

Musée McCord Stewart

Rapport annuel 2020-2021





Étui (détail), Huron-Wendat, 1850-1900. Don d'Henry W. Hill, ME938:10
© Musée McCord Stewart

Par souci de réduction de notre empreinte écologique, ce rapport est disponible uniquement en version numérique. Il est téléchargeable en PDF.

Table des matières

- | | | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------|
| 1 | Message de la présidente du conseil d'administration
p. 4 | 10 | Développement durable
p. 47 |
| 2 | Message de la présidente et chef de la direction
p. 6 | 11 | Fondation du Musée McCord
p. 49 |
| 3 | Gestion des collections
p. 8 | 12 | Donateurs et partenaires
p. 57 |
| 4 | Savoir et recherche
p. 20 | 13 | Conseil d'administration et équipe du Musée
p. 66 |
| 5 | Restauration
p. 23 | 14 | États financiers du Musée et de la Fondation
p. 73 |
| 6 | Expositions
p. 26 | | |
| 7 | Action éducative, citoyenne et culturelle
p. 35 | | |
| 8 | Marketing, communications et expérience visiteur
p. 38 | | |
| 9 | Le numérique
p. 43 | | |

Message de la présidente du conseil d'administration

1

À l'aube de son centenaire, le Musée McCord Stewart est en bonne santé financière et son avenir est entre bonnes mains

Ce message est mon dernier à titre de présidente du conseil du Musée McCord Stewart, car je quitte mes fonctions après plus de 10 années à la tête de cette remarquable institution culturelle. Ce n'est évidemment pas sans émotion que je le fais, puisque le Musée a connu des succès éclatants et des défis éprouvants tout au long de ces années, et qu'il a fallu – chaque fois – maintenir le cap sur l'avenir du Musée et son développement. J'accueille mon successeur, le chef Ghislain Picard, avec l'assurance et la fierté d'avoir contribué à la consolidation de la santé financière du Musée et à son rayonnement comme référence incontournable sur le Montréal d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Comme l'ensemble des institutions culturelles à travers le monde, le Musée a souffert des contraintes imposées à la suite de l'écllosion de la COVID-19. Toutefois, malgré la chute dramatique de ses revenus autogénérés, il a su prendre les décisions nécessaires pour protéger adéquatement ses employés et ses clientèles, maintenir sa notoriété et consolider ses assises financières.

S'il y a une chose que je regrette de n'avoir pu réaliser, c'est le regroupement en un seul lieu – au centre-ville de Montréal – des collections inestimables des trois musées qui ont formé au cours des ans le Musée McCord Stewart. Ce projet de nouveau Musée, dont le besoin est plus manifeste que jamais, bénéficie de l'accord de la Ville de Montréal pour qu'il soit érigé sur l'emplacement actuel du Musée McCord et des terrains connexes, dont la rue Victoria cédée par la Ville. Les autres niveaux de gouvernement, dont les priorités ont dû se concentrer sur les besoins créés par la pandémie, n'ont toutefois pas encore



Monique Jérôme-Forget

confirmé leur soutien, retardant de ce fait le potentiel de développement et de rayonnement du Musée et la réalisation d'un projet d'envergure pour Montréal. Je suis persuadée que notre nouveau président du conseil, le chef Ghislain Picard, saura convaincre les divers paliers de gouvernement de l'importance de ce projet de nouveau Musée pour le rayonnement international de l'histoire de Montréal et du Québec.

Chef de l'Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador, Ghislain Picard était le candidat idéal pour assumer la présidence du conseil et poursuivre la démarche de décolonisation des pratiques du Musée. Ses compétences et ses expériences multiples seront un atout de taille pour contribuer à amplifier les voix des communautés autochtones au sein de l'institution et pour assurer le développement continu du Musée.

En mon nom personnel et en celui de tous mes collègues, je le remercie d'avoir accepté de relever ce défi et je lui souhaite le plus grand succès dans ses nouvelles fonctions.

Le nouveau président du conseil peut compter sur une équipe formidable, dirigée par notre présidente et chef de la direction, Suzanne Sauvage, qui accomplit – avec son équipe compétente et dévouée – un travail remarquable année après année. Elle et ses collègues ont su relever avec courage, brio et détermination les innombrables défis auxquels il a fallu s'adapter depuis le début de la pandémie, et je les en remercie du fond du cœur.

Merci également à mes collègues du conseil d'administration, dont l'appui et le dévouement me furent essentiels tout au long de mon mandat, notamment les trois administrateurs dont le mandat se termine cette année : Cynthia Gordon, Marie Sénécal-Tremblay et François Ouimet.

À quelques mois du centenaire de ce cher Musée McCord et à titre de nouvelle présidente honoraire, je ne saurais terminer ce témoignage sans remercier aussi, très sincèrement, nos partenaires gouvernementaux, le Conseil des arts de Montréal, le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le gouvernement du Canada – plus particulièrement Patrimoine canadien – pour leur appui soutenu au cours des ans et tout au long de cette période difficile pour l'ensemble des institutions culturelles.

Monique Jérôme-Forget

Présidente du conseil d'administration

Message de la présidente et chef de la direction

2

Une étonnante capacité de résilience

L'année 2020-2021 a été particulièrement difficile pour le Musée McCord Stewart, comme pour toutes les institutions culturelles. Les longues périodes de fermeture qui nous ont été imposées à cause de la pandémie – près de huit mois au total – ont grandement perturbé notre programmation, privant le Musée d'importantes sources de financement; à la réduction draconienne des revenus de billetterie s'est en effet ajoutée l'obligation d'annuler nos activités-bénéfice en raison des contraintes sanitaires, ce qui a bouleversé nos prévisions et nos résultats financiers. Ces conditions difficiles nous ont amenés à prendre la triste décision de fermer définitivement le Musée Stewart – victime à la fois des circonstances exceptionnelles et de sa situation insulaire –, et à devancer l'intégration physique des collections des deux musées. Désormais entreposée dans les réserves du Musée McCord, la collection du Musée Stewart continuera fort heureusement d'être conservée et diffusée, notamment par l'entremise d'une programmation virtuelle, d'expositions spécifiques et d'une nouvelle plateforme numérique dont le lancement est prévu pour l'automne 2021.

Malgré la pandémie et les conditions de travail particulièrement difficiles qui en ont résulté, toute l'équipe du Musée s'est mobilisée pour maintenir un lien solide avec tous nos publics et faire en sorte que le Musée McCord Stewart continue d'être très présent dans l'actualité. C'est ainsi, par exemple, que la plateforme *Le Musée McCord à la maison* a rapidement été développée sur les sites Web des deux musées afin de regrouper tous les contenus offerts en ligne, tant pour les adultes que pour les enfants et les étudiants. Œuvrant essentiellement en télétravail, nos équipes ont réussi à offrir une programmation variée, comprenant 11 expositions au Musée McCord et 3 au Musée Stewart avant sa fermeture, en plus de



Suzanne Sauvage

l'exposition *Illusions – L'art de la magie*, présentée en itinérance à l'Art Gallery of Ontario. Elles ont également maintenu et parfois même renforcé nos partenariats avec des dizaines d'organismes experts, éducatifs, culturels et communautaires, en plus de mettre en place plusieurs programmes en ligne destinés aux écoles.

Le Musée a également poursuivi ses efforts dans le cadre de son engagement en autochtonisation de ses espaces et de ses manières de faire. Conformément à cette volonté, de nouveaux programmes éducatifs ont été mis en place, dont l'atelier *Raconte-moi une légende*. Une séance de partage d'expertise a aussi été organisée au Musée, en collaboration avec Wapikoni mobile, afin de sensibiliser les professionnels du milieu artistique et culturel de Montréal à la question de la relation entre les communautés autochtones

et les institutions culturelles. Un comité consultatif autochtone permanent vient en outre d'être mis en place afin de poser un regard transversal éclairé sur les initiatives d'autochtonisation du Musée.

Je veux souligner le travail extraordinaire accompli par l'équipe du Musée McCord Stewart au cours de la période difficile que nous venons de traverser. La résilience, la détermination et la créativité dont tous et toutes ont fait preuve méritent d'être reconnues, et je tiens à remercier très sincèrement chacun des membres de cette équipe remarquable; c'est grâce à vous que le Musée peut poursuivre sa mission, et je vous en suis reconnaissante.

Ma collègue et amie, Monique Jérôme-Forget, a quitté la présidence du conseil à la fin de l'année financière, après plus de 10 ans de contribution exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée; je tiens à la remercier ici très sincèrement pour la confiance qu'elle m'a accordée tout au long de ces années et à lui dire qu'elle va beaucoup nous manquer. Nous pourrions heureusement maintenir des liens avec Monique Jérôme-Forget, puisque le conseil lui a décerné le titre de présidente honoraire du Musée, et continuer ainsi de bénéficier de ses grandes qualités.

En terminant, un mot pour souhaiter la plus cordiale bienvenue à notre nouveau président du conseil, le chef Ghislain Picard, et pour l'assurer de mon entière collaboration et de celle de toute l'équipe du Musée. Sa nomination apporte un souffle nouveau à notre institution et elle contribuera certainement à bâtir des relations de confiance avec toutes les communautés qui composent notre société, dans un esprit de collaboration et de rapprochement.

Suzanne Sauvage

Présidente et chef de la direction

Gestion des collections

3

Nouvelles acquisitions

Le Musée McCord Stewart continue d'enrichir ses collections documentant l'histoire sociale montréalaise et canadienne. En 2020-2021, 107 donations ont été acquises, totalisant 1 981 œuvres et objets, 865 399 photographies et 7,36 mètres linéaires de documents textuels.

Plusieurs dons exceptionnels se démarquent. Parmi ceux-ci, la palme revient à la collection de négatifs des photographes à l'emploi du journal *La Presse* de 1965 à 2001, estimée à 856 800 clichés. Mentionnons par ailleurs un don majeur du photographe Denis Plain, qui récidive avec une nouvelle série consacrée à la rue Sainte-Catherine (1981) et des ajouts aux séries sur Montréal données antérieurement, constituant un don de 2 300 photographies. Un versement significatif de plus de 400 tirages argentiques vient quant à lui consolider le fonds Brian Merrett, un photographe incontournable en ce qui concerne Montréal et l'histoire de la photo québécoise. Notre collection de caricatures est également bonifiée avec près de 1 500 dessins offerts par Aislin (*Montreal Gazette*), Chapleau (*La Presse*), Garnotte (*Le Devoir*), R. Pier (*Le Journal de Montréal*) et Fleg (*Le Soleil*). Le fonds Parnass-Pelly Itée, composé

de 1,65 mètre linéaire de documents textuels, complète l'acquisition d'une centaine de vêtements de la fameuse marque Parachute fondée à Montréal en 1977 par la designer Nicola Pelly et l'architecte Harry Parnass. Les archives de l'homme d'affaires et philanthrope montréalais d'origine grecque Stratton D. Stevens (1932-2018), contenant 0,53 mètre linéaire de documents textuels et plus de 1 000 photographies, sont d'autre part acquises. Par ailleurs, le graphiste Gilles Robert (1929-2013) devient le cinquième membre honoraire de la Société des designers graphiques du Québec dont le fonds d'archives est préservé au Musée McCord Stewart.

Le Musée McCord Stewart préservait jusque-là plus de 1 500 000 objets, images et documents dans ses réserves. L'acquisition volumineuse du journal *La Presse* accroît substantiellement ce dénombrement et, afin de bien distinguer nos différentes collections, nous recensons depuis celles-ci par catégories d'objets. En 2021, le Musée conserve ainsi environ 200 000 objets et œuvres d'art, 2 150 000 photographies, 3 500 livres rares et 340 mètres linéaires d'archives textuelles.

Collections	Donations	Objets/Œuvres/Documents
Archives	14	7,36 mètres linéaires
Art documentaire	9	1 604
Costume, mode et textiles	24	225
Culture matérielle	9	112
Cultures autochtones	5	40
Photographie	16	865 399
Donations mixtes	30	(réparties ci-dessus)
Total	107	1 981 œuvres/objets 865 399 photographies et 7,36 mètres linéaires de documents textuels

Aliénations

Le Musée McCord Stewart intègre désormais dans ses procédures des exercices de rationalisation de ses collections. Le Musée considère l'aliénation comme une pratique saine dans la gestion de ses collections; les aliénations doivent servir la mission de l'institution et leur pertinence doit être réévaluée sur une base régulière. Le comité

de gestion des collections a tenu un comité d'aliénation le 9 décembre 2020. Au cours de cette séance, 54 propositions d'aliénation ont été examinées et acceptées, représentant un total de 86 objets. Les objets aliénés, acquis lorsque possible par d'autres institutions muséales, sont répartis dans les collections suivantes :

Collections	Propositions	Objets/Œuvres/Documents
Archives	7	9
Art documentaire	7	25
Culture matérielle	19	19
Costume, mode et textiles	21	33
Total	54	86



Richard Godin, *Le Festival International de Jazz de Montréal, rue Saint-Denis, Montréal, 4 juillet 1989.*
Don de La Presse, M2020.95.X © La Presse

Quelques donations remarquables

Archives

Livres d'Henriette Dessaulles Saint-Jacques Don de Louise Trépanier, fille de Marthe Guimont Trépanier et arrière-petite-fille d'Henriette Dessaulles

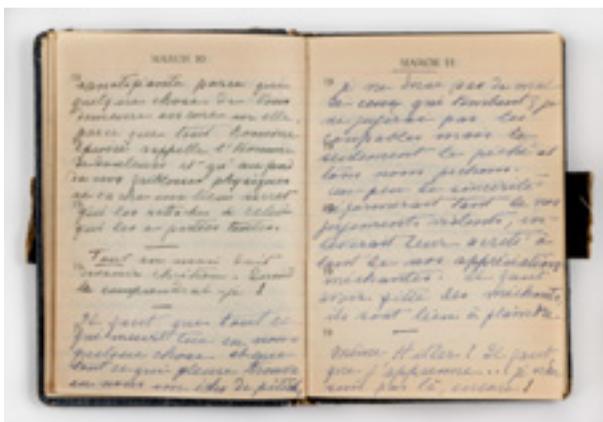
L'ajout à notre collection de livres rares de six livres d'Henriette Dessaulles Saint-Jacques (1860-1946), connue comme autrice sous le nom de Fadette, enrichit de belle façon l'important fonds des familles Dessaulles, Papineau, Leman et Béique (P010) conservé par le Musée. Publiés entre [1914-1918] et 1933, ces livres – dont certains sont dédiés – représentent un complément particulièrement intéressant à l'imposante sous-série consacrée à Henriette Dessaulles Saint-Jacques, dont une partie importante témoigne de sa carrière littéraire et journalistique.



Fadette, *Il était une fois...*, illustrations de Suzanne Morin, Montréal, imprimé au *Devoir*, 1933. Don de Louise Trépanier, M2020.66.2 (RB-2440) © Musée McCord Stewart

Agenda d'Henriette Dessaulles Saint-Jacques Don de Danielle Raymond, arrière-petite-fille d'Henriette Dessaulles

Ce petit recueil dans lequel l'autrice consignait des pensées de nature religieuse et spirituelle nous apporte un témoignage précieux sur la vie intérieure de cette figure pionnière et marquante du journalisme féminin au Québec. Couvrant une période moins connue allant jusqu'au crépuscule de sa vie, ce document vient s'ajouter aux riches archives de la journaliste Henriette Dessaulles Saint-Jacques (dite Fadette) (1860-1946) que détient déjà le Musée.



Recueil de pensées religieuses et spirituelles d'Henriette Dessaulles Saint-Jacques (dite Fadette), [entre 1930 et 1946]. Don de Danielle Raymond, M2020.99.11 © Musée McCord Stewart



Art documentaire

Aquarelle d'un artiste huron-wendat Don en mémoire de Duane Reynold Kindness, autochtone de descendance Crow

Cette aquarelle montre au verso l'inscription « *Cariboo Shooting. Canada. Drawn by a Lorette Indian. Quebec, 1865, & given to me* [signature illisible] ». Les autochtones de Lorette sont désignés aujourd'hui comme les Hurons-Wendats de Wendake. Au 19^e siècle, le village de Lorette est un lieu touristique fréquenté par des visiteurs affluant à Québec, et la chasse à l'orignal – qui fait partie des mœurs et coutumes de cette nation depuis des siècles – est également prisée

par des non-Autochtones de passage. Le cheptel de caribous autrefois présent sur leurs territoires de chasse a considérablement décliné et l'orignal est devenu le principal gros gibier chassé. Témoignant de cette époque révolue, cette représentation autochtone constitue en soi un document remarquable. Mais le fait qu'elle soit de la main d'un Huron-Wendat la rend encore plus exceptionnelle. À l'exception du peintre Zacharie Vincent (1815-1886), on ne connaît aucun autre artiste huron-wendat. Un examen comparatif de ses œuvres semble indiquer que cette aquarelle peut lui être attribuée.

Caricatures de Garnotte (*Le Devoir*)

Don de Michel Garneau

En juin 2019, le caricaturiste Michel Garneau, dit Garnotte, prend sa retraite du *Devoir* après 23 années de «bons et loyaux sévices graphiques», comme l'écrivait sa collègue Isabelle Paré dans un portrait rédigé pour l'occasion. Il avait remporté un mois plus tôt le premier prix dans la catégorie Caricature au prestigieux Concours canadien de journalisme pour l'année 2018. Ce septième versement au fonds Garnotte (P773) comprend 249 dessins à l'encre de Chine publiés dans *Le Devoir* en 2013, ce qui porte le nombre total d'œuvres graphiques de l'artiste à 2 750 dessins originaux. Ces caricatures témoignent des principaux faits de l'actualité locale et internationale qui ont marqué l'année 2013, notamment le décès de Nelson Mandela, figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale.



Garnotte, *Nelson Mandela, 1918-2013, Le Devoir*, 6 décembre 2013.
Don de Michel Garneau, M2020.92.237 © Musée McCord Stewart

Costume, mode et textiles

La mode de Parachute

Don de Nicola Pelly

Fondée à Montréal en 1977 par l'architecte Harry Parnass et la designer de mode Nicola Pelly (qui se sont rencontrés alors qu'ils travaillaient pour Le Château), la mode de Parachute était à l'avant-garde du design dans les années 1980. Les conceptions androgynes et architecturales du duo ont eu une forte notoriété internationale au cours de la décennie. Le Japon a été l'un des marchés les plus prospères pour Parachute, et les Japonais ont été les premiers à adopter la marque. Les T-shirts et *sweatshirts* graphiques, comme cet exemple avec lettrage kanji et allusion graphique au drapeau national, étaient très populaires au Japon. Le coconcepteur de Parachute, Harry Parnass, a affirmé avoir vendu 26 000 *sweatshirts* à logo imprimé au cours des deux premières semaines où ils étaient disponibles dans les grands magasins japonais.



Sweatshirt unisexe avec logo d'inspiration japonaise, Parachute, vers 1983.
Don de Nicola Pelly, M2019.121.64 © Musée McCord Stewart



Manteau matelassé pour femme, Parachute, vers 1990.
Don de Nicola Pelly, M2019.121.34 © Musée McCord Stewart



Cultures autochtones

Éventail huron-wendat

Don de l'honorable Serge Joyal

La qualité et la renommée de l'artisanat huron-wendat du 19^e siècle sont incontestables. Cet objet en est une illustration exceptionnelle par son état et par la qualité de ses détails (oiseaux, oculi, plumes, broderies, etc.). De plus, le fait que sa boîte d'origine soit toujours disponible et que les noms des propriétaires successifs soient connus contribue à rendre le tout excessivement rare. Acheté à Québec vers 1850, l'éventail fut envoyé au capitaine Prather comme en témoignent les

étiquettes d'origine et le cachet de cire qui apparaissent sur le couvercle de la boîte d'époque. Le manche en écorce de bouleau présente un travail de broderie qui montre deux individus, l'un en trappeur, l'autre fumant le calumet, des représentations et des thèmes typiques que l'on retrouve sur des objets destinés à la vente. Sur le devant, un oculi renferme un ferrotipe de la dame à qui a été offert l'éventail en cadeau. Il s'agit de madame James H. Prather (née Amanda Pratt) dont l'époux était le capitaine du vapeur Magnolia.

