

# COMMUNIQUÉ



26



27



28

MUSÉE  
McCord

NOTRE  
MONDE  
NOS  
HISTOIRES

**Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980**

## Une nouvelle publication du Musée McCord sur la photographie

**Montréal, le 12 novembre 2019** – Dans le prolongement du succès de l'exposition consacrée en 2017-2018 à une série de photographies du réputé photographe Gabor Szilasi, le Musée McCord est fier d'annoncer la publication du livre *Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980*. À travers une centaine de photographies, l'artiste capture avec franchise et perspicacité certains des changements radicaux qui ont marqué le monde de l'art au cours des années 1960 et 1970.

*Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980* a été publié en collaboration avec McGill-Queen's University Press, sous la direction de Zoë Tousignant, historienne de la photographie et conservatrice adjointe, Photographie, au Musée McCord. Cet ouvrage renferme 107 photographies, trois essais rédigés par Zoë Tousignant, Martha Langford et Andrea Szilasi, ainsi qu'un entretien avec le photographe. L'exposition, présentée au Musée en 2017-2018, réunissait quant à elle 43 photographies, dont 40 totalement inédites, spécialement imprimées pour cette occasion.

« En tant que musée d'histoire sociale dont les collections documentent la vie à Montréal d'hier et d'aujourd'hui, nous avons été heureux de faire découvrir au public montréalais un aspect jusqu'alors méconnu du travail de Gabor Szilasi, précieux témoignage de l'effervescence culturelle à Montréal à une période charnière de l'histoire du Québec et de la ville. Il était opportun de rendre ces œuvres accessibles et d'en réunir une plus vaste sélection, dans une publication qui révèle le rôle central de Gabor Szilasi dans l'histoire des arts visuels au Canada », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Né en 1928 en Hongrie, Gabor Szilasi émigre au Canada en 1957 et commence rapidement à photographier les vernissages auxquels il assiste avec sa compagne, l'artiste Doreen Lindsay. Si cette activité l'aide à s'intégrer à la scène artistique locale, les images qu'il produit reflètent avec éloquence sa fascination pleine d'humanité pour les gens et les artistes. Vingt ans de vernissages se déroulent dans des galeries qui, depuis, ont disparu de la scène montréalaise, dont les galeries Godard Lefort, Dresdnere, Martal. Certains des grands noms des arts visuels, Guido Molinari, Jean McEwen, Edmund Alleyn, Rita Letendre, Jean-Paul Mousseau, Ulysse Comtois, Marion Wagschal, Cozic, Yves Gaucher, Armand Vaillancourt, Irene F. Whittome, Marcelle Ferron et Charles Gagnon, s'y affichent et y discutent, dans une ambiance d'abord formelle et élégante, puis décontractée et irrévérencieuse avec l'arrivée des années 1970.

La conception graphique de cet ouvrage de 160 pages a été confiée à Jean Doyon et René Clément. Sa publication a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. *Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980* est offert, en français et en anglais, en format numérique ainsi qu'en format imprimé, à la Boutique du Musée et dans bon nombre de librairies à travers le réseau de distribution de McGill-Queen's University Press.

Cette publication a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

### Musée McCord, Musée de la photographie

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 300 000 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. De la collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 aux images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au cou-

rant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son. Ces archives ont été inscrites à l'automne 2019 au prestigieux Registre de la Mémoire du monde du Canada de la Commission canadienne pour l'UNESCO.

### **À PROPOS DU MUSÉE McCORD**

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Culture matérielle et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

– 30 –

Possibilité d'entrevues avec Gabor Szilasi, Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction, et Zoë Tousignant, conservatrice adjointe, Photographie, Musée McCord.

### **Demandes d'entrevues**

Marilyne Levesque 514 884-6351  
mlevesque@marellecommunications.com

[Photos disponibles](#)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, *La Presse*, *Montreal Gazette* et La Vitrine culturelle.



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec