
États financiers de Le Musée McCord Stewart

31 mars 2018

Rapport de l'auditeur indépendant	1
État des résultats et de l'évolution des soldes de fonds	2
État de la situation financière.....	3
État des flux de trésorerie	4
Notes complémentaires.....	5-15

Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres du conseil d'administration de
Le Musée McCord Stewart

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de Le Musée McCord Stewart, qui comprennent l'état de la situation financière au 31 mars 2018, et les états des résultats et de l'évolution des soldes de fonds et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs.

Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers, sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit.

Opinion

À notre avis, les états financiers donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de Le Musée McCord Stewart au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

 Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.¹

Le 18 juin 2018

¹ CPA auditeur, CA, permis de comptabilité publique n° A125888

Le Musée McCord Stewart
État des résultats et de l'évolution des soldes de fonds
 Exercice terminé le 31 mars 2018

		2018				2017		
		Fonds de fonction- nement	Fonds de projet spécial	Fonds des immobili- sations	Fonds de dotation	Total	Total	
Notes		\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Produits								
	Gouvernement du Québec	4	3 805 759	80 476	116 647	—	4 002 882	4 145 435
	Gouvernement du Canada	5	71 402	—	12 776	—	84 178	294 034
	Autres subventions	6	59 226	—	—	—	59 226	178 886
	Conseil des arts de Montréal		110 000	—	—	—	110 000	100 000
	Ville de Montréal		412 596	—	—	—	412 596	192 585
	Subventions de La Fondation Macdonald Stewart	16	1 300 000	—	—	—	1 300 000	1 300 000
	Subventions de La Fondation du Musée McCord	16	2 116 481	—	8 532	—	2 125 013	2 003 808
	Revenus de placement		285 689	—	—	—	285 689	131 313
	Services aux visiteurs		590 203	—	—	—	590 203	470 265
	Admissions		894 390	—	—	—	894 390	823 263
	Collecte de fonds		66 041	—	—	—	66 041	2 949
	Commandites		241 949	—	—	—	241 949	207 836
	Location		145 127	—	—	—	145 127	191 120
	Autres		89 576	—	—	—	89 576	85 602
			10 188 439	80 476	137 955	—	10 406 870	10 127 096
Charges								
	Administration		1 691 683	78 492	—	—	1 770 175	1 799 077
	Services aux visiteurs		722 725	—	—	—	722 725	525 596
	Intérêts sur la dette à long terme		9 611	—	36 075	—	45 686	61 935
	Immeuble et sécurité		1 683 848	—	—	—	1 683 848	1 622 437
	Collections		1 546 945	—	—	—	1 546 945	1 553 528
	Programmes d'éducation		906 912	360	—	—	907 272	919 715
	Expositions		2 383 933	—	—	—	2 383 933	2 393 501
	Marketing et communications		1 306 113	8 865	—	—	1 314 978	1 149 990
	Amortissement d'immobilisations		—	—	256 911	—	256 911	295 822
			10 251 770	87 717	292 986	—	10 632 473	10 321 601
	Insuffisance des produits par rapport aux charges avant l'élément suivant		(63 331)	(7 241)	(155 031)	—	(225 603)	(194 505)
	Variation de la juste valeur des placements		(174 813)	—	—	—	(174 813)	89 032
	Insuffisance des produits par rapport aux charges		(238 144)	(7 241)	(155 031)	—	(400 416)	(105 473)
	Soldes de fonds au début		588 930	(231 250)	3 106 767	2 258 976	5 723 423	16 255 964
	Retraits	16	—	—	—	—	—	(10 427 068)
	Acquisition du Musée de la Mode	2	41 401	—	—	—	41 401	—
	Virements interfonds	7	4 621	—	—	(4 621)	—	—
	Virements interfonds	7	(114 643)	—	114 643	—	—	—
	Soldes de fonds à la fin		282 165	(238 491)	3 066 379	2 254 355	5 364 408	5 723 423

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

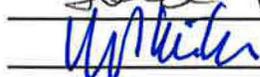
Le Musée McCord Stewart
État de la situation financière
 au 31 mars 2018

						2018	2017
Notes	Fonds de fonctionnement	Fonds de projet spécial	Fonds des immobilisations	Fonds de dotation	Total	Total	
	\$	\$	\$	\$	\$	\$	
Actif							
À court terme							
	Encaisse	849 260	255	—	—	849 515	1 317 685
	Débiteurs	155 735	—	—	5 484	161 219	417 570
	Subventions à recevoir	138 623	400 000	51 060	—	589 683	530 296
	Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	25 579	—	—	—	25 579	38 034
	Sommes à recevoir d'autres fonds	249 036 *	—	—	—	—	—
	Stocks	248 795	—	—	—	248 795	227 064
	Charges payées d'avance	83 305	—	—	—	83 305	64 881
		1 750 333	400 255	51 060	5 484	1 958 096	2 595 530
	Subventions à recevoir	54 630	—	802 764	—	857 394	1 014 481
	Placements	308 978	—	—	2 259 161	2 568 139	2 326 223
	Immobilisations	—	—	3 653 571	—	3 653 571	3 795 839
		2 113 941	400 255	4 507 395	2 264 645	9 037 200	9 732 073
Passif							
À court terme							
	Créditeurs et charges à payer	972 092	—	—	—	972 092	1 055 842
	Sommes à remettre à l'État	234 348	—	—	—	234 348	191 460
	Sommes à payer aux autres fonds	—	238 746 *	—	10 290 *	—	—
	Produits reportés	173 960	—	—	—	173 960	556 881
	Tranche à court terme de la dette à long terme	106 028	400 000	51 060	—	557 088	500 914
		1 486 428	638 746	51 060	10 290	1 937 488	2 305 097
	Dette à long terme	54 630	—	802 764	—	857 394	1 014 481
	Apports reportés	290 718	—	587 192	—	877 910	689 072
		1 831 776	638 746	1 441 016	10 290	3 672 792	4 008 650
Soldes de fonds							
	Investis en immobilisations	—	—	3 066 379	—	3 066 379	3 106 767
	Grevés d'affectations d'origine externe	—	—	—	940 031	940 031	950 485
	Grevés d'affectations d'origine interne	—	(238 491)	—	1 314 324	1 075 833	1 077 241
	Non grevés d'affectations	282 165	—	—	—	282 165	588 930
		282 165	(238 491)	3 066 379	2 254 355	5 364 408	5 723 423
		2 113 941	400 255	4 507 395	2 264 645	9 037 200	9 732 073

* Ces éléments ne sont pas présentés dans la colonne total étant donné qu'ils s'éliminent.

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Au nom du conseil d'administration

 administrateur
 administrateur

Le Musée McCord Stewart
État des flux de trésorerie
 Exercice terminé le 31 mars 2018

	2018	2017
	\$	\$
Activités de fonctionnement		
Insuffisance des produits par rapport aux charges	(400 416)	(105 473)
Ajustements pour		
Amortissement d'immobilisations	256 911	295 822
Amortissement des collections	—	1
Amortissement des apports reportés	(101 880)	(110 424)
Variation de la juste valeur des placements	174 813	(89 032)
	(70 572)	(9 106)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	(153 731)	529 882
	(224 303)	520 776
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(114 643)	(88 222)
Acquisition de placements	(486 972)	(106 810)
Cession de placements	160 961	223 768
	(440 654)	28 736
Activités de financement		
Réception d'apports	200 000	—
Produit des subventions à recevoir	97 700	34 604
Remboursement de la dette à long terme	(150 913)	(360 520)
Produit de la dette à long terme	50 000	350 000
	196 787	24 084
(Diminution) augmentation nette de l'encaisse	(468 170)	594 526
Encaisse au début	1 317 685	723 159
Encaisse à la fin	849 515	1 317 685

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

1. Description des activités

Le Musée a été constitué sous la dénomination sociale de Musée McCord le 12 mai 1980 en vertu de la partie III de la *Loi sur les compagnies* (Québec) à titre d'organisme sans but lucratif. Il constitue un organisme de bienfaisance enregistré en vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*. Le 28 mars 1988, le Musée adoptait la dénomination sociale de Musée McCord d'histoire canadienne (le « Musée McCord »). Le 31 décembre 2017, le Musée a fusionné avec Le Musée David M. Stewart et le Musée de la Mode pour devenir Le Musée McCord Stewart (le « Musée ») afin de créer un musée unique à Montréal. En tant qu'organisme de bienfaisance enregistré, le Musée est exempté de tout impôt sur le revenu et peut émettre des reçus pour des dons de bienfaisance.

Le Musée constitue le musée de tous les Montréalais. Il s'agit d'un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens et ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, le Musée présente des expositions stimulantes ainsi que des programmes éducatifs et des activités culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts dont des collections de costume, mode et textiles, photographie, cultures autochtones, peintures, estampes et dessins, arts décoratifs et archives textuelles.

2. Fusion

a) Le Musée David M. Stewart (le « Musée Stewart »)

Le 31 décembre 2017, le Musée Stewart a fusionné avec le Musée McCord. Le Musée McCord et le Musée Stewart possèdent le même conseil d'administration, donc la fusion est considérée être une combinaison d'entités sous contrôle commun. Par conséquent, les états financiers des exercices terminés le 31 mars 2018 et le 31 mars 2017 comprennent les chiffres du Musée McCord et du Musée Stewart comme s'ils avaient toujours été fusionnés.

b) Le Musée de la Mode

Le 31 décembre 2017, le Musée de la Mode, auparavant une entité non liée, a fusionné avec le Musée McCord et le Musée Stewart. L'actif net du Musée de la Mode au 31 décembre 2017 a été enregistré en tant qu'augmentation directe du solde de fonds du fonds de fonctionnement d'un montant de 41 401 \$. L'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds comprend les activités du Musée de la Mode pour la période du 1^{er} janvier 2018 au 31 mars 2018.

3. Méthodes comptables

Les états financiers ont été préparés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

Comptabilité par fonds

Le Musée applique la méthode de report pour comptabiliser les apports.

Le fonds de fonctionnement rend compte des activités menées par le Musée en matière de prestation de services et d'administration. Ce fonds présente les ressources non affectées et les subventions de fonctionnement affectées.

3. Méthodes comptables (suite)

Comptabilité par fonds (suite)

Le fonds de projet spécial comprend les charges relatives à une expansion future du Musée.

Le fonds d'immobilisations comptabilise les immobilisations du Musée, qui sont acquises ou reçues sous forme de dons, et qui servent à l'ensemble de ses activités.

Le fonds de dotation comptabilise les dons reçus à des fins de dotation et les montants désignés par le conseil d'administration pour être traités comme des dotations.

Constatation des produits

Les apports affectés sont constatés à titre de produits du fonds approprié dans l'exercice au cours duquel les charges correspondantes sont engagées ou les immobilisations correspondantes sont amorties. Les fonds non utilisés sont enregistrés à l'état de la situation financière à titre de produits reportés ou d'apports reportés.

Les apports non affectés sont constatés à titre de produits du fonds de fonctionnement dans l'exercice au cours duquel ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut être l'objet d'une estimation raisonnable et si sa réception est raisonnablement assurée.

Les apports reçus à titre de dotation sont constatés à titre d'augmentation directe du solde du fonds de dotation.

Les revenus de placement sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés. Les revenus de placement générés grâce au fonds de dotation du Musée peuvent être utilisés pour les activités de fonctionnement du Musée ou pour d'autres activités, sous réserve de l'approbation par le conseil d'administration, et ils sont présentés comme produits dans le fonds de fonctionnement. Chaque année, l'excédent des revenus de placement du fonds de dotation sur les montants approuvés pour les activités de fonctionnement est réinvesti ou retransféré au fonds de dotation. Ces montants sont présentés dans le fonds de dotation à titre de fonds grevés d'affectations d'origine interne. Pour les exercices au cours desquels il y a une insuffisance, un montant équivalent à cette insuffisance est transféré au fonds de fonctionnement.

Apports reportés – Programme Mécénat Placements Culture

Les dons reçus dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture (MPC) sont comptabilisés à titre d'apports reportés. Ces subventions seront constatées à titre de produits dans l'exercice au cours duquel l'affectation expire, c'est-à-dire lors du 10^e anniversaire de l'acceptation par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Les revenus de placement générés par les fonds MPC d'une durée de 10 ans ne sont pas grevés d'affectations et, par conséquent, ils sont comptabilisés à titre de produits lorsqu'ils sont gagnés par le Musée au cours duquel l'affectation.

