

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Pour diffusion immédiate

HARRY SUTCLIFFE, FLÂNEUR DE MONTRÉAL UNE EXPOSITION HORS MURS SUR L'AVENUE MCGILL COLLEGE LA PREMIÈRE EXPOSITION CONSACRÉE À CE PHOTOGRAPHE CANADIEN

Montréal, le 13 juin 2014 – Le Musée McCord présente, du 13 juin au 19 octobre 2014, la neuvième édition de son exposition en plein air sur l'avenue McGill College, **Harry Sutcliffe, flâneur de Montréal**, présentée par BMO Groupe financier. « *Nous sommes très heureux de cette présentation, la première jamais consacrée à ce photographe canadien d'origine britannique. Les vingt-trois œuvres choisies mettent en valeur l'atmosphère quotidienne des places et des parcs de Montréal durant les années 1920 et 1930, une période au cours de laquelle l'animation de la ville reflète une certaine prospérité, la quiétude et la joie de vivre* », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée.

Le thème choisi pour cette exposition s'accorde à la période estivale, propice aux activités de plein air et qui incite à cet art de la promenade souvent négligé à notre époque où l'on se doit d'être toujours pressé. Des familles faisant du canot sur un étang du parc Lafontaine, des baigneurs sur la plage de l'île Sainte-Hélène en 1936, des enfants qui jouent à proximité du lac aux Castors ou à vélo sur le bord de la Rivière-des-Prairies, un repas pris au restaurant du Chalet du Mont-Royal par une belle journée ensoleillée, une pause à l'ombre des arbres du Square Dominion, tous ces clichés illustrent les plaisirs simples que l'on apprécie tout autant de nos jours. Quelques scènes d'hiver apporteront une note de fraîcheur bienvenue en cas de canicule.

Ces photos proviennent des archives photographiques d'Harry Sutcliffe, récemment acquises par le Musée McCord, grâce au don de l'arrière-petit-fils de l'artiste, Paul Sutcliffe. En 2013, ce don d'environ 2 000 photographies a été attesté bien culturel. Il a également bénéficié d'une subvention accordée par le Réseau québécois de numérisation patrimoniale, grâce au soutien financier du ministère de la Culture, des Communications, afin de préserver cette documentation exceptionnelle de la ville de Montréal et des villages du secteur actuel de Laval, de 1920 à 1940. Le Musée McCord détient désormais la plus importante collection de photographies de l'artiste au Canada, grâce à Peter, Paul, Robert et Carolyn Sutcliffe.

Harry Sutcliffe (Patricroft, Angleterre, 1878 – Laval-des-Rapides, Québec, 1942) arrive tout d'abord à Trois-Rivières, où il est employé à la manufacture de coton Wabasso. Après sa participation à la Grande Guerre en Europe, il s'installe à Laval-des-Rapides et se consacre à la photographie de Montréal. Il est l'auteur de cartes postales, parmi les plus belles qui soient de Montréal dans les années 1920 et 1930. Son style – par le choix des sujets et la composition – dénote une recherche artistique manifeste de la part du photographe, influencé par l'esthétique romantique



Square Dominion
Vers 1935
Musée McCord



Belvédère du mont Royal
1931
Musée McCord



Sentier longeant le lac aux Castors dans le
parc du Mont-Royal
Vers 1939
Musée McCord

de la fin du 19^e siècle en Angleterre, où il a pratiqué la photographie avant d'immigrer au Canada en 1913. Il imprime lui-même ses cartes postales par contact du négatif sur du papier sensibilisé de type Azo et Velox. Le sujet est généralement manuscrit au bas de chaque carte, suivi de la signature *HS*. Harry Sutcliffe a participé à des concours, à Montréal et en Angleterre, et ses œuvres ont été publiées dans les pages artistiques de plusieurs journaux.

Certains sujets s'avèrent récurrents à travers toute sa production, tels que sa fille Florence, les bateaux, les paysages naturels OU les paysages et la nature, les glaces sur le fleuve et les couchers de soleil sur l'eau. On peut aussi parler de séries mettant en scène le parc du Mont-Royal ou encore l'oratoire Saint-Joseph, parmi d'autres. Les édifices, monuments et places publiques de Montréal constituent également un thème dominant de ses cartes postales, où ils apparaissent selon les saisons et sous différents angles et cadrages. Le photographe se plaît manifestement à illustrer l'animation de la ville, par la présence des passants dans les rues, sur les places et dans les parcs.

Hélène Samson, conservatrice, Archives Photographiques Notman au Musée McCord est commissaire de l'exposition ***Harry Sutcliffe, flâneur à Montréal***. La tenue de cette exposition est rendue possible grâce au soutien de BMO Groupe financier, présentateur, Rio Tinto Alcan, Astral, *The Gazette*, l'arrondissement Ville-Marie et BUSAC Immobilier.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. ***Musée McCord, notre monde, nos histoires.***

-30-

Photographies disponibles sur bit.ly/1kTU8VK. Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Hélène Samson, conservatrice, Archives Photographiques Notman.

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

Catherine.guex@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal *24 h*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.



RioTintoAlcan



The Gazette
Printed in Quebec

Ville-Marie
Montréal

