datant de 1892 à 1985, les visiteurs pouvaient découvrir un environnement commercial typiquement urbain d'une autre époque.

Exposition itinérante

Notman, photographe visionnaire Musée canadien de l'histoire, Gatineau Du 23 novembre 2018 au 14 avril 2019

Cette grande exposition présentait un point de vue neuf sur la carrière de William Notman (1826–1891), le premier et plus important photographe canadien de renommée internationale du dix-neuvième siècle. Elle mettait en lumière son approche moderne de la photographie, une approche fondée sur les principes de la communication et de l'innovation qui lui a valu son succès.

Organisée de manière thématique, l'exposition regroupait quelque 300 photographies et objets puisés essentiellement dans la collection du Musée McCord. Si les épreuves d'époque sont au cœur de l'exposition, des installations multimédias et des dispositifs interactifs venaient aussi s'y greffer pour offrir à un public contemporain une information contextuelle dynamique permettant de mieux saisir la notion de modernité au dix-neuvième siècle.



© Musée McCord Stewart

32 Musée McCord Stewart 33 Rapport annuel 2018-2019

Expositions au Musée Stewart



© Musée McCord Stewart

Histoires et Mémoires

Exposition permanente

L'exposition permanente *Histoires et Mémoires* réunit près de 500 artefacts, iconographies, documents d'archives, livres rares et cartes anciennes de la vaste collection du Musée Stewart. Couvrant plus de cinq siècles d'histoire, l'exposition est parsemée d'insertions thématiques, dont la navigation, le grand commerce maritime et la vie quotidienne en Nouvelle-France.

Histoires et Mémoires propose un parcours historique depuis l'époque précoloniale jusqu'à aujourd'hui. Le visiteur y découvre des empreintes de notre histoire aux multiples facettes. Des thèmes importants comme la Réforme et les guerres de religion, l'aventure de la vie en Nouvelle-France, les Lumières, la navigation, le commerce maritime, la révolution industrielle, et la Rébellion des Patriotes y sont expliqués. L'exposition réserve une place toute spéciale à la célèbre maquette du « Montréal, ville fortifiée », qui invite les visiteurs à vivre une expérience interactive unique; la maquette est en effet dotée d'une technologie qui combine des interprétations historiques avec des illustrations tirées des collections du Musée.

Paris en vitrine – Les boutiques au 18° siècle Du 25 avril 2018 au 24 mars 2019

Inspirée par les chroniques urbaines et les récits de voyage, l'exposition présentait près de 400 artefacts évoquant les marchandises des boutiques parisiennes dans les trois principaux quartiers commerciaux du Paris de cette époque: la Cité, la Ville et l'Université. On y retrouvait 250 objets décoratifs et historiques, 80 livres anciens, une soixantaine de gravures, une vingtaine d'instruments scientifiques et plus d'une dizaine d'armes, provenant des collections du Musée. La visite s'accompagnait d'un guide de voyage à la main regorgeant d'anecdotes savoureuses et de détails sur les objets présentés en vitrine.

En complément de l'exposition, le volet *Il neige* à *Paris* plongeait le visiteur dans le Paris du 18° siècle alors que sévit un rude hiver. Empreinte de la poésie du papier découpé, cette expérience de réalité virtuelle proposait au visiteur de suivre un voyageur se baladant dans les rues de La Cité, à la découverte des boutiquiers.



Paris en vitrine – Les boutiques au 18e siècle © Musée McCord Stewart



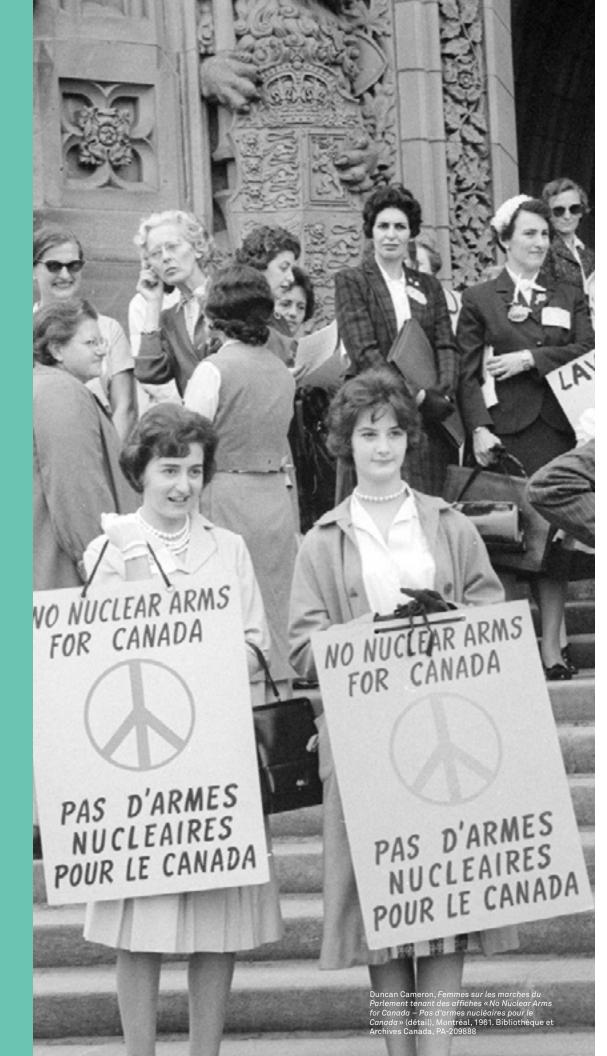
Tasse et soucoupe, porcelaine de Vincennes France, 18° siècle © Musée Stewart







Musée McCord Stewart 35 Rapport annuel 2018-2019



Action éducative, citoyenne et culturelle

Dans la foulée de la révision de sa mission, l'équipe de l'Action éducative a intégré à son service les volets citoyen et culturel pour devenir le service de l'Action éducative, citoyenne et culturelle. Ces trois dimensions se conjuguent dorénavant au sein de l'équipe de manière transversale et dans une perspective d'ouverture et de valorisation des approches participatives. Un programme de formation étoffé a été élaboré en vue de l'implantation de la mission au sein des équipes de médiation culturelle des deux musées, qui doivent développer des méthodes de travail et de conception des activités en phase avec ces approches. Une section spécifique à la mission éducative et aux programmes offerts aux différents publics a par ailleurs été ajoutée aux sites Web des musées McCord et Stewart. De nouvelles visites participatives et de nouveaux ateliers ont aussi été élaborés dans la perspective de la nouvelle mission, notamment pour les expositions Balenciaga, Shalom Montréal, Le grenier aux trésors et Honte et préjugés : une histoire de résilience de l'artiste Kent Monkman (Musée McCord) ainsi que pour Paris en vitrine - Les boutiques du 18e siècle (Musée Stewart). Le Musée McCord Stewart est aussi allé à la rencontre de nouveaux publics en favorisant un travail citoyen auprès de diverses communautés montréalaises, notamment les nouveaux arrivants avec le projet *Bienvenue*, on joue?, en partenariat avec le Centre social d'aide aux immigrants (CSAI), ou les jeunes en situation de marginalisation avec le programme Amplifier Montréal, en partenariat avec l'organisme Dans la rue.

Le service a accueilli plus de 45 000 visiteurs en salle et hors les murs au Musée McCord et au Musée Stewart, dont plus de 10 000 élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire, en plus des 7 775 participants aux activités culturelles et plus de 11 000 participants aux activités familiales des deux entités. L'original jeu d'évasion Prisonniers du Camp S/43 a d'ailleurs attiré près de 1 400 participants au Musée Stewart, permettant aux familles de développer des compétences collaboratives et aux élèves de réfléchir à des enjeux liés aux droits humains. Le Musée compte annuellement sur l'appui financier de généreux donateurs pour soutenir ses programmes éducatifs dont Canada-Vie, Fondation Azrieli, Fondation Mirella et Lino Saputo, Fondation Énergie Valéro, Ivanhoé Cambridge, Fondation Hylcan, pour ne nommer que ceux-ci.

Programmation éducative

Le Musée propose aux étudiants des niveaux primaire, secondaire, collégial et universitaire des programmes destinés à les inciter à devenir des citoyens engagés. Des visites thématiques participatives autour des expositions temporaires ont aussi été programmées. L'exposition Kent Monkman. Honte et préjugés : une histoire de résilience a été particulièrement populaire auprès des publics du secondaire et du collégial, généralement plus difficiles à rejoindre. Quant à l'atelier Appel à l'action : la Commission de vérité et réconciliation, il a permis aux jeunes visiteurs d'engager une réflexion autour d'un sujet sensible et de réfléchir aux responsabilités individuelles et collectives vis-à-vis des populations autochtones du Canada, ce qui s'intègre parfaitement dans la nouvelle mission éducative, citoyenne et culturelle. Les activités Au rythme des Premiers Peuples au Musée McCord et Défendre la Nouvelle-France au Musée Stewart continuent d'être les plus demandées par les enseignants du primaire.

Nous avons augmenté à cinq le nombre de classes accueillies dans le cadre du programme Ma semaine au Musée, proposé en collaboration avec l'organisme Une école montréalaise pour tous; les élèves qui y ont participé ont bénéficié d'un programme d'activités éducatives interdisciplinaires sur une période de quatre jours consécutifs au Musée.

Quelque 300 adultes ont par ailleurs pris part, de mai à octobre, à l'une des trois promenades historiques organisées par le Musée: Sauvetage d'un quartier emblématique: Milton-Parc, Le prestigieux mille carré doré, d'hier à aujourd'hui, et un nouveau parcours portant sur Ville-Marie.



© Elias Touil

Programmation citoyenne

Le projet intergénérationnel *Partageons notre mémoire et nos histoires* continue de rayonner auprès des aînés et des jeunes. Dans le cadre de ce projet, une trentaine de bénévoles de 13 à 17 ans ont rencontré plus de 400 personnes d'une autre génération pour partager leurs histoires en s'inspirant d'objets de notre collection éducative. Le projet bénéficie de l'appui de la Fondation Drummond et de la Fondation Luc Maurice.

Soucieux d'être un lieu d'accueil pour les Montréalais de toutes origines, le Musée a lancé, dans le cadre de l'exposition Le grenier aux trésors, une collecte de jouets et de souvenirs à l'intention des nouveaux arrivants. Intitulé Bienvenue, on joue? et proposé en collaboration avec le Centre social d'aide aux immigrants, ce programme invitait les Montréalais à faire le don d'un jouet, accompagné d'un souvenir, à une famille de nouveaux arrivants. Plus de 150 jouets ont ainsi été remis, avec une carte donnant accès au Musée pendant un an, à une centaine de familles. Dans le cadre de cette même exposition, des activités hors les murs ont été organisées et animées dans les bibliothèques publiques de la Ville de Montréal dans le but de rejoindre les familles de différents quartiers.

Une quinzaine de jeunes ont participé au projet Amplifier Montréal, mis sur pied en collaboration avec l'organisme Dans la rue et destiné aux jeunes en situation de marginalisation; les participants ont pris part à des ateliers sur l'histoire de la photographie et ont ensuite présenté leurs points de vue sur le quartier Ville-Marie dans le cadre d'une exposition de leurs photographies au Musée.



© Flias Touil

Programmation culturelle



© Elias Touil

Le Musée McCord a présenté au cours de la dernière année une programmation culturelle riche en activités variées. La série La mode au Musée, organisée en partenariat avec l'École supérieure de mode de l'ESG UQAM, les Échanges urbains avec Héritage Montréal, les conférences des Belles Soirées, et les projections du Festival international du film sur l'art, de même que les activités directement liées aux thématiques des expositions et aux évènements spéciaux ont animé le Musée et nourri les esprits. Au total, les activités culturelles ont attiré près de 8 000 personnes d'avril 2018 à mars 2019.

La mode au Musée – entretiens avec des créateurs

La série *La mode au Mus*ée mettait en valeur le travail de créateurs d'ici, reconnus ou de la relève, à travers trois entretiens animés par Stéphane Le Duc, professeur et journaliste pour *Dress to KILL Magazine*. Ces trois rencontres ont notamment permis de faire découvrir le travail du photographe réputé Carl Lessard et celui de la relève, de même que le métier de styliste.



© Elias Touil

L'Envers du McCord

L'Envers du McCord, nouvelle série d'activités qui succède à Un thé au McCord, dévoile les coulisses du Musée par le biais de conférences, d'expositions et de présentations des collections. Lors de l'une de ces conférences, Cynthia Cooper a présenté ses recherches sur l'étonnant et rassembleur tartan canadien.



Studio Alain, *Pharmacie Leduc*, *Montréal*, 1961.

Don de la famille Leduc, M2007.133.23 © Musée

Le FIFA au Musée McCord

Le Festival international du film sur l'art propose, chaque dernier jeudi du mois, une projection de films documentaires sur la mode et la photographie; les thématiques abordées lors de ces projections, toujours en lien avec les collections et les valeurs du Musée, sont suivies d'un entretien avec un invité. Les participants ont ainsi pu découvrir des artistes et créateurs comme le photographe humanitaire Aydin Matlabi ou la réputée designer de mode Marie St-Pierre, et échanger avec eux.



Focus Iran - L'audace au premier plan, France, 2017, 53 min., Nathalie Masduraud et Valérie Urréa

Échanges urbains

En plus de poursuivre, à l'occasion de quatre discussions, leurs réflexions sur la ville et sur les enjeux d'urbanisme propres à Montréal, le Musée et son partenaire de longue date Héritage Montréal ont rendu accessibles, sous forme de balados, les conférences présentées au cours des huit dernières années.



© Elias Touil

38 Musée McCord Stewart 39 Rapport annuel 2018-2019

Série Les Belles Soirées de l'Université de Montréal

Les conférences culturelles organisées en collaboration avec Les Belles Soirées de l'Université de Montréal abordent des sujets en lien avec les expositions en cours au Musée et elles sont très populaires auprès du public. À l'occasion de l'exposition Shalom Montréal, par exemple, l'historienne Yolande Cohen a présenté une conférence particulièrement appréciée sur la communauté sépharade du Québec.



David Bier, Réfugiés sépharades arrivant à l'aéroport Dorval [aujourd'hui l'aéroport international Pierre-Elliott-Trudeau], Montréal, 1974. Archives iuives canadiennes Alex Dworkin

Nuit blanche 2019 - Rêver Montréal

Inspiré par le thème de la Nuit blanche 2019, Futur collectif, le Musée a invité ses visiteurs à Rêver Montréal avec l'artiste Emmanuelle Jacques et le documentariste Patrick Péris. Les Montréalais ont ainsi pu partager leurs souhaits et leur vision du Montréal de demain, dans le cadre d'un vox-pop et par la création d'une carte collaborative. Près de 1 500 personnes ont profité de l'occasion pour venir rêver au Musée.



© Elias Touil

La Forêt urbaine

Pour sa huitième édition, l'installation La Forêt urbaine a offert aux Montréalais et aux touristes une programmation en lien avec l'exposition Shalom Montréal – Histoires et contributions de la communauté juive.

Neuf concerts ont permis de présenter non seulement des groupes bien établis de la scène klezmer, mais aussi des artistes de la relève. L'installation a aussi accueilli Nina Segalowitz pour une performance de chants de gorge inuit à l'occasion de la Journée nationale des peuples autochtones. Au total, plus de 280 000 personnes ont fréquenté la Forêt urbaine au cours de l'été.



© Musée McCord Stewart

Groupe de recherche en histoire sur les sociabilités

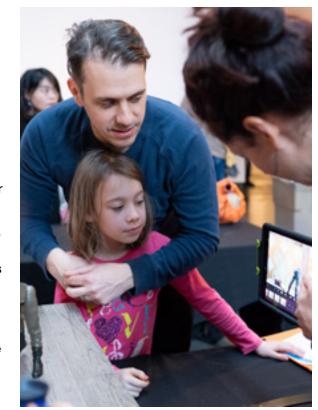
Dans le cadre de l'exposition *Paris en vitrine – Les boutiques au 18° siècle*, le Musée Stewart a collaboré avec le Groupe de recherche en histoire des sociabilités (GRHS) pour établir une programmation originale à l'intention d'un public passionné. Les diverses activités – projections de film, conférences, discussions, dégustations culinaires – ont attiré quelque 200 visiteurs.



© Elias Touil

Activités familiales

Le Musée McCord Stewart a aussi programmé plusieurs activités spécialement conçues pour les familles. Parents-poupons, rendez-vous mensuel des parents d'enfants de 18 mois et moins, a permis à près de 300 parents de partager avec leurs tout-petits un moment privilégié au Musée. Quant aux familles ayant des enfants un peu plus âgés, elles ont apprécié le matériel développé pour *L'Aventure au Musée* Hydro Québec (cartes d'exploration), ainsi que pour les expositions Le grenier aux trésors (atelier créatif image par image), la présentation spectaculaire des vitrines Ogilvy (cherche et trouve), et Paris en vitrines – Les boutiques au 18° siècle (livret-jeu dont vous êtes le héros). Les activités familiales de l'année ont d'ailleurs attiré un nombre record de visiteurs : la programmation spéciale d'Halloween du Musée Stewart et celles du temps des Fêtes et de la relâche scolaire ont en effet attiré plus de 6 000 participants dans les deux musées. Du côté des activités estivales, le camp de jour 2018 a accueilli 234 campeurs pour deux semaines thématiques intitulées *Urbaniste* en herbe et «En mode» super héro. Reconnu pour son expertise et sa programmation d'activités familiales, le Musée McCord Stewart a reçu une belle distinction de la part de la Société des musées québécois (SMQ), qui a présenté la conception de ses activités comme exemplaire, dans le cadre d'une série de capsules vidéo à l'intention des professionnels de musées.



Elias Touil



© Elias Touil

40 Musée McCord Stewart 41 Rapport annuel 2018-2019



Marketing, communications et expérience visiteur

Achalandage et revenus records

Le Musée McCord Stewart a connu en 2018-2019 une hausse exceptionnelle de 54 % de son achalandage en salles, pour un total combiné de près de 320 000 visiteurs. Si l'on ajoute à ce nombre record l'ensemble des personnes touchées par les diverses initiatives du Musée, dont les installations hors les murs, le total atteint plus de 1 425 000 personnes, soit une hausse de 20 % sur l'année précédente. Il en est résulté une hausse record des revenus autogénérés, qui ont totalisé 1 900 000 \$; cette croissance remarquable s'explique en bonne partie par une augmentation de plus de 30 % des revenus de billetterie et par les revenus tirés du Programme des Membres et des groupes.

Le grand succès des expositions Balenciaga, maître de la haute couture, Shalom Montréal — histoires et contributions de la communauté juive, Le grenier aux trésors, Honte et préjugés : une histoire de résilience et Paris en vitrine — les boutiques du 18° siècle comptent évidemment pour beaucoup dans cet accroissement de l'achalandage, de même que la présentation des vitrines mécaniques de Noël d'Ogilvy, qui ont connu un succès éclatant.

Développement des clientèles

Programme des Membres du Musée

L'augmentation du nombre de Membres du Musée s'est poursuivie au cours de l'exercice avec une hausse de 41 % des abonnements. Deux types d'abonnements thématiques – Photo et Mode – sont dorénavant offerts, dans le but d'attirer au Musée les gens de ces industries et ceux qui s'y intéressent de façon particulière, et de renforcer le positionnement du Musée dans ces domaines. Une formule particulière d'abonnements à titre gracieux a également été mise au point pour faciliter les visites de groupes autochtones.

Groupes et touristes

Des efforts soutenus ont été consentis pour attirer un plus grand nombre de groupes et de touristes aux deux musées; ils ont été fructueux, puisque ces types de clientèles ont connu une croissance de 11 %. Le Musée McCord Stewart a par ailleurs obtenu la certification *Bonjour Chine* de Tourisme Montréal, devenant ainsi le premier musée montréalais à joindre le club sélect des attractions certifiées.

5 à 9 au McCord

Trois éditions des populaires 5 à 9 au McCord ont eu lieu durant cette cinquième année d'activité. Ces soirées pour jeunes professionnels présentées par la Banque Nationale ont attiré quelque 1 500 personnes au Musée.

Expérience visiteur

Le comité d'amélioration de l'expérience visiteur, qui regroupe des représentants de tous les départements du Musée, a poursuivi ses travaux et mis en œuvre sept chantiers, qui vont de la revue des tarifs à la bonification du bien-être et du confort des visiteurs, en passant par une révision complète du système téléphonique. Une toute nouvelle offre alimentaire est maintenant proposée au Musée Stewart et un projet pilote d'ouverture le week-end du café-bistro du Musée McCord dans une formule express a été lancé au printemps 2019.