Subventions gouvernementales

Le Musée reçoit des subventions gouvernementales, qui sont comptabilisées à titre de produits dans la période à laquelle ils se rapportent.

3. Méthodes comptables (suite)

Apports de services

Le Musée loue l'édifice situé au 690, rue Sherbrooke Ouest, de l'Université McGill pour une période de 99 ans se terminant en 2086. Le loyer annuel s'établit à 1 \$.

Le Musée loue également ses locaux, au Fort sur l'île Sainte-Hélène à Montréal auprès de la Société du parc Jean Drapeau. Le bail, qui comprend la fourniture de services publics et de services d'entretien, a une durée de 10 ans se terminant le 31 décembre 2020. Le loyer annuel s'établit à 1 \$.

Les bénévoles consacrent de nombreuses heures chaque année pour aider le Musée à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ces derniers ne sont pas constatés dans les états financiers.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où le Musée devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont comptabilisés au coût après amortissement, à l'exception des placements qui sont évalués à la juste valeur à la date de clôture. La juste valeur des placements est établie à partir des confirmations de la juste valeur reçues du gestionnaire de fonds auprès de qui les placements sont négociés. Les fluctuations de la juste valeur, qui incluent les intérêts gagnés, les intérêts courus, les gains et les pertes réalisés à la cession et les gains et les pertes non réalisés, sont incluses à l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds.

Les coûts de transaction liés aux placements sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument comptabilisé au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé à l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds à titre de produit ou de charge d'intérêts.

Dans le cas des actifs financiers comptabilisés au coût ou au coût après amortissement, le Musée comptabilise à l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et lorsque la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

Immobilisations

Les immobilisations acquises sont comptabilisées au coût. Les apports reçus sous forme d'immobilisations sont comptabilisés à la juste valeur à la date de l'apport. L'amortissement est présenté dans le fonds des immobilisations et est calculé selon la méthode de l'amortissement linéaire sur la durée de vie utile des immobilisations de la façon suivante :

Bâtiment	25 ans
Améliorations locatives	10 ans
Mobilier et agencements	8 ans
Matériel informatique	5 ans

3. Méthodes comptables (suite)

Collections

Les collections comprennent en partie des objets et des artefacts ayant trait à l'histoire canadienne. La plupart de ces pièces sont détenues dans le cadre d'une entente ratifiée par l'Université McGill et le Musée, en vertu de laquelle l'Université McGill a confié au Musée la garde et le soin de sa collection.

Les collections comprennent également des artefacts et des objets ayant trait à l'histoire canadienne du XVII^e au XIX^e siècle. La majorité de ces objets sont détenus dans le cadre d'un accord de prêt entre la Société historique du lac St-Louis (la « Société ») et le Musée, en vertu duquel la Société a confié au Musée la garde et le soin de sa collection.

En raison de la difficulté à déterminer la juste valeur des actifs des collections, ces derniers ne sont pas constatés à l'état de la situation financière du Musée.

Les pièces de collection reçues sous forme de dons en nature ne sont pas reflétées aux états financiers. La juste valeur estimative de telles pièces reçues au cours de l'exercice est de 341 868 \$ (291 329 \$ en 2017).

Les dons en espèces reçus pour l'acquisition de pièces pour les collections du Musée sont reportés et constatés à titre de produit lorsque l'acquisition est faite. Le montant des acquisitions de pièces pour les collections est de 81 \$ (165 \$ en 2017).

Les charges afférentes à la préservation, la restauration et la gestion des collections sont incluses dans les charges de collections à l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds.

Stocks

Les biens détenus aux fins de revente sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation est le prix de vente estimé, diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

Sommes à recevoir (à payer à) d'autres fonds

Les sommes à recevoir (à payer à) d'autres fonds sont constituées d'avances interfonds qui ne portent pas intérêt et ne comportent pas de modalités de remboursement.

Conversion des devises

Les actifs et les passifs monétaires du Musée libellés en devises sont convertis en dollars canadiens au taux de change en vigueur à la fin de l'exercice. Les actifs et les passifs non monétaires sont convertis aux taux historiques. Les produits et les charges libellés en devises étrangères sont convertis au taux de change en vigueur à la date des transactions. Les gains ou les pertes résultant de la conversion sont inclus dans l'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Les résultats réels peuvent varier par rapport à ces estimations.

