

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Paysages habités-Alexander Henderson dans l'avenue McGill College

La très attendue exposition en plein air du Musée McCord

Montréal, le 15 juin 2012- Pour une septième année consécutive, le Musée McCord présente son exposition en plein air dans l'avenue McGill College, du **15 juin au 14 octobre 2012**. L'exposition *Paysages habités*, du photographe Alexander Henderson, permettra au visiteur d'admirer 25 photographies de très grand format représentant de magnifiques paysages canadiens du 19^e siècle.

Un merveilleux voyage...en photographies

Présentée dans l'avenue McGill College, entre les rues De Maisonneuve et Président - Kennedy, cette exposition hors murs proposera des vues étonnantes sur le Montréal d'hier. Les piétons pourront ainsi observer les charmes de l'hiver québécois au parc du Mont-Royal en 1877, voir la coupe de glace sur le fleuve St-Laurent à cette même époque, ou encore, survoler l'un des plus beaux jardins privés de la ville, celui du séminaire de Montréal. Plusieurs autres scènes captées en pleine nature seront également à découvrir.

Outre ces paysages montréalais historiques, se retrouveront de saisissantes images du Québec et du Canada, telles que le pain de sucre de la chute Montmorency à Québec (1876), les arbres géants du parc Stanley à Vancouver (1892) ainsi que les berges bucoliques du lac Memphrémagog à Georgeville (1870). Le visiteur pourra assurément apprécier le style pittoresque d'Alexander Henderson. De plus, comme ces images sont des reproductions de tirages d'époque sur papier albuminé, dans plusieurs cas, la texture du papier ancien sera visible. « *Ces images témoignent une fois de plus de la richesse des Archives photographiques Notman du Musée McCord, qui contiennent notamment la plus grande collection de photographies d'Alexander Henderson,* » déclare Hélène Samson, conservatrice des Archives photographiques Notman. « *Henderson fut le premier photographe de paysages au Canada, et nous sommes heureux de faire connaître ses photographies au public qui fréquente ces mêmes lieux aujourd'hui* », conclut-elle. En guise de complément à l'exposition dans l'avenue McGill College, un panneau aura également été installé à l'entrée du Musée McCord, rue Sherbrooke Ouest.

Une relation privilégiée entre le Studio Wm. Notman & Son et le Canadien Pacifique

Le Musée McCord possède aujourd'hui l'une des plus importantes collections de photographies canadiennes, soit les Archives photographiques Notman, nommées ainsi en l'honneur du célèbre photographe William Notman. Le Studio Wm. Notman & Son et le Canadien Pacifique développèrent une relation particulière et privilégiée à la fin du 19^e siècle.

William Notman établit en 1884, un partenariat d'une durée de près de 25 ans, avec le directeur général du Canadien Pacifique, William Van Horne; le Canadien Pacifique accommoderait Notman en le faisant voyager gratuitement à bord du train, afin qu'il puisse photographier tout le long du parcours ferroviaire, en échange de quoi, la compagnie aurait accès aux photographies de Notman pour ses campagnes



Alexander Henderson
Arbres géants, parc Stanley, Vancouver, Colombie-Britannique, 1892
Musée McCord, MP-1974.4.14



Alexander Henderson
Le labyrinthe de glace, place d'Armes, Montréal, Québec, vers 1887
Musée McCord, MP-1980.47.5



Alexander Henderson
Le pain de sucre, chute Montmorency, Québec, 1876
Musée McCord, MP-0000.299.1

promotionnelles. Le Musée McCord possède actuellement 450 000 photographies prises par le Studio Wm. Notman & Son, au cours de ses 78 années d'existence. On retrouve notamment de nombreuses photographies du wagon du Canadian Pacifique dans lequel était aménagée la chambre noire de Notman.

La réalisation de cette exposition est rendue possible grâce à l'appui de Canadien Pacifique, BMO Groupe financier, Astral, Rio Tinto Alcan, Ivanhoe Cambridge, Arrondissement de Ville-Marie, Place Ville Marie, Place Montréal Trust ainsi que le Centre Eaton.

À propos du photographe Alexander Henderson

Alexander Henderson (1831-1913), Écossais d'origine, sait photographier le Nouveau Monde avec un œil artistique. Bien qu'il affectionne particulièrement les lieux animés de Montréal et qu'il sait rendre la ville pittoresque, son amour de la nature l'éloigne souvent de son studio du Square Philips. Il explore ainsi le Québec au fil de l'eau sur la trace des autochtones et des pionniers, et, grâce aux nouveaux chemins de fer, il est parmi les premiers à parcourir le pays d'un océan à l'autre. En 1892, il devient le photographe en chef du Canadien Pacifique et participe à la création des paysages de l'Ouest. Ses œuvres représentent des paysages d'une très grande beauté captés dans divers coins du pays, tels que vus et perçus à travers les fenêtres des wagons du train du Canadien Pacifique, considéré alors comme le moyen de transport le plus important.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premières Nations, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs et visuels et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord produit des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord ainsi que Hélène Samson, conservatrice, Archives photographiques Notman

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que le Conseil des arts de Montréal.