Communications

L'équipe des communications a réalisé encore cette année de magnifiques campagnes promotionnelles pour les expositions à l'affiche. Ces campagnes lui ont valu plusieurs distinctions de la part de l'industrie, notamment deux prix Grafika pour les campagnes de la programmation du temps des Fêtes HoHoHo au Musée McCord et Paris en vitrine au Musée Stewart. Le Musée McCord s'est également mérité le prix Best Temporary Exhibition Communication de l'International Design and Communication Awards pour la campagne de l'exposition Notman, photographe visionnaire présentée en 2016 et 2017.

Les efforts des deux musées en matière de communication numérique continuent de donner des résultats, puisque plus de deux millions d'internautes fréquentent maintenant leurs sites Web et que plus de 115 000 sont abonnés à leurs réseaux sociaux.



© Elias Touil

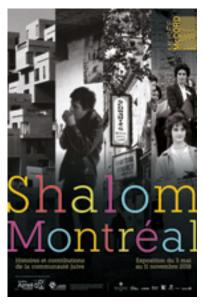
Commandites et partenariats médias

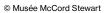
Musée McCord et Musée Stewart	
Le Devoir, Montreal Gazette, Vie des Arts, La Vitrine culturelle, Publicité sauvage	Partenaires médias annuels
Musée McCord	
Hydro-Québec (présentateur)	L'Aventure au Musée
Ivanhoé Cambridge (collaborateur)	Musée urbain MTL (application)
Banque Nationale (présentateur), Invasion Cocktail, Le vin dans les voiles, Bières Bio Boldwin, Jabs Bar, Moog Audio, Centre Phi, Lucion Média, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Cégep Marie-Victorin, Consulat de France, INA, Schwartz's, L'Orchidée, YidLife Crisis, Musée du Montréal Juif, Mmode, Sensation Mode, Telio, Raised by Wolves, Honey Drip, Le Cartel, L'Aubergiste, Chef Maluh, Never Apart, Fierté Montréal, Dayna Danger, Boutique Veri, Beric Manywounds, Production Feux Sacrés	5 à 9 au McCord
Arrondissement Ville-Marie, Destination centre-ville, Papillon Ribbons, Fédération CJA	La Forêt urbaine sur la rue Victoria
Royal Photo, Collège Marsan	Exposition Gabor Szilasi – Vernissages à Montréal 1960-1980
Royal Photo, Collège Marsan	Exposition Michel Campeau – Avant le numérique

BMO Groupe financier (présentateur), Astral Média (collaborateur), Arrondissement Ville-Marie	Exposition annuelle sur McGill College : Vitrines de Montréal
Holt Renfrew Ogilvy, Festival Mode & Design, Le Mount Stephen, Tourisme Montréal, TV5, Fugues, Pacart, Fierté Montréal	Exposition Balenciaga, maître de la haute couture
Le Mount Stephen, Air Transat, Fugues	Exposition Shalom Montréal — Histoires et contributions de la communauté juive
iÖGO nanö (présentateur), I Musici de Montréal, Destination Centre-ville	Exposition <i>Univers enchantés</i> , les vitrines mécaniques de Noël d'Ogilvy
Royal Photo, Collège Marsan, Semaine italienne de Montréal	Exposition Marisa Portolese – Dans le studio avec Notman
Tourisme Montréal, Mamanpourlavie. com, Gallimard Diffusion, Bibliothèques de Montréal, Cinémas Beaubien - du Parc - du Musée	Exposition Le grenier aux trésors
Fugues	Exposition Honte et préjugés : une histoire de résilience de l'artiste Kent Monkman
Musée Stewart	
TV5 (collaborateur), Tourisme Montréal, Parc Jean-Drapeau	Exposition Paris en vitrine – les boutiques du 18º siècle











© Elias Touil

© Musée McCord Stewart © Musée McCord Stewart ©

44 Musée McCord Stewart 45 Rapport annuel 2018-2019



Développement durable

Le comité de développement durable a mis de l'avant, au cours de la dernière année, une thématique santé et bien-être, composante essentielle de sa politique institutionnelle.

Que ce soit pour apprendre à dresser le bilan de son équilibre de vie, prendre un peu de recul et du temps de relaxation, faire le plein d'énergie avant de relever de nouveaux défis ou encore pour profiter d'une pause lunch ludique avec collègues et amis, les employés du Musée peuvent désormais bénéficier d'une série d'activités conçues pour eux par le comité dans le but de les sensibiliser à l'importance de saines habitudes de vie, même au bureau.

C'est dans cet esprit que près d'une soixantaine d'employés ont participé aux différentes activités offertes dans le cadre de la Semaine de sensibilisation à la santé mentale, du 9 au 12 octobre, qui coïncidait avec la Journée mondiale de la santé mentale, célébrée en 2018 le 10 octobre. La conférence sur le stress et la santé mentale au travail, offerte par l'organisme Les points d'équilibre et présentée dans ce cadre, a aussi été intégrée au serveur du Musée pour visionnement ultérieur. Invités à compléter un bilan confidentiel de leur situation personnelle, les employés ont pu amorcer une réflexion sur l'équilibre de vie et ses répercussions sur la

santé mentale; marche à pied, yoga hebdomadaire et lunchs-santé réinventés ont ensuite été ajoutés à l'horaire régulier des pauses du midi, et les outils du Défi-Santé ont été mis à la disposition des employés.

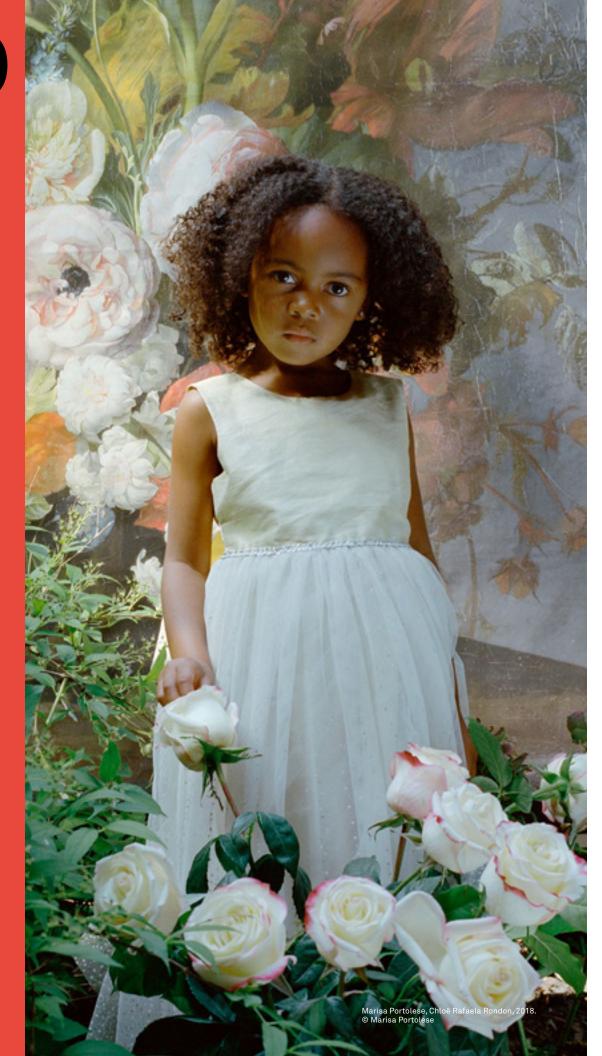
Qui dit mars dit mois de la nutrition. Pour conclure l'année de la thématique santé et bien-être, le comité de développement durable a invité les employés à prendre une « pause santé gourmande » entre collègues une fois par semaine en mars; ce fut, pour plusieurs, l'occasion de découvrir de nouvelles recettes.

Parallèlement à ces activités, d'intéressantes initiatives d'élimination du gaspillage dans la production des expositions ont été mises en place: planification scénographique prévoyant la réutilisation interne d'éléments et structures, tri des résidus des matériaux de construction et dons à des organismes communautaires, pour n'en citer que quelques-uns.



© Elias touil

47



Message du président du conseil et de la directrice générale de la Fondation

La Fondation du Musée McCord a pour mission d'assurer la bonne gestion de son fonds de dotation et de mettre sur pied une campagne annuelle et des activités de financement destinées à assurer la pérennité du Musée. Durant l'exercice financier 2018-2019, la Fondation a remis au Musée 2 446 674\$, pour lui permettre de continuer à offrir une programmation riche et diversifiée.

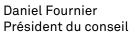
Outre les activités courantes de financement de la Fondation, plusieurs initiatives ponctuelles ont été lancées au cours de l'année écoulée afin de répondre à des besoins spécifiques. L'automne dernier, les Montréalais ont été conviés à poser un geste concret pour préserver les vitrines mécaniques de Noël d'Ogilvy à la suite du legs reçu de Holt Renfrew en mars 2018; en quelques semaines seulement, les 146 toutous figurant dans les deux vitrines ont été adoptés virtuellement, pour le plus grand plaisir de tous.

Nous tenons également à remercier chaleureusement la communauté juive de Montréal pour leur généreux soutien au financement de l'exposition Shalom Montréal : histoires et contributions de la communauté juive.

Conscients de l'importance d'assurer une relève philanthropique, les Comités du Bal et du Bal sucré ont travaillé de pair pour développer des partenariats permettant à ces deux événements, tenus deux soirs consécutifs, de contribuer au rayonnement du Musée tout en encourageant la relève d'affaires et philanthropique. Lors de ces deux soirées, 14 entreprises montréalaises ont répondu à l'appel en devenant partenaires philanthropiques; il en est résulté un meilleur maillage entre la communauté d'affaires et sa relève, dans un contexte philanthropique.

Les jeunes professionnels qui s'impliquent bénévolement à la Fondation ont pour leur part consolidé leurs liens avec l'institution en participant à une journée à Ottawa en compagnie de Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée, et d'Hélène Samson, conservatrice de la collection Photographie; ce fut pour eux une occasion de voir notre exposition itinérante Notman, photographe visionnaire au Musée canadien de l'histoire et l'exposition photographique Multitude, solitude. Les photographies de Dave Heath au Musée des beaux-arts du Canada.







Nathalie Lévesque Directrice générale

Nous sommes heureux d'annoncer que la collecte de fonds initiée dans le cadre du programme gouvernemental d'appariement offert par Mécénat Placements Culture a permis de générer 536 959 \$ pour la création du Fonds Mécénat McCord, qui favorisera l'accessibilité à nos collections.

Au cours des sept dernières années, l'appui indéfectible de tous nos donateurs, collaborateurs, partenaires, bénévoles, membres des divers comités et du conseil d'administration du Musée et de la Fondation a été au cœur de notre croissance financière; ce soutien continu nous permettra d'avoir un impact significatif et durable sur les générations actuelles et futures. Un très sincère merci à tous ceux qui y ont contribué.

Nous tenons aussi à remercier monsieur Stratton D. Stevens et madame Marietta L. Freeland pour leurs legs testamentaires et nous offrons aux membres de leurs familles nos plus sincères condoléances.

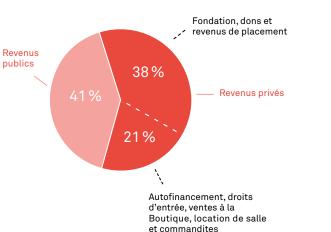
Merci, enfin, à toute l'équipe de la Fondation; votre vitalité, votre rigueur et votre souci constant de bien représenter le Musée dans toutes les initiatives de collecte de fonds et de reconnaissance témoignent éloquemment de votre attachement au Musée McCord et de votre volonté de contribuer à son développement.

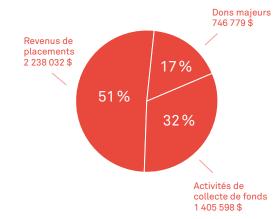


Le Musée McCord est un musée privé sans but lucratif qui dépend grandement du soutien de donateurs privés pour assurer son fonctionnement et sa pérennité.

Sources de revenus du Musée :

Sources de revenus de la Fondation :





Exposition Shalom Montréal – Histoires et contributions de la communauté juive

La Fondation remercie aussi chaleureusement les donateurs qui ont permis, par leurs contributions, la réalisation de l'exposition Shalom Montréal : Histoires et contributions de la communauté juive.

Donateurs

Anonyme

Isabelle et Geoffrey Gelber

Fondation Azrieli

Fondation de la famille Claudine et Stephen Bronfman

Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch Garber

Fondation de la famille Morris et Rosalind Goodman

Fondation Mitzi et Mel Dobrin

Fondation Robin et Evie

Fondation Sandra et Leo Kolber

Fondation de la famille Alvin Segal

Fondation communautaire juive de Montréal

Canderel et la famille Weiner

Ces revenus sont essentiels afin d'assurer le financement des activités courantes du Musée McCord, comprenant:

65

conférences, tables rondes, séances de projections, concerts intérieurs



86

concerts extérieurs, animations et activités



961

objets et documents historiques ont été numérisés, totalisant plus de



3 316 images

16

visites—ateliers gratuites

+ 35

15

50

visites thématiques différentes pour les publics scolaires et les adultes



Plus de **1500 000**

objets, images et documents sont préservés dans nos réserves



1730

personnes, dont plusieurs spécialistes, ont consulté les archives du Musée



384

expositions objets ont été ont été présentées en 2018-2019



274 425

personnes ont consulté nos collections en ligne



Fonds Mécénat McCord

Le Musée remercie chaleureusement les donateurs qui ont contribué à la création du Fonds Mécénat McCord pour accroître l'accessibilité à ses collections.

Donateurs

Anonyme

Bita et Paolo Cattelan

Thomas R.M. Davis

Douglas M. Deruchie

Claude E. Forget

Daniel E. Fournier

Cynthia Gordon

Derek A. Price

Famille anonyme (enseignant)

Famille anonyme (entrepreneur)

Musée McCord Stewart 51 Rapport annuel 2018-2019

Dons majeurs

Au cours de la dernière année, plusieurs entreprises, fondations privées et individus ont contribué à la réalisation de projets spécifiques :

Projets	Impact	Donateurs
Programme d'accessibilité		
Gratuité pour les enfants	11 471 enfants de moins de 13 ans ont visité gratuitement le Musée	Fondation J.A. DeSève
Mercredis soir gratuits	12 852 visiteurs ont bénéficié de ces nocturnes	BMO Banque de Montréal
Action éducative, culturelle	et communautaire	
Visites scolaires subventionnées	15 677 élèves de tous âges sont venus avec leur classe visiter le Musée	Jeune McCord - Comité du Bal Sucré Canada-Vie
Une semaine au Musée McCord	5 classes d'enfants issus de milieux défavorisés ont eu la chance de poursuivre leur cursus scolaire tout en décou- vrant les collections du Musée	Fondation Énergie Valéro Fondation Familiale Rossy Fondation McCarthy Tétrea Fonds Familial Malouf Ivanhoé Cambridge Miller Thomson TFI International
Porter son identité - Mon coffret d'activité	150 coffrets ont été remis pour favoriser l'apprentissage des traditions autochtones en classe	Fondation Hylcan
Visites scolaires pour élèves en situation de handicap	200 élèves ont bénéficié de visites du Musée adaptées à leurs besoins	Fondation Mirella et Lino Saputo
Partageons notre mémoire, nos histoires	À ce jour, 1 639 adolescents ont visité 2 334 personnes âgées afin de briser le sentiment d'isolement et développer des valeurs comme le respect, l'entraide et l'ouverture	Fondation Drummond Fondation Luc Maurice
Visites scolaires pour les écoles juives	544 enfants sont venus visiter le Musée et l'exposition Shalom Montréal : Histoires et contributions de la com- munauté juive	Fondation Azrieli
Ateliers du dimanche en famille	Plus de 3 000 familles ont par- ticipé à des ateliers créatifs	Jeune McCord - Comité pair-à-pair Marchés des capitaux CIBC Ivanhoé Cambridge Jodoin, Lamarre, Pratte et Associés

Conservation et restauration	1	
Fonds The Westmount Thespians (P751)	Mise en ligne de ce fonds qui témoigne des activités et inté- rêts du groupe The Westmount Thespians pour les arts dramatiques dans un but à la fois récréatif et caritatif	Mark W. Gallop
Collection Première Guerre mondiale (C218)	Numérisation de cette collec- tion thématique qui porte sur la Première Guerre mondiale et son impact sur la vie des Montréalais entre 1914 et 1918	Mark W. Gallop
Collection Seconde Guerre mondiale (C311)	Numérisation de cette collec- tion thématique qui porte sur la Seconde Guerre mondiale et son impact sur la vie des Montréalais entre 1939 et 1945	Mark W. Gallop
Fonds Hugh A. Peck (P416)	Numérisation de ce fonds qui témoigne du voyage de Hugh A. Peck dans le Grand Nord canadien en 1909	Mark W. Gallop
Fonds Lawrence Sperber (P753)	Numérisation de ce fonds qui retrace la vie et la carrière du designer de mode Lawrence Sperber	Mark W. Gallop
Collection Edward S. Curtis	Restauration et traitement de la collection de photo- gravures du photographe Edward S. Curtis	Kate Reed Fondation de la famille Ze
Les vitrines mécaniques de Noël d'Ogilvy	Don pour assurer la pérennité des vitrines mécaniques de Noël Le village enchanté et Le moulin dans la forêt	Holt Renfrew
Exposition		
Parachute	Exposition retraçant l'évolution de la marque montréalaise Parachute	Anonyme
Publication		
EncycloModeQC	Création d'un site Web réper- toriant les profils de créateurs, fabricants et détaillants du secteur de la mode au Québec du 19° siècle à nos jours	SAJO

Musée McCord Stewart 53 Rapport annuel 2018-2019

Comités

Au cours de l'année écoulée, quatre comités de bénévoles ont été formés pour appuyer la Fondation dans ses diverses activités de collecte de fonds.

Comité du Bal annuel 2018-2019

Le Comité du Bal du Musée McCord joue, année après année, un rôle clé pour recueillir les fonds nécessaires pour assurer la diffusion des collections ainsi que la conception et la réalisation des expositions présentées au Musée.



© Marissa Nodeh pour le Musée McCord

De gauche à droite au 1er rang : Nathalie Deshaies, Bita Cattelan, Nathalie Lévesque, (directrice générale, Fondation du Musée McCord), Julie-Anne Coyle Sandrine Bohbot.

Au 2° rang : Bente Christensen, Servane Barrau, Jean-Michel Lavoie, Anna Roma. N'apparaissent pas sur la photo : Laura Avery, Nathalie Brunet, Édith Cloutier, Grace Di Meo.

Co-présidents d'honneur

Salvatore Guerrera Danielle Lavoie Nick Tedeschi

Co-présidentes

Bita Cattelan Nathalie Lévesque

Membres

Laura Avery
Servane Barrau
Sandrine Bohbot
Nathalie Brunet
Bente Christensen
Édith Cloutier
Julie-Anne Coyle
Nathalie Deshaies
Grace Di Meo
Jean-Michel Lavoie
Anna Roma

Comité du Vins et bouchées 2018-2019

L'événement Vins et bouchées était de retour cette année et les efforts du Comité qui en a pris la responsabilité ont contribué à amasser les fonds nécessaires pour financer le programme Artiste en résidence au Musée McCord, un programme qui permet aux artistes canadiens de présenter, lors d'une exposition, leur interprétation de nos collections.



© Élias Touil pour le Musée McCord

De gauche à droite : Valérie Dubreuil, Catherine Dubé, Catherine Rioux, Julie Laurence, Frédéric Lévesque, Charlotte Routhier (conseillère, Événements et projets spéciaux, Fondation du Musée McCord), Marilyne Lévesque et Nathalie Lévesque (directrice générale, Fondation du Musée McCord). N'apparaissent pas sur la photo : Sandrine Balthazard, Christine Blais, Pierre LaTraverse et Catherine Lunardi.

Co-présidents

Sandrine Balthazard Frédéric Lévesque

Représentante de la Fondation

Charlotte Routhier

Membres

Christine Blais
Catherine Dubé
Valérie Dubreuil
Pierre LaTraverse
Julie Laurence
Marilyne Lévesque
Catherine Lunardi
Catherine Rioux

Jeune McCord – Comité du Bal Sucré 2018-2019

Le Comité du Bal Sucré du Musée McCord est responsable de l'organisation de l'un des événements les plus courus par les jeunes professionnels de Montréal. Tous les fonds recueillis lors de l'événement servent à financer les visites scolaires à tarif réduit pour plus de 10 000 élèves du primaire et du secondaire.



© Musée McCord

De gauche à droite au 1er rang: Caroline Bouchard, Justine Delisle, Émilie Croteau, Sandra Ferreira (co-présidente), Gabriella Musacchio, Virginie Séguin-Dalpé, Florence Bienvenu, Bianca Farinacci, Christina Sauro, Stefanie Kutteh. Au 2erang: Costadina Mavros, Jean-François Gervais, Marc Minogue, Karl Théard, Gérald Kounadis (co-président) Joseph Alfie, Michelle Rossy, Ghislain Messier, Pamela Poulakis, Adamo Mariani.

N'apparaissent pas sur la photo: Leila Cattelan, Eric Cordon, Marisa Corona, Jacob Lithgow, Jaclyn Hoffman, Brahm Mauer, Charlotte Routhier, (conseillère, Événements et projets spéciaux, Fondation du Musée McCord), Audrey Sirois et Jeff Soliman.

Co-présidents

Sandra Ferreira Gérald Kounadis

Représentante de la Fondation

Charlotte Routhier

Membres

Joseph Alfie
Florence Bienvenu
Caroline Bouchard
Leila Cattelan
Eric Cordon
Marisa Corona
Émilie Croteau
Justine Delisle
Bianca Farinacci
Jean-François Gervais
Jaclyn Hoffman
Stephanie Kutteh
Jacob Lithgow

Adamo Mariani
Brahm Mauer
Costadina Mavros
Ghislain Messier
Marc Minogue
Gabriella Musacchio
Pamela Poulakis
Michelle Rossy
Christina Sauro
Virginie Séguin-Dalpé
Audrey Sirois
Jeffrey Soliman
Karl Théard

Jeune McCord – Comité pair-à-pair 2018-2019

Le Comité pair-à-pair a permis au Musée d'amasser les fonds nécessaires pour couvrir les frais de conception, coordination et animation du programme les Ateliers du dimanche et permettre ainsi d'offrir gratuitement ces ateliers pendant toute l'année.



© Musée McCo

De gauche à droite : Kaïla Munro, Charlotte Routhier, (conseillère, Événements et projets spéciaux, Fondation du Musée McCord), Jiad Ghoussoub, Julie-Mélissa Marin et Nathalie Lévesque (directrice générale, Fondation du Musée McCord).

N'apparaissent pas sur la photo : Sandra Araoune, Annick Bissainthe, Marc Da Silva, Lyne Lamarche, Marina Pilarinos, Margaux Sanfourche (assistante, Fondation du Musée McCord) et Tiffany Zampini.

Comité exécutif

Jiad Ghoussoub Julie-Mélissa Marin Kaïla Munro

Représentante de la Fondation

Margaux Sanfourche

Membres

Sandra Araoune Annick Bissainthe Marc Da Silva Lyne Lamarche Marina Pilarinos Tiffany Zampini

54 Musée McCord Stewart 55 Rapport annuel 2018-2019

Conseil d'administration de la Fondation

Président

Daniel Fournier PRÉSIDENT DU CONSEIL ET CHEF DE LA DIRECTION IVANHOÉ CAMBRIDGE

Trésorier

Jean-Jacques Carrier ADMINISTRATEUR DE SOCIÉTÉ

Secrétaire

Lorna J. Telfer ADMINISTRATRICE DE SOCIÉTÉ

Administrateurs

Bita Cattelan VICE-PRÉSIDENTE DE LA PHILANTHROPIE FONDATION WCPD

Thomas R.M. Davis AVOCAT

Armand Des Rosiers DIRECTEUR GÉNÉRAL RBC MARCHÉ DES CAPITAUX -GROUPE IMMOBILIER

Sandra Ferreira DIRECTRICE DES OPÉRATIONS GROUPE FERREIRA

Claude Gendron VICE-PRÉSIDENT EXÉCUTIF, AFFAIRES JURIDIQUES ET CHEF DU CONTENTIEUX IVANHOÉ CAMBRIDGE

Monique Jérôme-Forget PRÉSIDENTE DU CONSEIL MUSÉE McCORD STEWART CONSEILLÈRE SPÉCIALE OSLER, HOSKIN & HARCOURT, S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Jean-Michel Lavoie VICE-PRÉSIDENT RÉGIONAL DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES RÉGIMES COLLECTIFS DE RETRAITE FINANCIÈRE SUN LIFE

Nathalie Lévesque DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATION DU MUSÉE McCORD Derek A. Price PRÉSIDENT HONORAIRE DU CONSEIL MUSÉE McCORD STEWART

Suzanne Sauvage PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION MUSÉE McCORD STEWART

Manon Vennat MANON VENNAT & ASSOCIÉS INC.

Comité d'investissement

Co-présidents

Jean-Jacques Carrier Grégoire Baillargeon (invité)

MembresBita cattelan
Philip Leduc (invité)
Nathalie Lévesque





Le Musée McCord Stewart

État des résultats et de l'évolution des soldes de fonds. Exercice terminé le 31 mars 2019

	2019 (\$)	2018 (\$)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 117 367	4 002 882
Gouvernement du Canada	127 924	84 178
Autres subventions	49 096	59 226
Conseil des arts de Montréal	114 765	110 000
Ville de Montréal	57 524	412 596
Subventions de La Fondation Macdonald Stewart	1 300 000	1 300 000
Subventions de La Fondation du Musée McCord	2 455 843	2 125 013
Revenus de placement	386 224	285 689
Services aux visiteurs	585 848	590 203
Admissions	1 071 251	894 390
Collecte de fonds	5	66 041
Commandites	165 180	241 949
Location	253 203	145 127
Autres	75 763	89 576
	10 759 993	10 406 870
Charges		
Administration	1 682 912	1 770 175
Services aux visiteurs	762 269	722 725
Intérêts sur la dette à long terme	48 412	45 686
Immeuble et sécurité	1 869 894	1 683 848
Collections	1 631 022	1 546 945
Programmes d'éducation	1 023 088	907 272
Expositions	1 965 364	2 383 933
Marketing et communications	1 515 686	1 314 978
Amortissement d'immobilisations	222 369	256 911
	10 721 016	10 632 473
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant l'élément suivant	38 977	(225 603)
Variation de la juste valeur des placements	18 986	(174 813)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	57 963	(400 416)
Soldes de fonds au début	5 364 408	5 723 423
Retrait	(500 000)	_
Acquisition du Musée de la mode	_	41 401
Soldes de fonds à la fin	4 922 371	5 364 408

Le Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart État de la situation financière au 31 mars 2019

	2019 (\$)	2018 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	1 242 475	849 515
Débiteurs	131 638	161 219
Subventions à recevoir	163 899	589 683
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	17 501	25 579
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	2 200 000	_
Stocks	242 707	248 795
Charges payées d'avance	93 369	83 305
	4 091 589	1 958 096
Subventions à recevoir	1 100 243	857 394
Placements	1 874 176	2 568 139
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	6 600 000	_
lmmobilisations	3 739 701	3 653 571
	17 405 709	9 037 200
	1 080 672	972 092
À court terme		
Créditeurs et charges à payer Sommes à remettre à l'État	221 120	234 348
	2 752 851	173 960
Produits reportés		
Tranche à court terme de la dette à long terme	141 055	557 088
	4 195 698 6 600 000	1 937 488
Produits reportés		0E7 20/
Dette à long terme	1 100 243	857 394
Apports reportés	587 397	877 910
Outdoor do Sounds	12 483 338	3 672 792
Soldes de fonds	0.040.004	0.000.070
Investis en immobilisations	3 243 021	3 066 379
Grevés d'affectations d'origine externe	440 031	940 031
Grevés d'affectations d'origine interne	1 019 550	1 075 833
Non grevés d'affectations	219 769	282 165
	4 922 371	5 364 408
	17 405 709	9 037 200

	2019 (\$)	2018 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	57 963	(400 416)
Ajustements pour :		
Amortissement d'immobilisations	222 369	256 911
Amortissement des apports reportés	(90 512)	(101 880)
Variation de la juste valeur des placements	(18 986)	174 813
	170 834	(70 572)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	507 926	(153 731)
	678 760	(224 303)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(308 499)	(114 643)
Acquisition de placements	(11 313 479)	(486 972)
Cession de placements	12 026 428	160 961
	404 450	(440 654)
Activités de financement		
Réception d'apports	_	200 000
Produit des subventions à recevoir	182 935	97 700
Diminution des apports reportés	(200 001)	_
Remboursement de la dette à long terme	(173 184)	(150 913)
Produit de la dette à long terme	_	50 000
Retrait	(500 000)	_
	(690 250)	196 787
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	392 960	(468 170)
Encaisse au début	849 515	1 317 685
Encaisse à la fin	1 242 475	849 515

La Fondation du Musée McCord

	2019 (\$)	2018 (\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	288 643	227 007
Dons majeurs	746 779	627 750
Activités de financement	1 116 955	989 620
Revenus de placement	2 238 032	527 961
	4 390 409	2 372 338
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	123 383	122 291
Administration	378 849	337 294
Campagnes de financement		
Campagne de financement annuelle	33 830	30 029
Activités de financement	382 565	286 390
Reconnaissance des donateurs	24 004	30 381
Campagne de capital	4 837	132
Contributions à Le Musée McCord Stewart	2 446 674	2 191 450
	3 394 142	2 997 967
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	996 267	(625 629)

La Fondation du Musée McCord

État de l'évolution des actifs nets. Exercice terminé le 31 mars 2019

Solde à la fin	317 485	16 309 214	11 552 068	28 178 767	26 682 500
Transfert	232 485	(232 485)	_	_	_
Dotation	_	_	500 000	500 000	_
Excédent (Insuffisance) des produits sur les charges	_	996 267	_	996 267	(625 629)
Solde au début	85 000	15 545 432	11 052 068	26 682 500	27 308 129
d'	Affectations origine interne (\$)	Non grevés d'affectations (\$)	Dotations (\$)	2019 (\$) Total	2018 (\$) Total

La Fondation du Musée McCord

	2019 (\$)	2018 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	351 762	777 265
Débiteurs	16 476	137 089
Taxes à la consommation à recevoir	65 720	26 765
Frais payés d'avance	219 173	91 915
Placements à court terme	2 200 000	_
	2 853 131	1 033 034
Placements	34 549 113	26 363 899
	37 402 244	27 396 933
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	39 976	21 420
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart - activités	17 501	25 579
Tranche à court terme de la somme à payer à Le Musée McCord Stewart - rente	2 200 000	_
Produits reportés	366 000	667 434
	2 623 477	714 433
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	6 600 000	_
	9 223 477	714 433
Engagements		
Actifs nets		
Grevés d'affectations d'origine interne	317 485	85 000
Non grevés d'affectations	16 309 214	15 545 432
	11 552 068	11 052 068
	28 178 767	26 682 500
	37 402 244	27 396 933