4. Produits – Gouvernement du Québec

	2018	2017
	\$	\$
Ministère de la Culture et des Communications du Québec		
Soutien aux institutions muséales	3 697 100	3 677 100
Aide aux immobilisations	238 170	406 944
Bibliothèque et Archives nationales du Québec	32 539	38 739
Secrétariat à la politique linguistique	10 500	—
Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale	24 073	2 680
Ministère des Finances	500	17 131
Ministère de l'Immigration, de la Diversité et de l'Inclusion	—	2 841
	4 002 882	4 145 435

5. Produits – Gouvernement du Canada

	2018	2017
	\$	\$
Patrimoine canadien		
Programme d'aide aux musées	60 000	150 000
Fonds de la communauté des commémorations à la guerre mondiale	581	11 500
Fonds du Canada pour les espaces culturels	12 776	21 881
Emploi et Développement social Canada	10 821	—
Bibliothèque et Archives Canada	—	102 943
Ressources humaines et Développement des compétences Canada	—	5 918
Anciens Combattants Canada	—	1 792
	84 178	294 034

6. Produits – Autres subventions

	2018	2017
	\$	\$
Association des musées canadiens	36 451	23 256
Tourisme Montréal	19 000	10 000
Nuit Blanche à Montréal	2 500	2 500
Université McGill	1 275	—
Société des musées du Québec	—	143 130
	59 226	178 886

7. Virements interfonds

Le fonds de fonctionnement a transféré 114 643 \$ (67 292 \$ en 2017) au fonds des immobilisations à titre de contribution à l'acquisition d'immobilisations.

Le fonds de dotation a transféré 4 621 \$ au fonds de fonctionnement (transfert de 105 454 \$ du fonds de fonctionnement au fonds de dotation en 2017) représentant la différence entre les revenus de placement générés dans l'exercice par les placements du fonds de dotation, incluant la variation de la juste valeur des placements, déduction faite des charges liées aux placements, en lien avec les montants approuvés de 110 910 \$ (102 000 \$ en 2017).

8. Placements

	2018		2017	
	Juste valeur	Coût	Juste valeur	Coût
	\$	\$	\$	\$
Actions canadiennes – fonds communs	696 814	697 232	728 522	728 687
La Fondation du Grand Montréal – fonds commun équilibré	1 871 325*	1 776 721	1 597 701	1 328 537
	2 568 139	2 473 953	2 326 223	2 057 224

* Un montant de 308 978 \$ est inclus dans le fonds de fonctionnement puisqu'il s'agit d'ententes avec La Fondation du Grand Montréal dans le cadre du programme MPC, lequel est géré par le CALQ.

9. Immobilisations

	2018		2017	
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	\$	\$	\$	\$
Terrain	2 620 000	—	2 620 000	2 620 000
Bâtiment	411 488	126 700	284 788	346 189
Améliorations locatives	1 046 427	475 060	571 367	628 669
Mobilier et agencements	108 056	53 774	54 282	36 895
Matériel informatique	382 164	259 030	123 134	164 086
	4 568 135	914 564	3 653 571	3 795 839

10. Produits reportés

Les produits reportés représentent des produits donnés à des fins spécifiques. Les produits reportés sont inclus dans les produits de la même façon que les charges correspondantes sont engagées. L'évolution du solde des produits reportés durant l'exercice est la suivante :

	2018	2017
	\$	\$
Solde au début	556 881	255 471
Montant reçu	1 188 032	509 223
Montant constaté à titre de produits	(1 570 953)	(207 813)
Solde à la fin	173 960	556 881

11. Découvert bancaire

Le Musée dispose d'une marge de crédit non garantie d'un montant autorisé de 800 000 \$ (600 000 \$ au 31 mars 2017) portant intérêt au taux préférentiel majoré de 1,00 % (4,45 % au 31 mars 2018; 3,70 % au 31 mars 2017). Au 31 mars 2018, le montant utilisé de cette marge de crédit est d'une valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2017). Le Musée dispose également d'une facilité de crédit de 2 500 000 \$ avec la Banque CIBC, portant intérêt au taux préférentiel majoré de 0,50 % (3,95 % au 31 mars 2018; 3,20 % au 31 mars 2017). Au 31 mars 2018, le montant utilisé est d'une valeur nulle (valeur nulle au 31 mars 2017). La facilité de crédit avec la Banque CIBC est garantie par les placements de La Fondation du Musée McCord. Le Musée dispose également d'une marge de crédit pouvant atteindre 1 500 000 \$ fournie par La Fondation du Musée McCord, aucune n'étant utilisée à la fin de l'exercice (valeur nulle en 2017). Dans l'éventualité où la banque choisirait de retirer la marge de crédit octroyée, La Fondation du Musée McCord a accepté de fournir une ligne de crédit de 600 000 \$ au Musée.

12. Dette à long terme

	2018	2017
	\$	\$
Emprunt bancaire, portant intérêt à 4,05 %, amorti sur cinq ans, échéant en mai 2019 ⁽¹⁾	160 658	262 519
Emprunt bancaire, portant intérêt à 4,05 %, amorti sur 15 ans, échéant le 10 décembre 2020 ⁽¹⁾	853 824	902 876
Prêt à demande, portant intérêt au taux de 4,45 %, converti en emprunt bancaire en 2018, payable sur demande ⁽¹⁾	400 000	350 000
	1 414 482	1 515 395
Tranche à court terme	557 088	500 914
	857 394	1 014 481

⁽¹⁾ Ces emprunts sont garantis par une subvention à recevoir du même montant du gouvernement du Québec, consentie aux mêmes conditions que celles régissant le remboursement du capital et des intérêts.

12. Dette à long terme (suite)

Les versements de capital requis sur la dette à long terme et les subventions à recevoir afférentes pour les prochains exercices sont les suivants :

	Versements de capital	Subventions à recevoir
	\$	\$
2019	557 088	557 088
2020	107 777	107 777
2021	749 617	749 617
	<u>1 414 482</u>	<u>1 414 482</u>

13. Apports reportés

a) Apports reportés – Fonds de fonctionnement

Les apports reportés dans le fonds de fonctionnement comprennent les dons recueillis dans le cadre du programme MPC.

En 2018, le Musée a recueilli 200 000 \$ en dons dans le cadre du programme MPC. Sur approbation du CALQ, le CALQ remettra au programme une subvention de contrepartie à la contribution finale faite par le Musée jusqu'à concurrence de 250 000 \$.

Au cours des années précédentes, le Musée de la Mode a recueilli 90 718 \$ en dons dans le cadre du programme MPC.

Conformément aux modalités du programme MPC, le Musée doit conserver ces placements pendant une période de dix ans à compter de la date d'acceptation par le CALQ.

b) Apports reportés – Fonds des immobilisations

Les apports reportés dans le fonds des immobilisations représentent la tranche non amortie des apports affectés à l'acquisition d'immobilisations. Les apports reportés sont constatés à titre de produits de la même façon que les immobilisations achetées sont amorties.

L'évolution du solde des apports reportés durant l'exercice est la suivante :

	2018	2017
	\$	\$
Solde au début	689 072	778 566
Contributions au financement d'immobilisations reçues	—	20 930
Montant constaté à titre de produits	(101 880)	(110 424)
Solde à la fin	587 192	689 072

14. Affectations grevant les soldes de fonds du fonds de dotation

Les principales catégories d'affectations d'origines externe et interne grevant les soldes de fonds du fonds de dotation sont les suivantes :

	2018	2017
	\$	\$
Fonds affectés d'origine externe		
Dotations	940 031	950 485
Fonds affectés d'origine interne		
Revenus de placement réalisés réinvestis ⁽¹⁾	853 363	672 717
Variation cumulative non réalisée sur les placements	94 186	268 999
Dotation désignée par le conseil d'administration	350 000	350 000
Dotation désignée ⁽²⁾	16 775	16 775
	1 314 324	1 308 491

(1) Les revenus de placement générés grâce au fonds de dotation du Musée peuvent être utilisés pour les activités de fonctionnement du Musée ou pour d'autres activités, sous réserve de l'approbation du conseil d'administration. Les revenus de placement réalisés réinvestis correspondent au total des revenus réalisés générés par le fonds de dotation moins le total des sommes déboursées pour les projets approuvés.

