

COMMUNIQUÉ

Empreintes d'une ville, Montréal en sténopé | Voir la ville autrement au Musée McCord

une exposition de Guy Glorieux réalisée en collaboration avec UMA, la Maison de l'image et de la photographie

Montréal, le 24 janvier 2012 - Le Musée McCord présente *Empreintes d'une ville, Montréal en sténopé*, du photographe Guy Glorieux, du 3 février au 27 mai 2012. Cette exposition réalisée en collaboration avec UMA, la Maison de l'image et de la photographie, permettra aux visiteurs d'admirer 18 photographies en noir et blanc de très grand format, certaines atteignant jusqu'à cinq mètres de long, réalisées en sténopé. Guy Glorieux travaille depuis plus de 12 ans avec cette technique qui consiste en l'utilisation d'un appareil photo élémentaire composé d'une boîte percée d'un petit trou d'environ 1,5 mm par lequel la lumière pénètre et imprime une image sur un papier ou un film photographique placé au fond de la boîte.

Les visiteurs découvriront les nombreux visages de la ville, tant ses nouveaux quartiers que les lieux et édifices qui la caractérisent. Ainsi, ils seront intrigués de découvrir, entre autres, le Quartier des spectacles, l'édifice Sun Life et le pont Jacques-Cartier sous un jour mystérieux et souvent étonnant. Avec *Empreintes d'une ville, Montréal en sténopé*, Guy Glorieux invite le spectateur à « plonger au cœur d'un paysage aux dimensions monumentales ».

La technique du sténopé

Pour réaliser les photographies de cette exposition, Guy Glorieux a transformé en un immense sténopé une pièce dans laquelle il peut se mouvoir. Un papier photosensible placé au fond de la pièce est exposé à la lumière qui pénètre par le trou de quelques millimètres durant une période de 3 à 5 heures. Pendant ce temps, le photographe est plongé dans la quasi-obscurité et est en contact direct avec sa photographie. Le papier ainsi exposé produit un tirage unique en négatif et selon les lois de l'optique, l'image est inversée. Avec cette technique, Guy Glorieux s'éloigne complètement de la prise de vue instantanée, préférant laisser le temps faire son travail. « *Le temps disparaît dans ces immenses paysages qui prennent des heures à se fixer sur l'émulsion argentique du papier baryté. Dans un monde d'impermanence, l'image au sténopé ne garde que l'immuable. Le transitoire n'y a pas sa place,* » déclare Guy Glorieux.

Ses photographies représentent la réalité de façon inhabituelle, voire de manière bouleversante. Le visiteur parviendra à y reconnaître certains lieux sans toutefois en avoir la certitude. Il y verra le reflet de ce qui était tantôt une voiture restée juste assez longtemps à la même place pour laisser une trace de son passage, tantôt les branches d'un arbre s'agitant sous le vent. Il se questionnera sur ce qu'il voit et devra puiser dans ses souvenirs pour reconnaître les lieux malgré l'inversion latérale produite par le sténopé. *Empreintes d'une ville, Montréal en sténopé*, promet un jeu visuel étonnant et une interrogation sur le temps d'une ville.

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Guy Glorieux, édifice Sun Life et le Square Dorchester, Montréal, 2008, collection de l'artiste



Guy Glorieux, centre-ville, Montréal, 2008, collection de l'artiste

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composées d'objets des Premiers Peuples, de costume et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord ainsi que Guy Glorieux, photographe

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100 poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien ainsi que ses partenaires : la Maison de l'image et de la photographie (UMA), Astral et The Gazette.



Guy Glorieux, fleuve Saint-Laurent, pont Jacques-Cartier et usine Molson, Montréal, 2005, collection de l'artiste