La Fondation du Musée McCord

	2019 (\$)	2018 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	996 267	(625 629)
Ajustement pour		
Variation de la juste valeur des placements	(1 235 152)	542 751
	(238 885)	(82 878)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	120 613	(21 113)
Taxes à la consommation à recevoir	(38 955)	116 422
Frais payés d'avance	(127 258)	102 674
Créditeurs et charges à payer	18 556	(11 742)
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	(8 078)	(12 455)
Produits reportés	(301 434)	287 554
	(575 441)	378 462
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(11 458 101)	(10 196 540)
Cession de placements	2 308 039	10 437 380
	(9 150 062)	240 840
Activités de financement		
Augmentation directe des actifs nets	500 000	_
Transfert de Le Musée McCord Stewart	10 450 000	_
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	(1 650 000)	_
	9 300 000	_
(Diminution) augmentation nette de l'encaisse	(425 503)	619 302
Encaisse au début	777 265	157 963
Encaisse à la fin	351 762	777 265

Musée McCord Stewart 65 Rapport annuel 2018-2019



Merci à nos donateurs

DONATEURS AUX COLLECTIONS 2018-2019

Paula Alaszkiewicz Banque Laurentienne Groupe Financier Famille de Simone Morasse et Gustave Bellemare, Mauricie, Québec

Diane Patricia Bolduc Hélène Caillé Bossé Elizabeth et Robert Bowes

Danielle Cordeau Christian Daigle

Annie Danten

Sophie Desmarais

Gilbert Duclos

Audrey et Thelma Eastwood Succession Jack Rabinovitch

Cécile Pagé Fortin

Frères de l'Ordre hospitalier Saint-Jean-de-Dieu

Randall Gamby

 ${\bf Susan\ Bohm\ Garin, Rosemary\ Bohm\ Sherman,}$

Virginia Bohm Winn

Vianney Gauthier Cristian Giampersa

Carroll Guerin

Jennifer Hanna

Famille F.H. Hopkins

Renée Houde

Mary Hughson-Mosher

Merlyn H. Jackson, à la mémoire de Dr. C. Ian

Jackson

Succession Ann Warren Johnston

Jeremy K.B. Kinsman

Laurier Lacroix, à la mémoire de Shirley L.

Thomson (1910-2010)

Rita Lavoie

Lewis H. Lurie

Mary Jean Martin

June Elizabeth McLellan

Brian Merrett

David Miller

Lucia Nixon

André et Nicole Olivier

Sally Pankratz

Dominique Perrault

Photographic Historical Society of Canada

Roland Pierre

Denis Plain

Robert Poirier

Michael Rasminsky

Ann Roberts-Tellier, à la mémoire de George

Merten et Joan Reany-Merten

Mrs. John A. Rolland

Jérôme Rousseau Ph.D.

Lise Roy

Robert H. Ruxin

Esther Savoie
John Schweitzer
Succession de Margarita Pennati Stainforth
Colette St-Hilaire
Georgine Strathy
Julie Trottier
Catherine et John Tyhurst
Johanne Pilon Vallée
Nancy Walkling
David Weisstub

CAMPAGNE DE FINANCEMENT 2018-2019

Dons majeurs

Anonyme (1)

BMO Banque de Montréal

Canada-Vie

Canderel et la Famille Wener

Fondation de la famille Alvin Segal

Fondation de la famille Morris et Rosalind

Goodman

Fondation de la famille Zeller

Fondation Drummond

Fondation Énergie Valero du Canada

Fondation familiale Mitzi & Mel Dobrin

Fondation Hylcan

Fondation J.A. DeSève

Fondation Luc Maurice

Fondation Robin et Evie

Holt Renfrew

Ivanhoé Cambridge Kate Reed

SAJO

Cercle des Gouverneurs

5000 \$ et +

Fondation de la Famille Birks

Fondation de la famille Peacock

Fonds Michael Novak de la Fondation du Grand Montréal

Daniel Fournier et Caroline Drouin

Mark Gallop

Roger Laporte et Monique Choquette-Laporte

Miller Thomson LLP

TFI International

Cercle des Bienfaiteurs 1 000 \$ - 4 999 \$

Anonyme (1)

Grégoire Baillargeon

BFL Canada

Jean-Jacques Carrier

Cominar

Richard et Sylvia Cruess

Douglas et Diane Deruchie

DJS Holdings

DMA architectes

Fondation Céline et Jacques Lamarre

Fondation de la famille J.W. McConnell

Fondation de la famille Rossy

Fondation Hav

Fondation Jean et Lucille Douville de la Fondation

du Grand Montréal

Fondation McCarthy Tétreault

Fondation Mitch et Anne-Marie Garber Fondation Pierre Desmarais Belvédère

Fondation R. Howard Webster Fondation Sandra et Leo Kolber

Fonds de la famille Malouf de la Fondation du

Grand Montréal

Fonds de la Fondation Doggone de la Fondation

du Grand Montréal

David Gawley et Linda Leith

Claude Gendron Cynthia Gordon

Robert Graham et Sharon Sparling

Joan Ivory Charles Lapointe

Claude Allaire et Claire Léger

Logistec

René Malo et Marie Gagnon Malo

Michael et Kelly Meighen Eric et Jane Molson

Stephen et Nancy Molson Suzanne Legge et R. Jeffrey Orr

François Ouimet

William Tresham et Madeleine Panaccio

Rosalind Pepall

Cecil et Robert Rabinovitch

Paul Raymond Suzanne Sauvage

Paul et Françoise Simard

Stikeman Elliott Manon Vennat

Ann Vroom et David Lank

Diane Wilhelmy

Cercle des Mécènes 500 \$ - 999 \$

Anonyme (6)

Derek Anderson et Josie Hails Daniel Baer et Johanne Larrissey

William Baker

James et Michèle Beckerleg

Robert Bélanger Philip et Anna Belec James et Barbara Brodeur

Marcel Caya et Thérèse Bussières

Marc Choko

Barry Cole et Sylvie Plouffe

John Collyer
Marvin Corber
Elizabeth Danowski
Althea Douglas †
Louis Dzialowski
Susan Fitzpatrick
Fondation Marchab
Fondation Newton

Forster, McGuire & Co.

Louis Gendron

Investissements Bax
Investissements Tyringham

Guthrie Stewart et Sarah Ivory

Helen Kahn Earl Kaplin Eric Klinkhoff

Elisa Labelle-Trudeau David Laidlev et Ellen Wallace

Louise Langelier Biron François Longpré

Katharine Mills

François Morin et Véronique Garneau

Placements Benvest Richard Pound et Julie Keith

Jean-Denis Proulx

Recochem Line Rivard

James et Katherine Robb

Carmen Robinson
Geraldine Routh
Alain Simard
Sarah Ste-Marie
Theratechnologies
Adam et Catherine Turner
Allan et Sylvie Vosko

Norman et Patterson Webster

250 \$ - 499 \$

Anonyme (6)
3115364 Canada
Karen Aziz
Rose Bidler
Suzanne Bisaillon
Trevor et Barbara Bishop
Caroline Bourgeois
James Cherry

Norman et Lorena Cook

Corporate Presentations & Publications

Rita Lc De Santis Aileen Desbarats Louise Drouin

Claire Dubé Montpetit

Ginette Ducharme et Serge Julien Fondation Familiale Irving Ludmer

Fondation de la famille Leonard et Alice Cohen Fondation Familiale Penny et Gordon Echenberg Fondation Marie Françoise et Marc Beauchamp

Fondation Valerie Pasztor

Philippe Fortier Norman Glouberman

John Gomery et Pierrette Rayle

John Gouws H.C. Capital Michael Harrison Mel et Ann Hodes Susan Holton

J. Robert Swidler et associés

Gilbert et Tina Lee Marilyne Lévesque Paul-André Linteau Eric Maldoff

James et Barbara Marcolin Charles et Anne Matheson

Anson Mckim Georges Morin Anne Raby

Vincent Routhier et Julie Elaine Dorval Routhier

Gabriel Safdie Luce Saint-Pierre Danielle Sauvage Deborah Sauvé

François Senécal-Tremblay Irwin et Sara Tauben

Scott Taylor

Trudeau Corporation

Mary Wells

Christopher Wiegand et Liz Leahy

Et merci à nos 337 donateurs qui ont fait un don de moins de 250 \$.

DONS PLANIFIÉS

Legs

Succession Marietta L. Freeland Succession Stratton D. Steven

In memoriam

Joy Lillian Louise Levitt Schreiber

Robert et Simone Blatt Steve Robins et Janice Camlot

Josh et Donna Cohen Eleanor Dover

Mark et Suzanne Gans

Jory Goldman Ruth Greisman

Jack et Beverly Halickman Jordan Azran et Sara Halickman

Paul et Sharon Levine Peter et Sheena Levitt Amos Cohen et Margot Levitt Jeff Rosekat, Spark LLP Henry et Leslie Schreiber Adrian et Pattie Schreiber Syd et Lola Shatsky

CAMPAGNE *ADOPTEZ UN TOUTOU!* 2018

Nathalie Allard Christine Atkinson Ginette Aubertin Pierre-Marie Audard Grégoire Baillargeon Dana Baran Timothy Beal Lucie Bélisle Noémie Bergeron Christine Berry
Bernard Bissonnette
Céline Blanchet
Sylvie Blanchette
Marcel Boucher
Louise Bourgault
Caroline Bourgeois
Jean-Jacques Carrier

Bita Cattelan

Claude Charbonneau Danielle Eugénie Cloutier

Édith Cloutier
Diane Cousineau
Elizabeth Currie
Lise Danis

Elizabeth Danowski Thomas Davis

Jocelyne De Bellefeuille Anne-Héloïse Debunne Janet Dessertine-Cheffins

Janet Dessertine-Cl Grace Di Meo Julie Elaine Dorval Donald Dwyer Diana Ferrara Jean Frégeau Heather Fyfe Vanessa Gagnon Mona Gale Quesnel

Emmanuelle Gattuso Marie-Lucie Grégoire Nicole Guertin Marina Gusti Martha Hancock Isabelle Havasy Shari Heller Christina Idziak Anne Janody

Monique Jérôme-Forget Dylan Jones Diane Jubinville Catherine Julien Judith Kavanagh Michal Kuzmicki Annie Laliberté Louise Hébert Lalonde

Suzanne Laplante

Philip Leduc
Claire Leduc
Nathalie Lévesque
Karl Lohnes
Catherine Lopez
Sarah Lowden
Meghan Lowe
Cammie McAtee
Heather McNabb
Suzanne Morin
Gigi Nadeau
Lisette Noël
Micheline Panneton

Rubeta Ralph

Musée McCord Stewart 69 Rapport annuel 2018-2019

Melissa Ralph
Paul Raymond
Ann Ritchie
Louise Ross
Charlotte Routhier
Odette Sabourin
Margaux Sanfourche
Deborah Sauvé

Marie Senécal-Tremblay

Yoanna Skrobik
Eric Slight
Jim Spielman
Michael Star
Lorna Telfer
Catherine Tyndale
Karine Ulrich
Daniel Vachon
Kendall Wallis
Laura Winer
Julie Wong

CAMPAGNE PAIR-À-PAIR 2018

Dons jumelés

Banque Nationale du Canada – Programme de bénévolat

EY

Fondation pour l'enfance CIBC

Ivanhoé Cambridge

Jodoin Lamarre Prattes Architectes

Et merci à nos 112 donateurs qui ont contribué au succès de cette campagne.

BAL ANNUEL 2018

Partenaires philanthropiques

Agropur

Arsenal art contemporain Banque Nationale du Canada BMO Marché des capitaux

Cadillac Fairview

Caisse de dépôt et placement du Québec

Collège LaSalle Financière Sun Life

Fondation Mirella et Lino Saputo

Fondation WCPD Holt Renfrew Ogilvy RBC Banque Royale Rogers Communication VIA Rail Canada

Tables prestige

Broccolini Collège LaSalle

CIBC Wood Gundy - Gestion du patrimoine

Carmosino

Fondation Emmanuelle Gattuso Fondation de la Famille Niro Holt Renfrew Ogilvy Hydro-Québec

Intact

Ivanhoé Cambridge Norton Rose Fulbright

Osler Otéra SAJO Travelway

Commanditaires

Aliments Sofina

Arsenal art contemporain

Au Pain Doré

Forand Évènements

Fou D'ICI Kaméléon Lavazza

Location Gervais Luxe Locations

Meson Ranger San Benedetto

SAQ

Tapeo

Invités et donateurs

1832 Asset Management L.P. 9113-1938 Québec Inc.

Henriette Angers Daniel Baer

BCF Avocats d'affaire

Galal Behna Danièle Bergeron

BMO Marchés des capitaux

Sandrine Bohbot Marc Brassard Darren Carmosino André Charron

Claude Cormier et Associés Cogeco Communications

Girolamo Cordi

Corporation Fiera Capital

Corporation Financière Mackenzie

Thomas Davis
Jacques Des Rochers
Grace Di Meo

Roula Drossis

Ébénisterie St-Patrick

École des entrepreneurs du Québec

Électrique Britton

Ferrucci Produits Métalliques Financière Banque Nationale Fondation de la famille Bensadoun

Fondation de la famille Claudine et Stephen

Bronfman

Fondation Jarilowsky

Fondation Macdonald Stewart Fondation Marcelle et Jean Coutu Fonds de bienfaisance Canada

Fonds Pierre Mantha

Salvatore Fratino Chris Gardiner

GDI Services aux immeubles Gestion de Placements TD

Gestion privée de portefeuille CIBC

Christopher Gillett Marina Gusti

iA Placements Clarington

Intelcom

Investissements Fidélité Canada

KPMG

Michal Kuzmicki Mathieu Lafleur-Ayotte

Lavery de Billy François Leclair Loto-Québec Alan MacIntosh Maison Battat Luc Mantha Manulife

Caroline Montminy Véronique Morin Zsolt Névery

Norton Rose Fulbright Ostiguy Cloutier Provencher

Pomerleau Cecil Rabinovitch Richard Renaud Rio Tinto Alcan Rox Vox Productions

Louise Roy SAJO Sam Scalia

SML Canada Acquisition Corporation

Telus Santé Tourisme Montréal Trial Design

Union Luminaires & Décor

Valet Québec

BAL SUCRÉ 2018

Partenaires philanthropiques

Agropur

Arsenal art contemporain Banque Nationale du Canada BMO Marché des capitaux Cadillac Fairview

Caulitac Fall view

Caisse de dépôt et placement du Québec

Collège LaSalle Financière Sun Life

Fondation Mirella et Lino Saputo

Fondation WCPD Holt Renfrew Ogilvy RBC Banque Royale Rogers Communication VIA Rail Canada

VIA Rail Callaud

Bienfaiteurs 5 000 \$ et +

Groupe Park Avenue

Icône Condominiums Mercedes Benz Laval RBC Groupe Bernier Richter Roula Rossy

Mécènes

2500\$-4999\$

AGF

Banque TD

BDC

Edelman

iA Clarington

Investissements Fidélité Canada

Jarislowsky Fraser

Kounadis Perreault

KRB

Le Marché Du Store ||Minogue Medical

Liana Nalbandyan

Frank Pappas Symak Sales

Voggas Avocats

Contributeurs 1 000 \$ - 2 499 \$

BMO Banque de Montréal Vivian Cyriacopoulos

Investissements Manuvie

Korn Ferry L'Équipe Crown

N.D. Bakos Investments RBC Gestion de patrimoine

Robic

Société de gestion d'investissement Heward

Commanditaires

Canderel

DAVIES

Fondation Ardene

Holt Renfrew Ogilvy

RBC Banque Royale

Partenaires de la soirée

Bacardi

Brahm Mauer Bar Services

Fred&Co Événements
Dreams Marketing

Location Gervais
Luxe Locations

Ranger

Walsh Lab Design

Commanditaires restaurants

Bar à beurre

Bevo

Biscuits de Barbara

Boozipop Bord'Elle

Café Vasco da Gama

Rapport annuel 2018-2019

Campo Damas Ferreira Fiorellino Flyjin Kookébox Le Cloakroom Bar Le Richmond Léché Desserts Leméac Marché italien - Le Richmond Milos Molisana Monsieur Restaurant Mr. Puffs Regal Traiteur Brera

Et merci à nos 645 invités et donateurs qui ont contribué au succès de cette soirée.

VINS ET BOUCHÉES 2018-2019

Coprésentateurs

Banque Nationale du Canada

Donateurs généreux

Mouvement Desjardins

Donateurs

Echelon Assurance
Financière Sun Life
Lassonde
Rogers Communications
Torys
UNI3T
Woods

Commanditaires vins

Charton Hobbs
Exultet Estates
Megalomanic
Osoyoos Larose
Quails' Gate Winery
Vergers écologiques Philion

Commanditaires restaurants

Andrea Jourdan
Au Pain Doré
Café Vasco da Gama
Ferreira
Franca Mazza
Fromagerie du Presbytère
Julien-Leblanc Traiteur
Qantu
Rougié
SlkRd
Taverne F

Commanditaires

Forand Évènements Groupe ABP Arnaud Ribis

Et merci à nos 71 invités et donateurs qui ont contribué au succès de cette soirée.

COCKTAIL DES DONATEURS 2018

Partenaires

Consulat général d'Espagne à Montréal Forand Évènements Le Richmond

La Fondation du Musée McCord a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée par inadvertance, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation-mccord@mccord-stewart.ca

ORGANISMES SUBVENTIONNEURS

Arrondissement Ville-Marie, Ville de Montréal
Association pour l'avancement des sciences
et techniques de la documentation
Association des musées canadiens
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Conseil des arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Emploi et Développement social Canada
Ministère de la Culture et des Communications
du Québec
Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement
supérieur du Québec
Patrimoine canadien



Tourisme Montréal

Université McGill



Conseil d'administration du Musée McCord Stewart 2018-2019

PRÉSIDENT HONORAIRE Derek A. Price

PRÉSIDENTE Monique Jérôme-Forget

VICE-PRÉSIDENT François H. Ouimet

TRÉSORIER Daniel Baer

SECRÉTAIRE M° Paul Raymond

MEMBRES Michèle Audette Sharon Azrieli Grégoire Baillargeon Bruce D. Bolton Anne-Marie Boucher Cynthia Gordon Michal Kuzmicki Christian Leblanc Olivier Legault Alan MacIntosh Véronique Morin Jean-Claude Poitras Cecil Rabinovitch Marie Senécal-Tremblay Pierre Trahan Ann Vroom Diane Wilhelmy

MEMBRES D'OFFICE Prof. Suzanne Fortier Suzanne Sauvage Daniel Fournier

Le Musée souhaite également remercier Christine Lenis et Roland Lescure pour leur engagement au sein du conseil.

Comité exécutif

PRÉSIDENTE Monique Jérôme-Forget

MEMBRES
Daniel Baer
Bruce D. Bolton
Suzanne Fortier
François H. Ouimet
Paul Raymond
Suzanne Sauvage

Comité des finances et de l'administration

PRÉSIDENT Daniel Baer

MEMBRES Monique Jérôme-Forget Michal Kuzmicki Philip Leduc François H. Ouimet Robert Raven (invité) Suzanne Sauvage

Sous-comité de vérification

PRÉSIDENT Daniel Baer

MEMBRES Claude David (invité) Philip Leduc

Sous-comité de l'immobilier

PRÉSIDENT Michal Kuzmicki

MEMBRES Charles Flicker (invité) Jean-Eudes Guy (invité) Danielle Lavoie (invitée) Philip Leduc Olivier Legault

Comité stratégique

PRÉSIDENT Paul Raymond

MEMBRES
Bruce D. Bolton
Anne-Marie Boucher
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Olivier Legault
François H. Ouimet
Suzanne Sauvage
Pierre Trahan

Comité de gouvernance

PRÉSIDENTE Monique Jérôme-Forget

MEMBRES Véronique Morin Paul Raymond Suzanne Sauvage Diane Wilhelmy

Équipe du Musée McCord Stewart 2018-2019

Direction générale

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION Suzanne Sauvage

ADJOINTE À LA PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION Johanne Malo

CONSEILLÈRE PRINCIPALE, RELATIONS GOU-VERNEMENTALES ET INSTITUTIONNELLES Martine Couillard

Collections et recherche

CHEF, COLLECTIONS ET RECHERCHE CONSERVATRICE, COSTUME, MODE ET TEXTILES Cynthia Cooper

CONSERVATRICE, PHOTOGRAPHIE Hélène Samson. Ph.D.

