

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



LE MUSÉE McCORD PRÉSENTE L'EXPOSITION *EDWARD BURTYNSKY : PÉTROLE; GROS PLAN SUR L'EXPLOITATION PÉTROLIÈRE*

Montréal, le 6 octobre 2011- Le Musée McCord présentera l'exposition *Edward Burtynsky : Pétrole*, du 6 octobre 2011 au 8 janvier 2012, une exposition organisée par la Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. Composée de 56 photographies couleur, grand format, du renommé photographe canadien Edward Burtynsky, cette exposition explore le thème du pétrole, ressource première fortement décriée qui a façonné le monde contemporain.

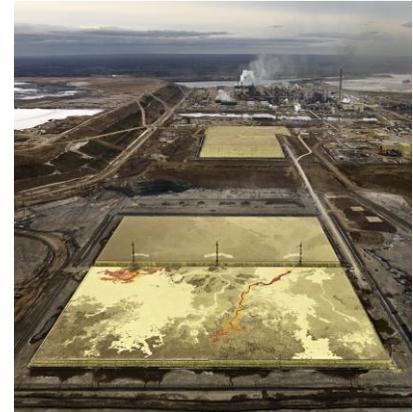
Après Washington, D.C., Toronto, Edmonton et St-John's, l'exposition *Edward Burtynsky : Pétrole* s'arrête à Montréal, au Musée McCord. « *Nous sommes heureux de pouvoir présenter l'œuvre d'un grand photographe canadien reconnu internationalement. Son œuvre non seulement nous séduit par sa beauté, mais aussi nous force à nous interroger sur un sujet d'actualité qui soulève de nombreux enjeux sociaux et environnementaux* » a souligné Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

L'homme, la nature et l'industrie

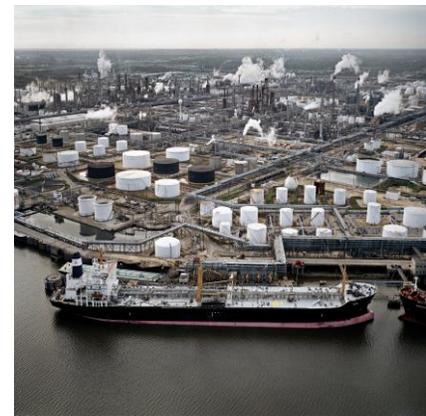
Le travail minutieux et méticuleux de Burtynsky s'attarde à la relation qui existe entre l'homme, la nature et l'industrie : les photographies proposent ainsi d'immenses paysages illustrant les lieux de production et de distribution du pétrole. On y découvre également des champs, des sables et des raffineries pétrolières, tous rarement vus. De plus, l'objectif de Burtynsky capture les effets de l'exploitation pétrolière sur nos vies, son emprise et ses conséquences sur les gens, les villes, les paysages et l'environnement. Ces magnifiques images sont porteuses d'un message social et écologique qui dérange et qui fait réfléchir.

L'exposition est organisée par thèmes, ce qui permet d'observer plusieurs formes d'utilisation du pétrole. Le visiteur découvre dans un premier temps des sites éloignés qui lui font comprendre la mécanique commerciale derrière l'extraction et le raffinage du pétrole. Dans un second temps, il est invité à plonger dans l'univers du transport et du culte du moteur, en découvrant des zones urbaines et des gens vouant une véritable passion à celui-ci. Burtynsky conclut son exploration avec la fin du pétrole, où il présente plusieurs scènes qui, rassemblées, parviennent à dépeindre une nouvelle géologie automobile.

Les photographies de Burtynsky parlent d'elles-mêmes : elles y racontent une histoire d'humanité exprimée par la découverte du pétrole et tout ce qui découle de son exploitation. L'exposition promet d'être l'un des projets photographiques contemporains les plus influents concernant le pétrole et les enjeux qui y sont liés. « *Une personne ne peut à elle seule exprimer pleinement l'influence et montrer toute l'étendue du paysage de cette chose que nous appelons le pétrole. Ces images peuvent être considérées comme les observations d'un artiste - des réflexions sur un monde refaçonné par cette force énergétique massive et les effets cumulatifs de l'évolution industrielle,* » affirme Edward Burtynsky.



Edward Burtynsky, Alberta Oil Sands #6, Fort McMurray, Alberta, Canada, 2007. Chromogenic color print. Photograph © Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto



Edward Burtynsky, Oil Tanker and Refineries, Pasadena, Texas, USA, 2004. Chromogenic color print. Photograph © Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto.

Conférence avec l'artiste et projections de films

Edward Burtynsky rencontrera le public au Musée McCord, le 6 octobre prochain, à 18 h 30, pour présenter la genèse de son travail et l'ensemble de son œuvre. La conférence sera présentée en anglais avec commentaires en français. Également, plusieurs projections du film *Paysages manufacturés* (2008) d'Edward Burtynsky se tiendront au Musée McCord en octobre, novembre et décembre 2011, ainsi qu'en janvier 2012 (l'horaire complet des projections est disponible sur le site internet du Musée McCord). Le film sera présenté en anglais avec sous-titres en français. Ces activités sont gratuites, mais les places limitées.

Deux autres films sur le sujet du pétrole seront également projetés entre le 8 octobre 2011 et le 8 janvier 2012, à 13 h, 15 h ou 18 h 30, selon la journée et les longs-métrages qui y seront présentés (horaire modifiable sans préavis, disponible sur le site Internet). Le public est ainsi convié à visionner le long-métrage *Marée Noire* (2008), du réalisateur montréalais Robert Cornellier, un documentaire sur le déversement du pétrolier Exxon Valdez en Alaska et ses effets environnementaux et sociaux sur les communautés de la région. Également au programme, le film *Gasland* (2011) du réalisateur américain Josh Fox qui explore les effets de la fracture hydraulique employée par l'industrie de l'énergie et par les sociétés de forage ainsi que les problèmes auxquels sont confrontés les gens qui vivent dans l'ombre de cette industrie aux États-Unis. Cette conférence et ces visionnements sont rendus possibles grâce au soutien de la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman.

Cette exposition a été produite grâce à la généreuse contribution du Groupe Banque Scotia. Sa présentation à Montréal a été rendue possible grâce au soutien financier de la Fondation de la Famille Claudine et Stephen Bronfman et à un partenariat avec la Société de Transport de Montréal (STM).

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, des gens et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costume et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord produit des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevue avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord et Edward Burtynsky, photographe.

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100 poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, le Conseil des arts de Montréal ainsi que ses partenaires : Astral, La Presse et The Gazette.



Edward Burtynsky, AMARC #5, Davis-Monthan AFB, Tucson, Arizona, USA, 2006. Chromogenic color print. Photograph © Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto.



Edward Burtynsky, Recycling #2, Chittagong, Bangladesh, 2001. Chromogenic color print. Photograph © Edward Burtynsky, courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto.