



ᐱᓂᓂᓂᓂᓂ
Piqutiapiit

Niap

MUSÉE
McCord
100 Centenaire
et toujours jeune

Communiqué de presse

Exposition *Piqutiapiit* de l'artiste Niap au Musée McCord

Finesse, raffinement et féminitude : hommage au travail créatif des femmes inuit

Montréal, le 22 mars 2022. – Dès le 25 mars, le Musée McCord présente – dans le cadre de son programme Artiste en résidence – *Piqutiapiit*, une exposition de l'artiste montréalaise Niap. Originaire de Kuujuaq, Niap célèbre le savoir-faire des femmes inuit. L'exposition s'inscrit dans les célébrations du 100^e anniversaire du Musée McCord qui se poursuivent jusqu'en septembre 2022.

Alors qu'on s'imagine que la vie traditionnelle sur le vaste territoire nordique se limitait à survivre dans un environnement rude et hostile, les Inuit ont réalisé des objets et des vêtements raffinés qui témoignent d'un grand souci esthétique. Des outils simples – tels les *ulu*, ces couteaux féminins polyvalents et indispensables, de même que les grattoirs, les aiguilles et les dés à coudre – suffisaient aux femmes pour fabriquer des objets pratiques et d'une grande beauté.

L'ingéniosité et la créativité de ses ancêtres interpellent Niap : comment – avec si peu d'outils et de matériaux – ces femmes arrivaient-elles à confectionner des objets et des vêtements durables qu'elles prenaient soin d'embellir, tout en accomplissant les nombreuses tâches qui leur incombaient pour veiller au bien-être familial ?

Au cœur de l'exposition, Niap propose une œuvre inspirée des *savviquitik*, ces ornements perlés qui décoorent le devant des vêtements féminins, et elle évoque plus particulièrement la création de l'*amauti*. Son travail dialogue avec le splendide exemple d'*amauti* présenté dans l'exposition. Comme ses ancêtres qui recyclaient et réutilisaient les matériaux, parfois en les destinant à d'autres usages, Niap a déniché dans divers endroits des objets et des matériaux auxquels elle a donné une autre fonction et une nouvelle esthétique.

Avec *Piqutiapiit*, qui signifie en inuktitut « chose précieuse », l'artiste révèle la finesse, le raffinement et la féminité des objets traditionnels qu'elle a choisis dans la [collection Cultures autochtones](#) du Musée McCord et qui sont présentés dans la galerie. Elle célèbre ainsi tant le savoir-faire féminin que le talent artistique des Inuit.

« En observant les objets de la collection, j'ai vraiment été impressionnée par l'énergie que les femmes consacraient à embellir les outils de tous les jours tels que les peignes et les hameçons. Quand on considère que le fonctionnement de ces communautés était basé sur la survie, c'est vraiment remarquable qu'autant de temps ait été consacré à l'amélioration esthétique des objets.

« L'œuvre que j'ai créée pour l'exposition est sans aucun doute le projet le plus difficile que j'ai réalisé dans ma pratique artistique jusqu'à maintenant. Le perlage demande une force physique et mentale considérable, car nous devons répéter sans cesse les mêmes gestes dans la même position pendant des heures.

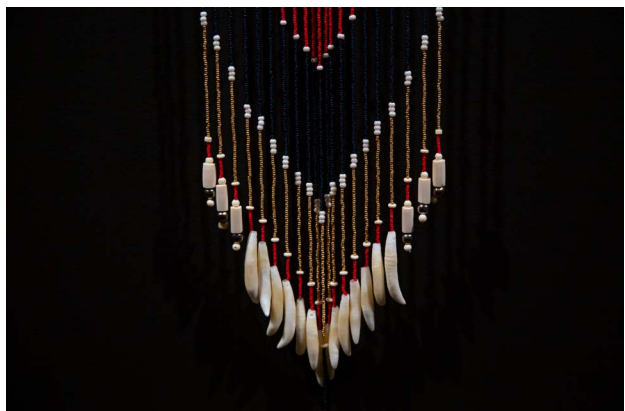
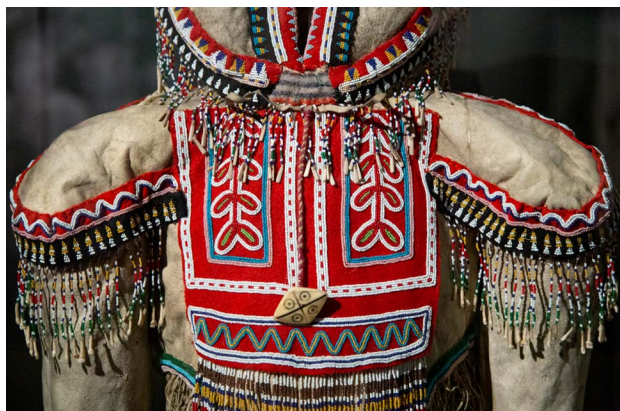
« Ce processus de recherche et de création a décuplé le respect que j'éprouve pour le travail des femmes autochtones, et renforcé l'admiration et l'amour que j'ai pour ma culture », a déclaré Niap.

« Nous sommes heureux de présenter cette exposition en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal, qui nous permet de mettre de l'avant l'ingéniosité et le raffinement artistique dont font preuve les femmes autochtones. *Piqutiapiit* s'inscrit dans notre volonté d'offrir un espace d'expression aux artistes issus des communautés autochtones, contribuant ainsi à amplifier leur voix tout en faisant rayonner leur culture.

« C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous proposons au public de découvrir l'œuvre et le travail de recherche de Niap, une artiste émergente aux multiples talents », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction.

L'exposition *Piqutiapiit* est présentée en collaboration avec le Conseil des arts de Montréal :

« Le Conseil des arts de Montréal félicite chaleureusement la créatrice multidisciplinaire Niap pour son exposition *Piqutiapiit* (chose précieuse), qui découle de la toute première édition de notre programme Artiste autochtone en résidence, en partenariat avec le Musée McCord. Grâce à l'œuvre unique de cette artiste originaire de Kuujjuaq, nous découvrons la variété de formes que prend l'art inuit tout en posant un nouveau regard sur les collections existantes du Musée », affirme Nathalie Maillé, directrice générale du Conseil des arts de Montréal.



Biographie de l'artiste

Niap (Nancy Saunders), née à Kuujuaq en 1986, est une artiste multidisciplinaire qui vit à Montréal. Le dessin, la peinture et la sculpture font partie intégrante de sa pratique. Sa démarche fusionne l'art traditionnel inuit et la modernité en abordant les thèmes associés à cet héritage ancestral au moyen de stratégies artistiques propres à l'art contemporain. Niap vise à assurer la pérennité de l'art inuit ainsi que son renouvellement.



© Marilyn Aitken – Musée McCord



© Roger Aziz – Musée McCord

Activités en marge de l'exposition

Parlons-en parlons-nous !

Dimanche 27 mars, 13 h à 14 h **au Musée**



Atelier de discussion intergénérationnel sur la féminité et les perspectives multiples avec l'artiste Niap.

Activité gratuite, en français.

Conférence : Femmes artistes, femmes inuit

Jeudi 7 avril, 18 h à 19 h **au Musée**

À l'occasion de l'exposition *Piqutiapiit*, le Musée convie le public à une discussion intime qui rassemblera Niap (artiste multidisciplinaire), Julie Grenier (artiste du perlage et directrice générale de Taqramiut Nipingat inc.), ainsi que Heather Igloliorte (conservatrice indépendante et historienne de l'art du Nunatsiavut, et professeure agrégée d'histoire de l'art autochtone à l'Université Concordia).

Ensemble, elles discuteront de l'ingéniosité et de la créativité des pratiques artistiques des femmes inuit contemporaines. La présentation explorera le rôle central des femmes dans la création artistique inuit, de la création des vêtements et des parures traditionnels aux œuvres d'art contemporaines, en passant par les bijoux faits de perlage complexes.