(2) La dotation désignée consiste en un don reçu que la direction a officiellement déterminé comme un fonds de dotation consacré à des usages récurrents ayant comme sujets les costumes et les textiles.

15. Instruments financiers

Risque de liquidité

L'objectif du Musée est d'avoir suffisamment de liquidité pour faire face à ses obligations à leur échéance. Le Musée surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de ses activités pour être en mesure de respecter ses engagements. Les principaux passifs financiers sont les créditeurs et charges à payer et la dette à long terme.

Risque de crédit

Le Musée a déterminé que le risque de crédit est réduit au minimum étant donné que les contreparties avec lesquelles il fait affaire sont principalement des organismes gouvernementaux.

Risque de marché

Le risque de marché représente la perte potentielle causée par la variation de la juste valeur d'un placement. Les placements du Musée sont sujets au risque de marché qui découle des fluctuations du taux d'intérêt, des taux de change, des indices boursiers, ainsi que du degré de volatilité de ces taux et indices sur les marchés boursiers. Le risque de marché est minimisé par la diversification du portefeuille du Musée.

15. Instruments financiers (suite)

Risque de taux d'intérêt

Une partie des placements du Musée est composée de participations dans des fonds communs d'obligations. Conséquemment, une variation du taux d'intérêt du marché aura une incidence sur la juste valeur des participations du Musée.

La dette à long terme porte intérêt à taux fixe. La dette à long terme à taux d'intérêt fixe assujettit le Musée à un risque de juste valeur.

Risque de change

Une partie des placements du Musée est composée de participations dans des fonds communs de placement qui détiennent des investissements en devises étrangères; ces placements sont donc exposés aux fluctuations de taux de change.

Autre risque de prix

L'autre risque de prix associé aux placements en actions est le risque que la juste valeur fluctue en raison des variations des prix du marché. Ce risque est réduit au minimum, puisque le Musée atténue le risque en rééquilibrant régulièrement son portefeuille et en investissant dans le secteur financier canadien.

16. Opérations entre parties liées

La Fondation du Musée McCord

La Fondation du Musée McCord (la « Fondation ») est un organisme sans but lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui a été constitué en 1993. Les objectifs de la Fondation sont de solliciter, de recevoir ou de collecter des fonds grâce à des dons, des héritages ou d'autres contributions afin de financer ou de distribuer des fonds pour soutenir les activités du Musée.

Au cours de l'exercice terminé le 31 mars 2018, le Musée a constaté un montant de 2 125 013 \$ (2 003 808 \$ en 2017) à titre de subventions de la Fondation dans le cours normal de ses activités.

En 2017, le Musée a transféré des placements d'une valeur de 10 427 068 \$ de son fonds de dotation à la Fondation. Ce montant a été enregistré à titre de diminution directe du solde de fonds du fonds de dotation.

Ces opérations ont été comptabilisées à la valeur d'échange, soit la valeur établie et acceptée par les parties.

Le résumé des informations financières de la Fondation au 31 mars est présenté ci-dessous :

	2018	2017
	\$	\$
État de la situation financière		
Actif	27 396 933	27 759 205
Passif	714 433	451 076
Actifs nets	26 682 500	27 308 129
	27 396 933	27 759 205

16. Opérations entre parties liées (suite)

La Fondation du Musée McCord (suite)

	2018	2017
	\$	\$
État des résultats		
Total des produits	2 372 338	5 121 581
Total des charges	2 997 967	2 672 048
(Insuffisance) excédent des produits par rapport aux charges	(625 629)	2 449 533

Fondation Macdonald Stewart

L'état des résultats et de l'évolution des soldes de fonds, comprend également un montant de 1 300 000 \$ de La Fondation Macdonald Stewart, qui n'est pas liée au Musée. La Fondation Macdonald Stewart s'est engagée à fournir une contribution annuelle de 1 300 000 \$ au Musée jusqu'au 31 mars 2023.

17. Événement subséquent

En avril 2018, le Musée a reçu un total de 11 000 000 \$ du Ministère de la Culture et des Communications du Québec pour les exercices 2019 à 2023 afin de soutenir sa mission et son plan d'action à la suite de la fusion du Musée McCord, du Musée Stewart, et du Musée de la Mode.