Éventail avec boîte d'origine, probablement huron-wendat, acquis à Québec vers 1850, en plumes d'autruche blanches et roses ornées de deux carouges à épaulettes et de broderies de piquants de porc-épic (ou poil d'original) sur écorce de bouleau. Don de l'honorable Serge Joyal, c.p., o.c., o.q., M2020.94.11-2 © Musée McCord Stewart

Culture matérielle

Poupée Barbie

Don de Raymonde Trudeau

Cette poupée Barbie «Bubble Cut» dans sa boîte d'origine, ainsi que tous ses accessoires et ensembles totalisant 90 pièces, ont appartenu à la donatrice qui les a précieusement gardés pendant plus de 50 ans. La poupée Barbie et les quelques meubles viennent avec leurs boîtes d'origine et les différents ensembles vestimentaires sont complets. La Barbie «Bubble Cut» fait ses débuts en 1961; son nom est une référence à sa coupe de cheveux volumineuse. La poupée offerte date de 1964 et vient bien équipée avec, entre autres, un lit à baldaquin parmi les premiers meubles produits pour Barbie en 1962-1963 et un ensemble de salle à manger de 1964, tous faits par Mattel Canada inc. Devenue icône culturelle, Barbie est la figure de proue de la marque de poupées et d'accessoires Mattel, comprenant d'autres membres de la famille et des poupées de collection. Barbie a occupé une part importante du marché des poupées de mode pendant 60 ans, et a fait l'objet de nombreuses controverses, poursuites et critiques, souvent liées à sa silhouette et à son style de vie.



Poupée Barbie «Bubble Cut» dans sa boîte d'origine, Mattel Canada inc., 1964. Don de Raymonde Trudeau, M2020.93.1-4 © Musée McCord Stewart



Boîte et livret d'instructions 214/10 de jouets de briques emboîtables LEGO System, Samsonite, 1965. Don de Francine et Paul-André Letendre, M2020.88.3.1-2 © Musée McCord Stewart

Jeux de construction LEGO

Don de Francine et Paul-André Letendre

En excellente condition, ce don de 11 boîtes de LEGO System de Samsonite datant de 1965 – un jouet iconique connu dans le monde entier – est constitué de deux ensembles de base et de neuf boîtes d'accessoires vendues séparément, dans leurs boîtes d'origine. C'est une acquisition extrêmement intéressante et inespérée puisque jusqu'à ce jour, le Musée McCord Stewart n'en avait aucun exemple dans la collection. En 1961-1962, LEGO négocie avec Samsonite, une compagnie ontarienne, lui permettant de produire et de vendre des LEGO au Canada, une entente qui prendra fin en 1988.



Photographie

36 années de photojournalisme au Québec

Don de *La Presse*

Cette photo de Jean Goupil, un photographe à l'emploi de *La Presse*, n'a jamais été publiée. Elle provient d'une vaste donation de négatifs des assignations quotidiennes des photographes engagés par le journal de 1965 à 2001. Le terme de la période couverte par la collection donnée au Musée correspond à la fin de l'usage de la photographie argentique par les photographes de *La Presse*, la transition vers le numérique s'étant faite de 1999 à 2001. Ce fonds des photographes de *La Presse* documente l'histoire du photojournalisme au Québec et constitue une source documentaire exceptionnelle pour illustrer l'histoire de Montréal. Jean Goupil, qui couvrait les faits divers et l'actualité, est promu photographe en 1969 et accède – après 25 ans de travail sur le terrain – au poste de chef de division de la photo en 1994 pour y demeurer 10 ans.



Portraits de membres des nations atikamekw et innue

Don de Guy Tremblay

Cette série de 26 portraits d'autochtones a été réalisée par le photographe autodidacte Guy Tremblay, en 2016, dans le cadre d'une exposition en collaboration avec le sculpteur Roger Gaudreau à la galerie R3 de l'Université du Québec à Trois-Rivières. M. Tremblay a choisi de faire des tirages au platine et au palladium selon la technique artisanale utilisée par Edward Curtis dans son œuvre *The North American Indian* (1907-1927). Cependant, écrit le photographe, contrairement à Curtis « qui présentait un peuple en voie de disparition [...] ma série de photographies montre un peuple en voie de renaissance : elle célèbre la vie. Je crois que mes photos contribueront à donner un visage réel, moderne et authentique des autochtones ». Les sujets ont répondu à une invitation lancée par le Point de services pour les Autochtones à Trois-Rivières et ont autorisé la diffusion de leur portrait.



31 OCTOBRE 1969 - BILL 63 - ARÈNA MAURICE RICHARD - PAULINE JULIEN -

- D. KIEFFER -

Photographies historiques de Daniel Kieffer Don de Michelle Guay

Par l'intermédiaire de son épouse, Michelle Guay, le photographe Daniel Kieffer offre 365 de ses photographies en tirages récents (2019) sur l'histoire culturelle et politique du Québec de 1967 à 1989. Ce don se démarque par la qualité esthétique des photographies et par les sujets – événements et personnes – qui sont tantôt des jalons historiques du Québec (comme l'élection du Parti québécois le 15 novembre 1976), tantôt des manifestations culturelles qui risquent de tomber dans l'oubli (comme un spectacle de blues de Muddy Waters au New Penelope Café le 28 octobre 1967). Né à Paris en 1940, Daniel Kieffer vit à Montréal depuis 1966, et a fait carrière comme photographe dans le monde du théâtre et du cinéma. Il a été un témoin de première ligne du milieu culturel montréalais durant les décennies mouvementées qui ont suivi la Révolution tranquille, comme en fait foi cette photo d'une assemblée animée par Pauline Julien en 1969.

Prêts à d'autres musées

Le Musée McCord Stewart a accordé ou reconduit 27 ententes de prêts en 2020-2021, pour un total de 93 objets en circulation. Parmi les musées qui en ont bénéficié, on compte notamment le Musée canadien de l'histoire, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée de la civilisation ainsi que le Minneapolis Institute of Art.

Objet de la collection McCord prêté au Minneapolis Institute of Art



Pot iroquoien du Saint-Laurent, période précontact, 1300-1600. Don du Dr Van Cortlandt, ACC1337
© Musée McCord Stewart

Objet de la collection Stewart prêté au Musée des beaux-arts de Montréal



Sphère armillaire ou globe céleste, originellement daté du 17^e siècle, France. Collection de la Société historique du lac Saint-Louis, 1979.51.6 © Musée McCord Stewart

Emprunts pour les expositions

Dans le cadre de ses opérations et en collaboration avec le service de la Restauration, la Gestion des collections a procédé en 2020-2021 à l'emprunt ou à la restitution de 294 objets présentés dans les expositions suivantes :

Expositions	Objets
<i>Porter son identité – La collection Premiers Peuples</i>	8
<i>Sding K'awXangs – Haïda : histoires surnaturelles</i>	13
<i>Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations</i>	84
<i>Nuits</i>	11
<i>Histoires et Mémoires</i>	13
<i>Griffintown – Montréal en mutation</i>	20
<i>Chapleau – Profession : caricaturiste</i>	30
<i>Parachute : mode subversive des années 80</i>	115



Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations, 24 octobre 2019 au 2 août 2020. Trois prêteurs ont confié 84 vêtements, objets et documents présentés dans cette exposition. Les collections du Musée McCord Stewart ont été mises à contribution avec 56 artefacts.

Centre d'archives et de documentation

Le Centre d'archives et de documentation donne accès à l'ensemble des collections du Musée McCord Stewart. Les chercheurs de tous horizons peuvent accéder aux collections du Musée de deux façons : en consultant la base de données en ligne ou en se référant au catalogue informatisé, encore plus complet, disponible au Musée. Le centre met à la disposition de ses utilisateurs et utilisatrices une bibliothèque de 9 000 ouvrages de référence, des périodiques spécialisés et quelque 3 500 titres de sa collection de livres rares. Il rend également accessibles plus de 820 fonds et collections d'archives totalisant près de 340 mètres linéaires de documents textuels et plus de 1 300 000 archives photographiques, auxquelles vient de s'ajouter le fonds du journal *La Presse* estimé à 856 800 négatifs, pour un total de 2,15 millions.

Le Centre d'archives et de documentation du Musée est agréé par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), et il reçoit à ce titre une subvention annuelle qui l'appuie dans ses efforts de développement des collections d'archives et d'amélioration de leur accessibilité à un public diversifié.

Durant l'année 2020-2021, le centre n'a pu accueillir que 14 chercheurs en salle de consultation, pour un total de 48 séances de recherche. Il a néanmoins répondu à environ 1 010 demandes reçues par courriel, par téléphone ou par la poste. Notre personnel a effectué des requêtes pour des usagers, en plus de faire des recherches ponctuelles dans les fonds d'archives pour prendre des photographies de recherche. Quatre ateliers en ligne ont aussi servi à expliquer au public comment faire de la recherche dans les collections sur notre site Internet; deux d'entre eux, en français et en anglais, demeurent disponibles sur le site Internet du Musée. Ainsi, les ressources du Musée ont pu demeurer à la disposition d'une multitude de chercheurs issus d'univers très variés, notamment des milieux universitaires et artistiques, des médias et des communautés autochtones.

Partager notre expertise

Le Musée McCord Stewart est toujours fier de partager son savoir et son expertise avec les milieux professionnels, d'autres organismes et l'ensemble de la population. Le personnel du service Collections et recherche et du service Restauration présente des communications savantes lors de colloques et de séminaires, publie des articles et des textes de catalogues, collabore avec le milieu universitaire et d'autres communautés, et fournit du contenu aux médias.

Présentation de recherches

Plusieurs congrès et symposiums qui devaient avoir lieu en 2020 ont été annulés. D'autres ont choisi de présenter leur programmation en mode virtuel afin de continuer à partager les résultats des travaux de recherche directement avec leurs pairs.