Activité gratuite. La conférence se déroulera en anglais, et sera suivie d'un échange avec le public en français et en anglais.

Atelier : initiation au perlage avec l'artiste Niap

Samedi 11 juin, 12 h 30 à 13 h 30 (famille)

et 15 h à 17 h (adultes) **au Musée**

Dans cet atelier destiné aux néophytes comme aux personnes expérimentées, les participants seront initiés aux techniques de perlage inuit avec l'artiste Niap, et apprendront à manier les outils utilisés pour la création de perlage traditionnels. Une occasion de mieux connaître cette forme d'art autochtone et de partager un moment d'échange privilégié.

Places limitées, réservation obligatoire.



Ornement d'amauti, Inuit, Nunavimut?, 1900-1930
Don de Air Canada, M999.105.4 © Musée McCord



© Niap

Heures d'ouverture et tarifs du Musée

Mardi, jeudi et vendredi de 10 h à 18 h | Mercredi de 10 h à 21 h
Samedi et dimanche de 10 h à 17 h

Adultes : 19 \$ | Aînés : 17 \$ | Étudiants (18 à 30 ans) : 14 \$ | 17 ans et moins : gratuit
Autochtones : gratuit | Mercredi soir : gratuit (*Piqutiapiit* et exposition permanente) ou
9,50 \$ (*JJ Levine : photographies queers* et *Parachute : mode subversive des années 80*)

Premier dimanche du mois : gratuit pour les résidents du Québec

Afin de favoriser une expérience de visite optimale pour tous, il est nécessaire de réserver en ligne ses billets pour le Musée et pour les activités, qu'ils soient payants ou non. Rendez-vous sur la page Billetterie du [site Web](#) du Musée.

Le Musée McCord remercie chaleureusement BMO Groupe financier pour les mercredis soirs gratuits, la Fondation J.A. DeSève pour la gratuité des enfants de 12 ans et moins, ainsi que la Fondation Rossy pour la gratuité des adolescents de 13 à 17 ans pour la prochaine année.

Covid-19 : des mesures pour une visite sécuritaire

Le Musée respecte les mesures sanitaires recommandées par la Santé publique. Pour connaître les mesures en vigueur au moment de votre visite, visitez le [site Web](#) du Musée.

À propos du programme Artiste en résidence

Ce programme, mis en place par le Musée McCord en 2012, invite les artistes à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée. Ces derniers sont ainsi invités à réfléchir aux relations entre leur pratique artistique, les artefacts et les histoires qu'ils découvrent au fil de leurs recherches. Au terme de chaque résidence, les artistes présentent une exposition individuelle comportant des œuvres créées pour l'occasion. Cette initiative de recherche et de création encourage les artistes à livrer une interprétation discursive et hypothétique des collections, et à proposer de nouvelles façons d'interpréter l'histoire sous ses multiples formes.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord célèbre la vie à Montréal, ses gens et ses communautés, d'hier et d'aujourd'hui. Ouvert sur le monde, il crée et présente des expositions et des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens en posant un regard critique et inclusif sur l'histoire sociale. Ses collections Archives, Art documentaire, Costume, mode et textiles, Cultures autochtones, Culture matérielle et Photographie rassemblent 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photographies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles. Fondé le 13 octobre 1921, le Musée célèbre son 100^e anniversaire. Pour l'occasion, une programmation spéciale se déroule jusqu'à l'automne 2022. Le Musée McCord, notre monde, nos histoires.

DOSSIER DE PRESSE ET PHOTOGRAPHIES

Source : Musée McCord

Pour information :

Marc-André Champagne

Conseiller, Relations publiques

Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

marc-andre.champagne@mccord-stewart.ca

En collaboration avec



Montréal 

LA
PRESSE

MONTREAL
GAZETTE

Québec 