CONSERVATRICE, ARTS DÉCORATIFS ET CONSERVATRICE PAR INTERIM, CULTURES AUTOCHTONES Guislaine Lemay

CONSERVATEURS, ARCHIVES TEXTUELLES Mathieu Lapointe, Ph.D. Céline Widmer

CONSERVATEUR, PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS Christian Vachon

CONSERVATRICE ADJOINTE, PHOTOGRAPHIE Zoë Tousignant

ADJOINTE À LA CONSERVATION, ARCHIVES TEXTUELLES ET PEINTURES, ESTAMPES ET DESSINS Eugénie Marcil

ADJOINTE À LA CONSERVATION, COSTUME, MODE ET TEXTILES Alexis Walker

ARCHIVISTE DE PROJETS Patricia Prost

CHERCHEURE Erika Kindsfather CONSERVATEUR ET CHEF, COLLECTIONS DU MUSÉE STEWART Sylvie Dauphin

CHEF, RESTAURATION Anne MacKay

RESTAURATRICES Sara Serban Sonia Kata Maryse Bonaldo

ADJOINT, RESTAURATION, ŒUVRES BIDIMENSIONNELLES Denis Plourde

ADJOINTE, RESTAURATION, ŒUVRES TRIDIMENSIONNELLES Caroline Bourgeois

CHEF, GESTION DES COLLECTIONS Christian Vachon

PHOTOGRAPHE Marilyn Aitken

ARCHIVISTE DE RÉFÉRENCE, CENTRE D'ARCHIVES DE DOCUMENTATION Heather McNabb, Ph.D.

BIBLIOTHÉCAIRE ÉTUDIANTE Roxane Heer-Desrochers

REGISTRAIRE Karine Rousseau

CATALOGUEUR Geneviève Deziel

CATALOGUEURS JUNIORS
Camille Deshaies-Forget
Philippe-Olivier Boulay-Scott

TECHNICIENS, GESTION DES COLLECTIONS Jean-Christophe Chenette Ariane Gervais-Coté Josianne Venne

GESTIONNAIRE, DIFFUSION NUMÉRIQUE, COLLECTIONS Stéphanie Poisson

COORDONNATRICE, GESTION DES IMAGES Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

TECHNICIENNE, GESTION DES IMAGES Olivia Tucker **Programmes**

CHEF, EXPOSITIONS Geneviève Lafrance

CHARGÉES DE PROJETS, EXPOSITIONS Claudine Charbonneau Catherine K. Laflamme Geneviève Larouche Caroline Truchon Ph.D.

CHERCHEURE, EXPOSITIONS

Chanel Blouin

TECHNICIEN EN CHEF, EXPOSITIONS
John Gouws

TECHNICIENS, EXPOSITIONS
Eve Champagne Thériault
Michaël Coté
Lyne Desaulniers
Audrée Guérin
Joanie Hébert
Mélissa Jacques

Audrée Guérin
Joanie Hébert
Mélissa Jacques
Julie Laframboise
Olivier LeBlanc-Roy
Gautier Leclerc
Siloë Leduc
Christine Michaud
Patrick Migneault
Alexandre Sergejewski

CHEFS, ACTION ÉDUCATIVE, CITOYENNE ET CULTURELLE Mélanie Deveault

CHARGÉES DE PROJETS, ACTION ÉDUCATIVE, CITOYENNE ET CULTURELLE Charlène Bélanger Ph.D Ashley Courtland

Laura Delfino Maria-Luisa Romano

Dominique Trudeau

ASSISTANTES COORDONNATRICES, ACTION ÉDUCATIVE Éliane Reid-Sirard

MÉDIATEURS CULTURELS Joanna Abrahamowicz Lisa-Maude Bérubé Gabriel Boucher Ariane Bousquet

Caroline Therien

David Brassard
Melissa Bureau-Capuano
Jonathan Chartier B.
Marianne Connel
Marie-Anne Durocher
Caroline Gamiette
Étienne Gévry-Boucher

Jean-Philippe Giroux Nicolas Handfield-Raymond Louis Lalancette Félix Larose-Chevalier Sébastien Lefebvre Marc-André Lévesque

Fany McCrae Boris Minatchev Flavie Vaudry-L

COORDONNATEUR, CAMP DE JOUR Alexandra Paquette

ANIMATEURS DE CAMP DE JOUR Francis Beaulieu Flavie Boivin-Coté Alesksander Bracken

Marketing et communications et expérience visiteur

DIRECTRICE Pascale Grignon

CHEF, COMMUNICATIONS Sandra Heintz

CONSEILLÈRE PRINCIPALE, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE VISITEUR Anne-Marie Beaudet

CONSEILLÈRE, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE VISITEUR
Geneviève Lalonde

CONSEILLÈRE, RELATIONS PUBLIQUES Nadia Martineau (en congé)

CONSEILLÈRE, RELATIONS PUBLIQUES ET PROMOTION Fanny Laurin

COORDONNATRICE, RELATIONS PUBLIQUES ET PROMOTION Andréanne Gagnon

CONSEILLÈRE, CONTENU NUMÉRIQUE ET MÉDIAS SOCIAUX Sabrina Lorier

AGENTE, COMMUNICATIONS Amanda Bertrand

COORDONNATRICE, CONTENU NUMÉRIQUE ET ÉVÉNEMENTS Shannon Delarosbil

GRAPHISTE Anne-Marie Demers

76 Musée McCord Stewart 77 Rapport annuel 2018-2019

CHEF, DÉVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES ET PARTENARIATS Jessica Marie Muriel Devémy

CONSEILLÈRE, DEVELOPPEMENT DES CLIENTÈLES ET MARKETING Nadraath Radji

AGENTE, LOCATIONS DE SALLE ET SERVICE AUX MEMBRES Chloé Guillaume (en congé)

COORDONNATEUR TECHNIQUE, ÉVÉNEMENTS Philippe Leclerc-Lachapelle

COORDONNATRICE, ACTION ÉDUCATIVE ET RÉSERVATIONS Sophie de Viennot

GÉRANTE, BILLETTERIE ET BOUTIQUE Silvia Sorbelli

CHEFS D'ÉQUIPE, ACCUEIL Lisa Gratton (en congé) Mélissa Bouchard

Tanya Dionne Thisdale

PRÉPOSÉS, SERVICE AUX VISITEURS

Marilou Arsenault
Amélie Brissette
Tanya Dionne Thisdale
Charles-Antoine Goulet
Maude Henrichon
Nicole Kelly
Tania Marques
Laurence Paré-Plante
Claire Ponka
Aurore Serna

ASSISTANT, ACCUEIL Dajou Cottrell Julie Pelletier

Karine Vinette

Opérations

DIRECTEUR, OPÉRATIONS Philip Leduc

CHEF, RESSOURCES HUMAINES Lucie Beaupré

CONSEILLER, RESSOURCES HUMAINES Frédéric Somlith

CONTRÔLEURE Muriel Ingrassia, CPA, CMA

ANALYSTE COMPTABLE Yan Chuan Pan TECHNICIENNE, COMPTABILITÉ ET PAIE Pascaline Ouedraogo

ASSISTANTE Mathilde Dubé-Sénécal

CHEF, TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION Hugues Boily

CHEF, OPÉRATIONS Daniel Dupéré

CHEF D'ÉQUIPE, SERVICES TECHNIQUES David Dupéré

TECHNICIENS, ENTRETIEN ET SERVICES TECHNIQUES Éric Brouillard Denis Leduc

TECHNICIENS, SÉCURITÉ ET ENTRETIEN Abdelhak Beche Marcel Bernard

Thomas Dufour Dominick Gauthier Simon Lacas Simon Lajoie Danny Nadeau Martin Ouellette Hicham Raoufi

TECHNICIEN, MÉCANIQUE Dominique Granger

COORDONNATEUR, SÉCURITÉ ET BÂTIMENTS Mario Lafond

TECHNICIEN, ENTRETIEN Claudio Pacheco

DIRECTRICE GÉNÉRALE FONDATION DU MUSÉE McCORD Nathalie Lévesque

CONSEILLÈRE, DONS MAJEURS ET PLANIFIÉS Catherine Julien

CONSEILLER, CAMPAGNE ANNUELLE ET RELATIONS AVEC LES DONATEURS Pierre Poirier

COORDONNATRICE, ÉVÉNEMENTS ET PROJETS SPÉCIAUX Charlotte Routhier

ASSISTANTE À LA FONDATION Margaux Sanfourche

Bénévoles

Musée McCord

ASSOCIATION DES GUIDES-BÉNÉVOLES DU MUSÉE McCORD (AGBMM) Arduina Alonzo Huguette Audy Vesna Dell'Olio Charlotte Dennick

Charlotte Dennick Ginette Dumouchel Susan Garin Jill Guedon

Elizabeth Jennaway-Eaman

Andrée Jolin Marie Jutras Carole Lafleur Monique Lecavalier Harvy Levinson Francine Tétrault Kathleen Verdon

AGENTS D'ACCUEIL ET DANS LA RUE VICTORIA

Naomie Bhaveto Ada Catalano Stéphanie Gervais **Audrey Guillemette** S.Dele Idowu Jia-Lyna Lee Damian Lopez Noémie Maulant Céline Meilleur Suzanne Raymond Oksana Rvikova Julie Scheid Esperanza Tacchi Maria Tarakci Jean Themmy Sarah Voss

BÉNÉVOLES. COLLECTIONS

Kathryn Banham Jason Cool Louise Despatie Geneviève Groulx Nora Hague Jill Johnson Susan Nish Laura Snelgrove

PROGRAMME DE BÉNÉVOLAT PARTAGEONS NOTRE MÉMOIRE ET

NOS HISTOIRES Maya Adouane Indriana Aladin Kristine Chen Kitana Coulibaly Victoria Cui Tatiana Da Silva Sarah Debbané Samuel Décarie-Limoges Cylia Djani Léo Garoscio Gaël Grenier-Nunez Anyle Kelmendi Lydia Kherchache Anushka Marathe Fiona Matthews Damian Moca Nana Murakami Alice Poulin Emmanuelle Joy Qiu Azul Marian Ramirez Tame Stella Robert Olivier Roy Lays Said Saunders Paloma Segovia Isaac Su Hillary Tran Krystal Tran Arthur Tremblay St-Onge Victor Tu Tam Kimia Vaziri **Byron Yang** Lina Zemmouri

Musée Stewart

Ziyi Zhong

Henriette Barbeau Louise Desjardins-Jacob

Stagiaires

Laurianne Audet
Asia Bretonnier
Artur Fomenko
Mathieu Gaubert
Lena Gouerou
Sally Kim
Christel Khoobeelass

Christel Khoobeela Carel Khoury Léa Monier Julie Peron Margaux Philippe Patricia Prost

Vanessa Pustoc'h Lucchini Marie Ricci Sarah Roger Mélingue Romane Jonathan Roy-Simard

Minji Suh Jade Veaudry

Musée McCord Stewart 79 Rapport annuel 2018-2019

MUSÉE McCORD STEWART

Musée McCord www.musee-mccord.qc.ca 690, rue Sherbrooke Ouest Montréal, Québec H3A 1E9

Musée Stewart www.musee-stewart.org 20, Chemin du Tour-de-l'îsle Montréal, Québec H3C 0K7