Lors de l'édition virtuelle du Costume Colloquium VII, qui s'est déroulée du 11 au 15 novembre 2020, Cynthia Cooper, chef, Collections et recherche, et conservatrice, Costume, mode et textiles, a présenté *Expo 67: Fashion Takes its Place*. Alexis Walker, adjointe à la conservation, a présenté *The Architectural Approach: The Advanced Fashion and Conceptual Retail Spaces of Parachute*.

Les conservateurs et les restaurateurs du Musée McCord ont également continué à présenter virtuellement leurs travaux de recherche à différents auditoires. Christian Vachon, conservateur, Art documentaire, a présenté la conférence *Chapeau Chapeau!* à la Fondation culturelle Jean-de-Brébeuf, le 30 novembre 2020. Il a également donné une conférence sur la collection de caricatures éditoriales du Musée McCord dans le cadre du lancement de la revue *Traces* de la Société des professeurs d'histoire du Québec, le 8 octobre 2020.



Rodolf Noël, *Photographie promotionnelle pour la collection Resort 1981 de Parachute* (détail).
Prêt de Nicola Pelly © Rodolf Noël



Marion Robertson, carte de souhaits (détail), 1940-1950.
Don de la succession de James Robert Beattie, M2011.34.1
© Musée McCord Stewart



Edward Chatfield, *Nicolas Vincent Tsawenhohi*,
1825. Don de Walter M. Stewart, M20855
© Musée McCord Stewart

Publications

Le livre *Object Lives and Global Histories in Northern North America: Material Culture in Motion, c. 1780-1980* (B. Lemire, L. Peers et A. Whitelaw [dir.], McGill-Queen's University Press, 2021) comprend deux essais signés par des conservateurs du Musée McCord : Cynthia Cooper, « A Typical Canadian Outfit: The Red River Coat », p. 82-114; et Jonathan Lainey et Anne Whitelaw, « The Wampum and the Print: Objects Tied to Nicolas Vincent Tsawenhohi's London Visit, 1824-1825 », p. 176-202.

Sonia Kata, restauratrice, a cosigné l'article « A Comparison of Birch Bark Colour Change Due to Methanol or Ethanol Vapour Exposures » dans le *Journal of the Canadian Association for Conservation* (vol. 44, 2019 [publié en 2020], p. 3-26). Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, a rédigé l'article « Les défis de la documentation des collections », projet CROYAN (Collections Royales d'Amérique du Nord), musée du quai Branly - Jacques Chirac, 12 février 2021. En ligne : croyan.quaibrany.fr/fr/les-defis-de-la-documentation-des-collections.

Christian Vachon a rédigé des textes et a fait la recherche historique et iconographique pour le livre *Chapleau : depuis mes débuts* (Les Éditions La Presse, 2020), le livre qui accompagne l'exposition *Chapleau - Profession : caricaturiste*.

Guislain Lemay, conservatrice, Culture matérielle, a publié une critique du livre *Nourrir la machine humaine - Nutrition et alimentation au Québec, 1860-1945* de Caroline Durand (McGill-Queen's University Press, 2015) pour le magazine *Ornamentum* (Printemps/Été 2020, p. 34).

Au service de la recherche

Les membres de l'équipe du Musée contribuent aux activités de leurs communautés scientifiques en partageant leur expertise.

Anne MacKay, chef, Restauration, est rédactrice adjointe du *Journal de l'Association canadienne pour la conservation et la restauration*, tandis que Jonathan Lainey est membre du comité éditorial de la revue *Recherches amérindiennes au Québec* et membre du comité de rédaction de *HistoireEngagée.ca*. Guislaine Lemay siège au comité consultatif de rédaction du magazine *Ornamentum* de la Canadian Society of Decorative Arts.

Cynthia Cooper a évalué une proposition de livre pour Bloomsbury, un article pour le journal scientifique *Art History* et les propositions de communications du symposium virtuel 2021 de la Costume Society of America. Hélène Samson, conservatrice, Photographie, a été évaluatrice externe pour un article de la revue *Scientia Canadensis*. Anne MacKay a présidé deux comités d'examen de l'Association canadienne des restaurateurs professionnels pour l'agrément de deux candidats, le 14 juillet 2020 et le 29 octobre 2020. Jonathan Lainey a fait partie du comité scientifique pour le programme du symposium de l'ICOFOM 2021 (Comité international pour la muséologie) intitulé « Décoloniser la muséologie : musées, métissages et mythes d'origine ».

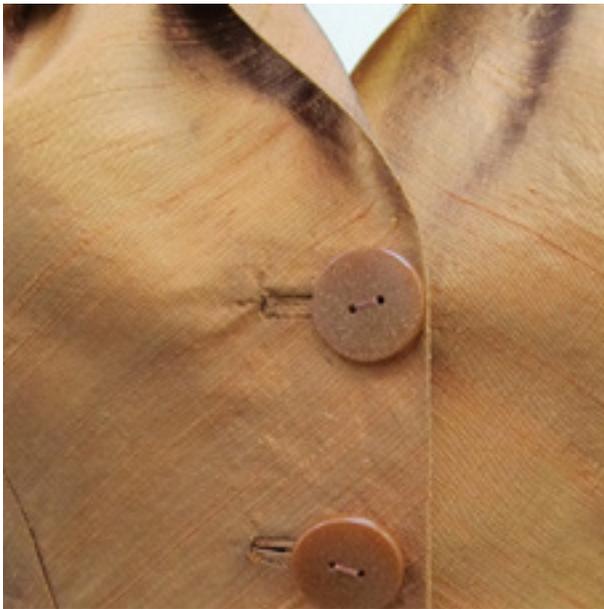
Comme par les années passées, des membres du personnel ont fait partie de jurys externes chargés d'évaluer des thèses et des dissertations. De plus, au cours de la dernière année, des membres de nos équipes de Collections et recherche et de la Restauration ont aussi été sollicités pour présider des séances dans le cadre de colloques.

En raison de la pandémie de COVID-19, le service de la Restauration a connu une année inhabituelle en 2020-2021. Avec la fermeture des laboratoires de restauration, au printemps et au début de l'été 2020, notre équipe – dont le mandat exige de travailler en contact quotidien avec les collections du Musée – s'est ainsi trouvée confrontée à un défi unique. Le personnel de la Restauration a néanmoins continué de participer de manière significative à la programmation du Musée en contribuant au contenu du site Web et des expositions en ligne. Les restauratrices et les adjoints à la restauration ont rédigé des articles illustrés sur divers sujets, dont le traitement des robes Dior de la collection pour l'exposition *Christian Dior*, le traitement et le montage des vêtements pour l'exposition *Parachute : mode*

subversive des années 80, les matériaux utilisés par le caricaturiste Serge Chapleau pour ses œuvres exposées dans *Chapleau – Profession : caricaturiste*, ainsi que les enjeux complexes associés aux objets de la collection Cultures autochtones, qui sont en cours de traitement en vue de la nouvelle exposition permanente du Musée intitulée *Voix autochtones d'aujourd'hui : savoir, trauma, résilience*. Lorsque l'équipe a finalement pu retourner au Musée pour y travailler, elle a repris le traitement des objets destinés à toutes les expositions à venir ; cela comprenait notamment des cloches de verre victoriennes et un écran de cheminée intégrant des oiseaux, des insectes et des plantes naturalisés pour l'exposition *Il fut un chant* de l'artiste Meryl McMaster.



Parka imperméable (détail), Yup'ik, 1910-1915. Don du Dr Philip N. Cronenwett, ME986.62
© Musée McCord Stewart



Robe de fin d'après-midi (détail), *Topaze*, Christian Dior, Collection automne-hiver 1951.
Don de Margaret Rawlings Hart, M967.25.871-2 © Musée McCord Stewart



Parka imperméable (détail), Inupiat ou Yup'ik, 1919. Don de R. G. Oliver, ME942.28
© Musée McCord Stewart



Écran de foyer (détail), vers 1870. Don de M^{me} George H. Montgomery, M998.131
© Musée McCord Stewart



Robe du soir (détail), *Soirée de décembre*, Christian Dior, 1955. Don de Magda Molson, M971.811 © Musée McCord Stewart



Oiseaux empaillés dans une vitrine de verre, 1870-1875. Don de David M. Lank, M995.5211-2 © Musée McCord Stewart

Au cours de la dernière année, le service a élargi la portée d'un projet en cours visant à identifier la présence de résidus de pesticides sur les objets du Musée, en particulier dans les collections Cultures autochtones ainsi que Costume, mode et textiles. Dans le passé, de nombreux musées – y compris le Musée McCord – luttaienent contre les parasites en vaporisant les objets des collections avec des pesticides biologiques tels que le DDT. Cette pratique est demeurée courante des années 1950 jusqu'aux années 1980 environ, quand le dernier des pesticides biologiques les plus dangereux fut interdit. On en savait peu à l'époque sur la persistance de ces produits chimiques et sur les possibles effets à long terme sur la santé humaine des résidus de pesticides

sur les objets. En disposant de données spécifiques sur les objets manipulés par le personnel et les chercheurs du Musée, nous serons en mesure de cibler des protocoles de sécurité qui assureront la protection de la santé humaine, tout en maintenant l'accessibilité aux zones importantes de la collection.

Durant l'année écoulée, le service a pu poursuivre les activités de base liées à la restauration préventive, que ce soit à distance ou sur place : il a notamment continué de surveiller les conditions environnementales dans les galeries et les réserves du Musée, d'assurer le déplacement sécuritaire des objets, et de participer à des comités pour les prêts et les aliénations.

Expositions au Musée McCord

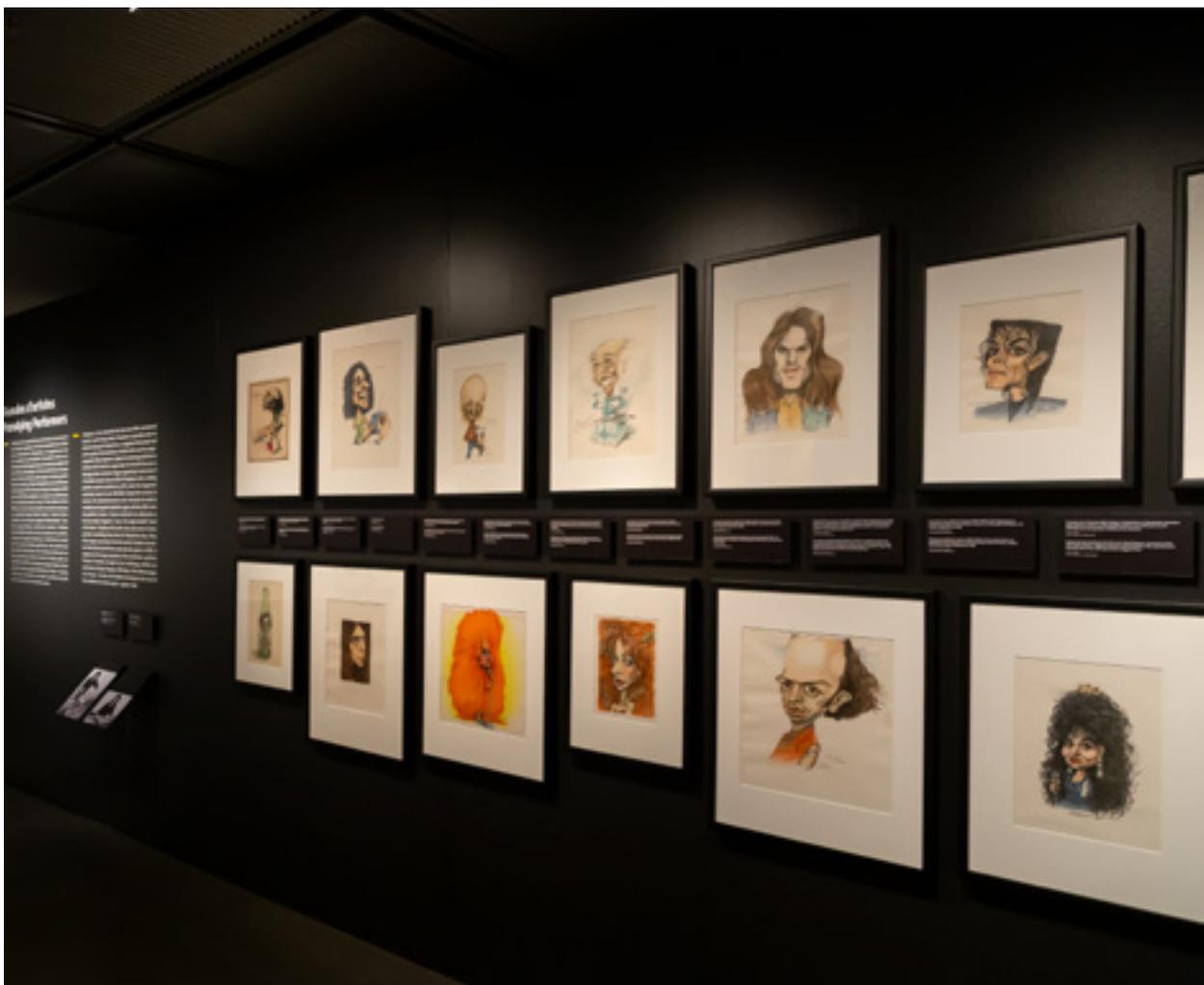
Une année d'exception sous le signe de la persévérance et de la créativité

Les équipes du Musée se sont adaptées rapidement à la situation de la pandémie. L'équipe des Expositions a modifié le parcours dans les salles d'exposition ainsi que certains dispositifs pour assurer aux visiteurs une visite sécuritaire. Entre autres mesures, un microsite a été créé pour que les contenus audiovisuels des expositions puissent être accessibles sur le téléphone intelligent du visiteur pendant sa visite.

Malgré les bouleversements de l'année 2020-2021, le Musée a su offrir une programmation variée s'appuyant sur les nombreuses forces de sa collection. À l'exposition permanente *Porter son identité - La collection Premiers Peuples* se sont en effet ajoutées les expositions temporaires *Chapleau - Profession : caricaturiste*, *Christian Dior* et *Griffintown* de Robert Walker, cette dernière marquant le lancement de son nouveau programme de commandes photographiques *Montréal en mutation*. Le Musée a aussi organisé la présentation de son exposition *Illusions - L'art de la magie* à l'Art Gallery of Ontario à Toronto.



Exposition *Christian Dior* © Musée McCord Stewart



Section «Gueules d'artistes» de l'exposition *Chapleau - Profession : caricaturiste*
© Musée McCord Stewart

Chapleau - Profession : caricaturiste
Du 23 juin au 30 septembre 2020 et du 11 février 2021 au 9 janvier 2022

Une exposition consacrée au travail du caricaturiste le plus célèbre au Québec : Serge Chapleau. Regroupant plus de 150 œuvres originales, l'exposition met de l'avant – tout en humour – 50 ans de culture populaire et d'actualités québécoises.

Première grande rétrospective de l'œuvre du caricaturiste maintes fois primé, l'exposition révèle les facettes inédites de cet artiste multidisciplinaire. Les archives exclusives présentées tout au long de l'exposition racontent l'effervescente carrière du Montréalais à la plume incisive et à l'humour grinçant. C'est avec une bonne dose d'humour que les amateurs vont découvrir ses œuvres et plonger dans l'univers de cette profession qui, encore aujourd'hui, égaye les pages de nos quotidiens québécois comme ailleurs dans le monde. L'exposition est présentée par *La Presse*.

« L'expo permet d'apprécier la polyvalence, le talent et la maîtrise technique de Chapleau... »

Éric Clément, *La Presse*

« C'est à voir ! »

Eugénie Lépine-Blondeau, ICI Radio-Canada Première

« Des caricatures qui feront l'histoire au grand dam de ses victimes. Chapleau, du grand art ! »

Martine Ousset, *La Métropole*



© Musée McCord Stewart

Christian Dior

Une exposition itinérante du Musée royal de l'Ontario situé à Toronto
Du 25 au 30 septembre 2020 et du 11 février
au 26 septembre 2021

Conçue par le Musée royal de l'Ontario, l'exposition d'envergure couvre la période 1947 à 1957 – soit de la création de la maison Dior par Christian Dior à son décès –, et dresse un portrait du processus de création et des rouages de la haute couture parisienne de l'époque. Les lignes emblématiques du *New Look*, les étoffes luxueuses, les broderies romantiques, la confection raffinée, la minutie du détail et le luxe des créations ont fait la réputation de ce grand de l'âge d'or de la haute couture.

Des somptueux ensembles de jour aux élégantes robes de fin d'après-midi et aux robes de bal, les visiteurs découvrent d'extraordinaires tenues et de nombreux objets qui permettent de suivre le processus de création, de l'idéation à la robe finale. L'exposition réunit plus de 51 vêtements – dont 40 modèles du riche fonds Dior de la collection permanente du Musée royal de l'Ontario et 11 robes de la collection Costume, mode et textiles du Musée McCord – et une centaine d'objets, de photographies et de vidéos d'époque, lesquels illustrent les savoir-faire inégalés de la haute couture parisienne des années 1950, dont la maison Dior a fait la renommée. L'exposition est présentée par Holt Renfrew Ogilvy.

**« Une bouffée d'air frais
et de beauté qu'on adore! »**

Nabi-Alexandre Chartier, ICI Radio-Canada Télé

**« Une époque révolue
rapportée avec beaucoup de
justesse au Musée McCord
avec *Christian Dior*. »**

Ian McGillis, *Montreal Gazette*



Robert Walker, *Vue du canal de Lachine vers le nord, Griffintown, Montréal, 2018-2019*, collection de l'artiste

Griffintown – Montréal en mutation **Robert Walker**

Du 5 février au 15 mars 2020, du 23 juin au 30 septembre 2020 et du 11 février au 7 mars 2021

À travers l'objectif de Robert Walker, artiste montréalais réputé pour ses photographies de rue en couleurs, l'exposition *Griffintown* permettait d'observer ce secteur de Montréal marqué par les transformations radicales de son tissu urbain. Sur ces clichés vibrants réalisés en 2018 et 2019, les traces du passé et du présent étaient confrontées dans un jeu dynamique de couleurs, de lignes et de motifs. Le nouveau visage de Griffintown, l'un des quartiers historiques les plus mythiques de Montréal, prenait ainsi forme dans la fusion incongrue de ses racines industrielles et ouvrières avec son paysage immobilier contemporain qui suggère luxe et confort.

C'est avec l'exposition *Griffintown* de Robert Walker que le Musée a lancé son nouveau programme de commandes photographiques *Montréal en mutation*. Voulant documenter les transformations urbaines en cours à Montréal, le Musée mandatera – au cours des prochaines années – des photographes montréalais reconnus qui exploreront, à tour de rôle, les mutations d'un quartier de leur choix.

« Les photos de Robert Walker sont des contrastes et des pistes pour tenter de comprendre l'évolution actuelle de cet endroit si emblématique de la ville. »

Éric Clément, *La Presse*

« Les pelles mécaniques prennent une tout autre signification dans ce Montréal coloré que nous offre Robert Walker... Fort instructif comme exposition. »

Catherine Richer, ICI Radio-Canada Première

« L'expérimenté photographe ne manque ni d'humour ni d'œil pour des compositions complexes. »

Jérôme Delgado, *Le Devoir*

Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations

Une réalisation conjointe du Musée McCord et du Musée de la civilisation

Du 24 octobre 2019 au 15 mars 2020 et du 23 juin au 2 août 2020

Consacrée au célèbre créateur de mode et réalisée en collaboration avec le Musée de la civilisation, cette exposition invitait à plonger dans l'univers singulier du créateur – figure emblématique du prêt-à-porter québécois et canadien – et à découvrir ses sources d'inspiration.

Jean-Claude Poitras a créé ses collections avec une sensibilité qu'il attribue ouvertement à des expériences de vie marquantes. Ses souvenirs d'enfance, le glamour du cinéma et de ses muses, sans oublier ses nombreux voyages, n'ont jamais cessé de nourrir sa démarche créatrice. L'exposition conviait ainsi le public à rencontrer l'homme derrière le créateur, lequel a consacré sa carrière à la mode sur trois décennies, des années 1970 à 2000. L'exposition réunissait près de 130 artefacts issus des dons de Jean-Claude Poitras au Musée McCord et au Musée de la civilisation, effectués entre 2001 et 2017, soit des vêtements, des accessoires, des croquis, des photographies, des objets personnels, de la correspondance amoureuse, des publicités et des affiches de défilés de l'époque.



Jean-Claude Poitras, *Croquis d'une veste de vison Saga pour homme*, vers 1990.
Don de Jean-Claude Poitras, M2005.78.667 © Musée McCord Stewart



Ensemble, Jean Claude Poitras, 1990. Musée de la civilisation, don de Jean-Claude Poitras, 2001-352-1 à 3

« **Superbe exposition!** »

ICI Radio-Canada Première

« **Un accès à l'intimité et aux souvenirs du grand designer.** »

Le Bel Âge

« **Après des milliers de femmes, c'est maintenant le Musée McCord qui se pare des plus beaux habits du designer Jean-Claude Poitras.** »

V Télé

« **Style et élégance au musée.** »

Nabi-Alexandre Chartier, ICI Radio-Canada Télé



© Musée McCord Stewart

Affiches étudiantes du concours organisé par la Société des designers graphiques du Québec Du 9 au 28 mars 2021

Les 15 affiches faisant partie de l'exposition ont été sélectionnées par la Société des designers graphiques du Québec en vue de la remise des Bourses d'études Marc H. Choko. Ce concours, qui s'adresse aux étudiants inscrits à un programme de formation en design graphique de niveau collégial ou universitaire au Québec, vise à développer leurs aptitudes et leur intérêt pour le design d'affiches dans un contexte de promotion d'une cause communautaire. Cette année, le concours avait comme thématique « Paix et confiance », l'année 2021 ayant été proclamée Année internationale de la paix et de la confiance par l'Assemblée générale des Nations Unies.

Exposition permanente



Parka et pantalon de jeune fille, Kilusiktormiut, 1900-1930. ME966X.124.1
© Musée McCord Stewart

Porter son identité - La collection Premiers Peuples

Réalisée en étroite collaboration avec les communautés autochtones, cette exposition est une invitation à réfléchir sur le vêtement comme moyen d'affirmation identitaire. Pour les Premières Nations, les Inuits et les Métis, l'habillement n'est pas qu'utilitaire; il sert aussi à distinguer rapidement les alliés des ennemis et à distancer ces derniers, à indiquer le pouvoir des leaders spirituels tels les chamans, ou – par le port de vêtements finement décorés – à exprimer le respect du chasseur envers les animaux, dont lui et sa famille dépendent pour survivre. Symbole majeur s'il en est, le vêtement participe au développement, à la préservation et à la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. L'intégration d'œuvres contemporaines, sous le commissariat de l'artiste autochtone Nadia Myre, permet aux Premiers Peuples de démontrer leur volonté de préserver et de réanimer d'ancestrales valeurs culturelles.

Expositions extérieures



Roger Charbonneau, *Course de boîtes à savon, rue Sheppard, quartier Hochelaga-Maisonneuve, Montréal, 1975*, tirée de la série *Les quartiers populaires de Montréal*. Collection de l'artiste

Va jouer dehors!

15^e exposition extérieure sur l'avenue McGill College

Du 1^{er} juillet au 8 novembre 2020

Fixées sur 13 structures installées sur l'avenue McGill College entre le boulevard de Maisonneuve et l'avenue du Président-Kennedy, de superbes photographies grand format permettaient aux Montréalais et aux touristes de découvrir, le temps d'un été, plusieurs facettes de la collection de photographies du Musée.

En 2020, l'exposition – qui invitait le visiteur à replonger dans ses souvenirs d'enfance – se faufilait dans les rues et les parcs montréalais des années 1870 à 1990, et retraçait les passe-temps favoris des enfants au fil du temps. À travers une vingtaine de photographies, dont une sélection du photographe William Notman, l'exposition – présentée par BMO en collaboration avec Astral – éveillait une douce nostalgie.

Univers enchantés

Du 21 novembre 2020 au 6 janvier 2021

Chaque saison des Fêtes depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy ont fait rêver les Montréalais! Conçues sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main par cette entreprise.

À compter de 1911, la compagnie Steiff produit des vitrines animées, peuplées d'animaux mécaniques, que les magasins peuvent louer ou commander – une excellente façon de divertir les enfants tout en faisant la promotion de leur marchandise. James Aird Nesbitt, propriétaire de La Maison Ogilvy de 1927 à 1985, en achète deux – *Le village enchanté* et *Le moulin dans la forêt*.

Semblables à celles d'autres grands magasins du monde, comme Macy's à New York ou les Galeries Lafayette à Paris, ces vitrines figurent parmi les dernières de ce genre en Amérique du Nord.

En cette année d'exception, le Musée étant fermé au public durant la période des Fêtes, nous avons tout de même préservé la tradition en présentant la vitrine *Le moulin dans la forêt* en extérieur, pour le plus grand bonheur des passants de la rue Sherbrooke.



© Musée McCord Stewart

Exposition itinérante

Illusions – L'art de la magie

Présentée à l'Art Gallery of Ontario, à Toronto
Du 22 février au 13 mars et du 2 juillet au
8 novembre 2020

L'exposition aborde l'âge d'or des spectacles de magie et de leurs véhicules publicitaires et promotionnels, qui misaient sur une imagerie fantasmagorique. Une sélection d'époustouflantes affiches, pour la plupart datant de la fin du 19^e et du début du 20^e siècle, permet de retracer l'histoire sociale de ce phénomène encore très populaire aujourd'hui.

Avec cette exposition, le Musée McCord met en valeur une partie de son extraordinaire collection d'affiches et de documents portant sur le thème de la magie. Acquisée en 2014 grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, la Collection Allan Slaight est la seule de cette ampleur au Canada : elle comprend 600 affiches et plus de 1 000 documents et livres rares.



Alexander, l'homme qui sait (détail), Av Yaga, 1915.
Achat, grâce à la générosité de La Fondation Emmanuelle Gattuso, M2014.128.3 © Musée McCord Stewart

Expositions au Musée Stewart

L'équipe des Expositions s'est concentrée cette année sur l'adaptation des espaces pour faire du Musée Stewart un lieu de visite agréable et sécuritaire. Elle a entre autres travaillé à la conception d'une exposition sur l'île Sainte-Hélène, dont l'ouverture était prévue pour l'été 2021. Un lieu bien particulier de l'histoire de la région de Montréal, du Québec et de l'Amérique du Nord, l'île Sainte-Hélène est porteuse d'un riche patrimoine qui s'étend sur plusieurs siècles. Le résultat de la recherche et des contenus développés pour cette exposition seront toutefois utilisés malgré la fermeture du Musée. La réalisation d'une exposition virtuelle est maintenant prévue.



© Claude Roy Photographie

Histoires et Mémoires

Exposition permanente du 31 août 2011 au
30 septembre 2020

Histoires et Mémoires proposait un parcours historique formé de près de 500 objets, images, documents et cartes anciennes, tous issus de la collection permanente du Musée Stewart. Notre passé collectif s'appuie sur plusieurs histoires, dont l'histoire des peuples autochtones, l'histoire des grandes découvertes, l'histoire de France, l'histoire du Royaume-Uni et l'histoire des États-Unis. Elles ont nourri nos imaginaires et s'inscrivent dans les mémoires individuelle et collective.

Nuits

Du 26 septembre 2019 au 15 mars 2020 et
du 25 juin au 30 septembre 2020

Parfois majestueuse, envoûtante, séduisante, inquiétante ou tout cela à la fois, la nuit se dévoile sous différentes formes. Pour mettre en lumière ce thème fascinant, l'exposition plongeait le visiteur dans quatre univers nocturnes grâce aux récits originaux d'auteurs québécois de renom.

Accompagné d'un livret et grâce aux stations d'écoute, le visiteur avait le plaisir d'explorer la nuit céleste avec Eric Dupont, d'affronter la peur de la noirceur et la nuit imaginaire avec Dominique Demers, d'arpenter la nuit urbaine avec Heather O'Neill et de s'immiscer dans la nuit intime avec Simon Boulerice. Leurs histoires prenaient vie dans une mise en espace théâtrale, réalisée par Pierre-Étienne Locas, aux côtés d'une variété d'artefacts surprenants issus des collections du Musée Stewart et du Musée McCord. L'exposition était présentée par *La Presse*.



© Musée McCord Stewart

«Nuit magique... et
littéraire.»

Éric Clément, *La Presse*

«Quatre univers distincts,
mais tous aussi fascinants
les uns que les autres.»

Eugénie Lépine-Blondeau, ICI Radio-Canada
Première



© Musée McCord Stewart

Action éducative, citoyenne et culturelle

7

Avec comme objectif de joindre les groupes et les individus ainsi que d'offrir des programmes de médiation, principalement en salle, le travail de l'Action éducative, citoyenne et culturelle a été grandement marqué par les effets de la pandémie. Tout au long de l'année, les efforts ont été concentrés à revisiter les programmes et à déployer de nouvelles approches afin que la médiation et les actions répondent aux nouvelles réalités des publics ciblés.

L'équipe a poursuivi sa mission et ce travail d'adaptation en favorisant les partenariats et les collaborations avec des dizaines d'organismes experts, éducatifs, culturels et communautaires pour sa programmation. Des activités de rayonnement ont permis de poursuivre les efforts visant à faire connaître les différentes actions de l'équipe, et notamment ses nouvelles approches en virtuel : Journée de formation d'éducation aux adultes; 4^e édition des États généraux d'histoire de l'art et de muséologie ayant pour thème «Repenser la proximité»; partage d'expertise avec Wapikoni mobile, rendu possible grâce au Conseil des arts de Montréal.

Malgré la quasi-impossibilité d'accueillir des groupes et de tenir des activités en salle, le service a joint plus de 18 000 participants, principalement de manière virtuelle, grâce à la mise en place de programmes en ligne : 2 496 élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire, 3 488 étudiants adultes ou en francisation, près de 12 400 participants aux visites (visites en salle et extérieures en petits groupes, et visites virtuelles pour le grand public), activités familiales et culturelles (tables rondes, conférences, diffusion de documentaires, etc.). Le Musée a pu compter sur de généreux donateurs qui ont appuyé ces programmes, entre autres la Fondation Rossy, la Caisse de dépôt et placement du Québec, la Fondation Azrieli, Canada Vie, la Fondation Chamandy et la Fondation Mirella et Lino Saputo.

Programmation éducative

Un certain nombre des programmes éducatifs s'adressant aux publics scolaires ont été offerts virtuellement dès l'automne : l'atelier *Raconte-moi une légende*, la visite des expositions permanentes *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* et *Histoires et Mémoires* ainsi que les expositions temporaires *Christian Dior* et *Chapleau – Profession : caricaturiste*. Ce programme de visites virtuelles a aussi été offert au grand public sur réservation à partir de décembre, alors que le Musée était fermé aux visiteurs pour une seconde fois. L'atelier sur la Commission de vérité et réconciliation, qui avait été conçu initialement dans le cadre de l'exposition *Honte et préjugés* de Kent Monkman, a été revisité par Catherine Boivin, artiste atikamekw (stagiaire au Musée dans le cadre du programme CultivART du Conseil des arts de Montréal). S'inspirant de l'initiative *150 actions de réconciliation*, Catherine Boivin a proposé une version engageante et dynamique de cet atelier offert aux élèves du secondaire et au public postsecondaire depuis février.



© Musée McCord Stewart

Afin de favoriser la mise en valeur de la collection Cultures autochtones pour les enseignants et les publics scolaires dans un contexte où les déplacements au Musée sont limités, l'équipe a entamé la conception d'une trousse éducative en ligne présentant quatre objets de la collection, tout en mettant de l'avant les savoirs et les perspectives

autochtones. Intégrant des témoignages réalisés avec des membres des communautés, des vidéos conçues par de jeunes réalisateurs (Wapikoni mobile) ainsi que des exercices d'exploration des contenus, le premier objet mis en valeur (un panier) a été dévoilé en avril 2021.

Par ailleurs, dans le cadre du programme du Conseil des arts de Montréal, qui reconnaît l'expertise du Musée McCord quant à la sensibilisation aux questions et aux relations autochtones, le Musée et Wapikoni mobile ont tenu une séance de formation qui a réuni Jonathan Lainey, Leila Afriat et Maude Darsigny-Trépanier (Musée McCord), Odile Joannette et Morgane Demarchi (Wapikoni mobile), ainsi que l'artiste innu Donovan Vollant. Quarante-cinq artistes et travailleurs culturels ont pris part à l'échange sur la cocréation entre les institutions culturelles et les organismes autochtones.

Programmation citoyenne

Pour une troisième année – et ce malgré la fermeture du Musée pendant la période des Fêtes –, la collecte de jouets et de souvenirs *Bienvenue! On joue?* a permis d'amasser plus d'une centaine de jouets à l'intention d'enfants nouveaux arrivants. Les jouets ainsi qu'une carte de membre annuelle du Musée ont été remis aux familles lors d'un événement spécial, en collaboration avec le Centre social d'aide aux immigrants.

Dans le cadre de la démarche *Rêver pour créer*, l'Institut du Nouveau Monde a présenté au Musée un atelier de danse virtuel en direct avec Luca «Lazylegz» Patuelli, Bboy de renommée internationale et ambassadeur de la démarche. Le Musée McCord est l'un des partenaires de *Rêver pour créer*, initiative qui a été lancée par l'Institut du Nouveau Monde juste avant la pandémie. Cette démarche vise à récolter les rêves de citoyennes et de citoyens pour imaginer l'avenir. L'activité a eu lieu devant un public restreint d'une dizaine de personnes et était diffusée en direct sur Facebook.

Le programme intergénérationnel *Partageons notre mémoire et nos histoires* a été expérimenté en version pilote virtuelle à l'automne 2020, en partenariat avec le centre de recherche engAGE de l'Université Concordia, la bibliothèque Atwater, ainsi qu'une dizaine de jeunes et d'âinés. Le projet devrait avoir été déployé à une plus grande échelle à l'été 2021.

Programmation culturelle et familiale

Dès le mois de mai, une première activité culturelle en ligne a réuni les créateurs Jean-Claude Poitras, Mariouche et Philippe Dubuc. Le Musée McCord et Héritage Montréal ont ensuite présenté une première conférence virtuelle de la série *Échanges urbains* le 17 juin. La discussion a réuni Marianne Giguère, conseillère de ville du district De Lorimier – Le Plateau Mont-Royal, et Gérard Beaudet, urbaniste émérite et professeur à l'Université de Montréal, qui ont partagé leurs premières réflexions sur les décisions relatives à l'urbanisme prises en contexte de pandémie, ainsi que sur les impacts possibles de ces changements dans l'espace et les rues montréalaises. Une suite à cette discussion s'est aussi tenue dans le cadre de la saison 2020-2021 de cette série.



Dialogue avec Alexandra Palmer : les legs de Christian Dior



Série *Échanges urbains*, De la sauvegarde à la revitalisation : quand les citoyens s'engagent

Une quarantaine d'activités culturelles et familiales ont été organisées de manière virtuelle entre les mois de mai 2020 et mars 2021. Parmi celles-ci, plusieurs s'inséraient dans les programmations concernant les expositions temporaires sur Chapeau et Christian Dior : un entretien entre le caricaturiste Serge Chapeau et le conservateur Christian Vachon; une conversation entre Alexandra Palmer, conservatrice principale, poste de conservation Nora E. Vaughan en costume de mode au Musée royal de l'Ontario, et Cynthia Cooper, chef Collections et recherche et conservatrice, Costume, mode et textiles au Musée

McCord; une discussion sur la matière et la création entre les designers Helmer Joseph et Elisa C. Rossow; ainsi qu'une conversation sur l'accès au luxe animé par Never Was Average. La série *Les découvertes du McCord* a quant à elle été inaugurée en ligne par la présentation *John Howard Willis et Alexandre Vattemare : rencontre entre un artiste et un collectionneur*, par Anne MacKay, chef, Restauration.

Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, l'historienne de l'art Charmaine A. Nelson a offert une conférence traçant le portrait de l'histoire de l'esclavage au Canada à partir d'archives d'annonces d'esclaves fugitifs. Cette activité qui apportait des éléments essentiels à la compréhension de l'histoire des communautés noires au Québec et au Canada a été la conférence en ligne qui a joint le plus grand nombre d'auditeurs en direct, soit plus de 300 participants.

En moyenne, ces activités en ligne ont permis de joindre plus de 3 967 personnes sur Zoom et 6 975 sur Facebook (total de 10 942), ce qui dépasse notre achalandage en salle, dont la capacité est limitée à 100 sièges. L'adaptation au virtuel a été particulièrement profitable pour la série de documentaires FIFA au McCord : l'offre de trois films sur la mode et Christian Dior a permis de joindre à elle seule plus de 1 500 personnes.

En début de pandémie, l'équipe a proposé une série d'activités pour enfants à faire ou à écouter à la maison, dont une lecture du conte *La chambre d'Adèle* par son autrice Marie Barguidjian. À partir de l'automne, grâce à la collaboration de l'organisme spécialiste en philosophie pour enfants Les têtes bien faites, les familles ont été invitées à un rendez-vous mensuel favorisant le dialogue et la réflexion. Accompagnés d'un médiateur culturel du Musée et d'un animateur de l'organisme, les jeunes participants ont fait la visite virtuelle d'une des expositions à l'affiche, pour ensuite réfléchir et dialoguer sur une thématique inspirée de la visite et choisie collectivement.

En salle, le Musée a collaboré pour une troisième fois à la Biennale d'art contemporain autochtone. Pendant le mois d'août, le Musée McCord a accueilli l'installation interactive *The World That Surrounds You Wants Your Death* de Jason Edward Lewis (cherokee, hawaïen, samoan).

Au Musée Stewart, en plus de reprendre la visite sur l'histoire du fort militaire, l'équipe a souligné le 75^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale par une visite extérieure portant sur un épisode méconnu de cette période :

le camp d'internement S/43, installé sur le site du fort de l'île Sainte-Hélène. Cette visite guidée de bâtiments historiques, appuyée par des documents d'archives et les témoignages d'un ancien prisonnier, a suscité un vif intérêt de la part des médias et du public montréalais. La visite extérieure *L'histoire du fort de l'île Sainte-Hélène* a également été offerte aux mois de septembre et d'octobre.

En complément de l'exposition *Nuits*, la série *L'histoire de la nuit* a été réalisée au courant de l'été, en collaboration avec des professeurs associés au Groupe de recherche en histoire des sociabilités. Ces capsules vidéo présentées sur le site Web et le compte Facebook du Musée ont fait découvrir des facettes cachées de l'histoire de la nuit, tout en mettant en lumière des artefacts de l'exposition.

La Forêt urbaine

La 10^e édition de la *Forêt urbaine* de la rue Victoria a pris vie à partir du 23 juin, à la réouverture du Musée au public. Bien que dépouillée de sa programmation habituelle, l'installation a offert un espace de détente extérieur aux Montréalaises et aux Montréalais. Quelques activités ponctuelles ont été proposées, notamment avec les organismes Musique nomade, Diversité artistique Montréal et le Festival Quartiers Danses, lequel a présenté une performance de danse de l'artiste Barbara Kaneratonni Diabo, Kanienkehaka.



© Elias Touil

Marketing, communications et expérience visiteur

8

Joindre les publics là où ils se trouvent

Cette année des plus particulières a bien sûr eu des conséquences importantes sur la fréquentation des musées ainsi que sur leurs revenus autogénérés. Avec les périodes de confinement et la limitation de la capacité d'accueil, le Musée McCord a vu son achalandage fondre pour atteindre à peine 15 % d'une année normale, ce qui correspond à la situation de la plupart des attractions touristiques au Québec et de beaucoup de musées à travers le monde. L'exposition *Christian Dior* a cependant suscité un engouement énorme qui a généré une large part des visites au Musée. Le Musée Stewart a pour sa part subi une chute de 95 % de son achalandage avant de fermer définitivement ses portes en février dernier.

Les revenus autogénérés ont conséquemment connu une baisse énorme, pour se situer à 30 % de l'année dernière. La boutique en ligne a cependant connu une croissance phénoménale de ses revenus, particulièrement à l'automne 2020 alors que le magasinage des Fêtes devait se faire en plein confinement. Une ouverture exceptionnelle de quatre jours de la boutique en présentiel visant à remplacer le traditionnel événement de magasinage des Fêtes a d'ailleurs eu un grand succès, dépassant de 60 % les ventes de 2019.

La fermeture du Musée Stewart a entraîné une restructuration de l'équipe Marketing, communications et expérience visiteur du Musée McCord Stewart visant à réduire les effectifs en marketing touristique, en événementiel et en partenariat, ainsi qu'à consolider les ressources marketing et expérience visiteur dans une même équipe. Le volet numérique a été renforcé avec l'ajout d'une ressource à temps plein.

Services aux visiteurs

L'équipe Billetterie et boutique a fait preuve d'une flexibilité et d'une adaptabilité remarquables tout au long de l'année en s'ajustant constamment aux consignes évolutives de la santé publique, tout en assurant un service à la clientèle chaleureux et apprécié des visiteurs. Le maintien d'un lien solide avec les employés mis à pied temporairement durant les périodes de fermeture a été une préoccupation importante qui s'est heureusement conclue positivement avec une majorité de l'équipe qui est demeurée parmi nous. La billetterie en ligne et la boutique en ligne ont bien sûr pris une ampleur inédite, ce qui a nécessité des efforts soutenus. Une nouvelle plateforme d'achat de billets a d'ailleurs été implantée en fin d'exercice financier pour améliorer l'expérience des usagers. Les mesures sanitaires ont aussi été à l'origine du changement du meuble de billetterie, souhaité depuis plusieurs années; une amélioration notable au bien-être des employés, mais aussi à l'aspect du hall d'entrée du Musée.

Expérience visiteur

L'énorme chantier de déploiement des consignes sanitaires dans les musées a été piloté par l'équipe Expérience visiteur avec l'apport de tous les services. La vaste démarche a été couronnée de succès, d'abord avec l'approbation des mesures prises par les inspecteurs de la CNESST, mais surtout par des sondages auprès des visiteurs, qui ont jugé leur visite agréable et sécuritaire, plusieurs ayant même apprécié davantage leur expérience. L'évaluation de l'offre virtuelle a également été un projet important, en appui aux équipes du Musée.



© Elias Touil



Vernissage de l'exposition *Christian Dior*



Vernissage de l'exposition *Chapleau - Profession : caricaturiste*

Marketing

Programme des Membres du Musée

La pandémie a eu un impact important sur le programme des Membres du Musée. Le principal objectif de l'équipe responsable des adhésions a été de conserver les membres existants, notamment en prolongeant les abonnements du nombre de mois correspondant aux périodes de fermeture du Musée et en travaillant sur des avantages destinés aux Membres en lien avec l'offre virtuelle. Les stratégies d'acquisition ont complètement été revues en fonction des achats de billets réalisés en ligne plutôt qu'à la billetterie, principal canal de vente des abonnements avant la pandémie. En plus de promotions orchestrées lors des réouvertures pour stimuler l'adhésion, un abonnement solidaire permettant d'obtenir un abonnement familial et d'en offrir un à une famille dans le besoin a été développé en collaboration avec la Fondation du Musée McCord.

Développement des clientèles

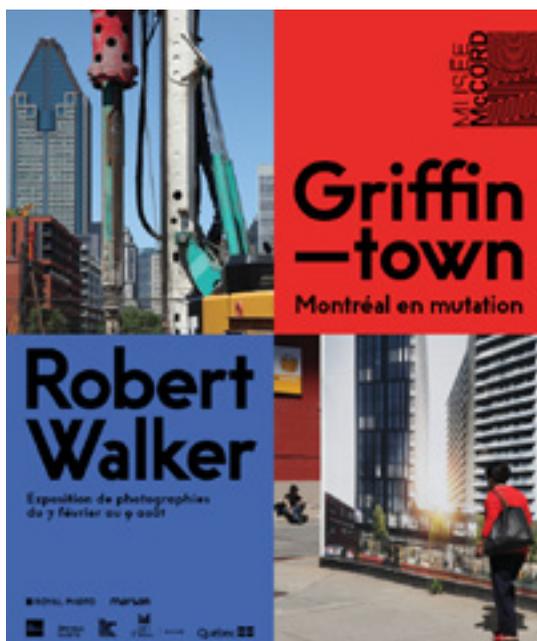
Très réactive au contexte changeant tout au long de l'année, l'équipe a d'abord travaillé à récupérer les revenus liés aux réservations scolaires du printemps et couverts par le ministère de l'Éducation. Elle s'est ensuite consacrée à la mise en marché de la nouvelle programmation de visites virtuelles de groupes qui s'est soldée par plus de 6 000 participants, particulièrement des milieux scolaires et de la francisation. L'offre virtuelle a permis de développer de nouveaux marchés hors du grand Montréal, ce qui confère un potentiel non négligeable à la programmation numérique même au-delà de la pandémie. Enfin, l'équipe s'est assurée du rayonnement du Musée sur les plateformes et dans les événements touristiques visant cette année les clientèles locales, ainsi que dans les initiatives de relance du centre-ville de l'été 2020.

Communications

Dès la fermeture des musées causée par le premier confinement, l'équipe s'est mobilisée pour desservir les publics malgré la distance et maintenir un lien fort avec eux. La plateforme *Le Musée McCord à la maison* a rapidement été développée sur les sites Web des musées pour regrouper tous les contenus offerts en ligne, tant pour les adultes que pour les enfants privés d'école que les parents devaient occuper.

Le Musée McCord a été le premier au Québec à organiser, lors de sa réouverture à la fin juin, un vernissage virtuel dans le cadre du lancement de l'exposition *Chapleau – Profession : caricaturiste*. La formule a eu un tel succès qu'elle a été répétée au cours de l'année pour tous les lancements d'exposition et sera maintenue dans le futur. Au total, ce sont plus de 14 500 participants qui ont pris part aux événements virtuels s'adressant à un public individuel – vernissages, visites d'exposition, activités culturelles, etc. – organisés durant l'année, mis en ligne et promus par l'équipe.

Cette année encore, l'équipe a conçu de magnifiques campagnes promotionnelles pour les expositions, dont celle pour *Christian Dior*. Deux prix ont d'ailleurs été remportés au concours Idéa 2020 pour des campagnes récentes : le prix Argent pour le design de la campagne de l'exposition *Jean-Claude Poitras – Mode et inspirations* réalisé par l'agence Paprika; et le prix Argent de la catégorie Média pour le très pertinent manchon à café imaginé par Jungle Média pour promouvoir l'exposition *Le Projet Polaroid* dont le visuel apparaissait graduellement... comme l'image d'une photo Polaroid.





À l'occasion de l'exposition *Christian Dior*, les équipes des Communications, de la Conservation, des Expositions et de la Fondation ont établi une collaboration inédite avec un designer réputé pour faire revivre des créations de la maison Dior. Ayant en sa possession des patrons datant de la fin des années 1950, le Musée a fait appel au savoir-faire exceptionnel d'Helmer Joseph pour confectionner trois robes dans la plus grande tradition de la haute couture, avec des techniques et des matériaux similaires à ceux de l'époque. Ce projet était l'occasion rêvée de faire revivre un savoir-faire hautement spécialisé et de documenter le processus de création de ces modèles uniques. Une robe et trois toiles ont donc pu être admirées au Musée, et une vidéo a permis au grand public d'en apprendre plus sur le créateur et la création des robes. Ces dernières ont également été exposées dans la vitrine du magasin Ogilvy au centre-ville de Montréal.



© Musée McCord Stewart



Un large projet d'amélioration des communications internes a également été entrepris pour donner suite aux sondages réalisés auprès des employés via la plateforme Amélio sur le bonheur au travail. Les résultats sont très positifs avec une bonification notable de la satisfaction des employés à cet égard.

Enfin, cette année pandémique a été l'occasion d'améliorer la présence en ligne des musées et d'augmenter la fréquentation de nos plateformes numériques, obtenant plus de 1 750 000 visites, une hausse de 30 % par rapport au dernier exercice, et tout près de 125 000 abonnés. Une nouvelle stratégie numérique est en cours d'élaboration.

Commandites et partenariats médias

Musée McCord et Musée Stewart

Partenaires médias annuels

La Presse, Le Devoir, Montreal Gazette, Vie des Arts, Publicité sauvage.

Musée McCord

L'aventure au Musée

Hydro-Québec (présentateur)

Circuits Musée urbain MTL
(application du Musée McCord)

Ivanhoé Cambridge (collaborateur)
Société de développement touristique du Mille carré doré (circuit Mille carré doré)

Exposition *Griffintown – Montréal en mutation*

Cushman & Wakefield, Royal Photo, Collège Marsan.

La Forêt urbaine sur la rue Victoria

Arrondissement Ville-Marie, Montréal centre-ville, Papillon Ribbon, XP_MTL, Diversité artistique Montréal, Musique nomade.

Exposition annuelle sur McGill College :
Va jouer dehors!

BMO Groupe financier (présentateur)
Astral Media (collaborateur), Arrondissement Ville-Marie.

Exposition *Chapleau – Profession : caricaturiste*

La Presse (présentateur)
L'Itinéraire

Exposition *Christian Dior*

Holt Renfrew Ogilvy (présentateur)
Elle Québec, Air France, Hôtel Le Cantlie Suites, Explore France, Normandie, Tourisme Montréal, Festival Mode & Design, TV5, Fugues.

Projet *Dior, du croquis à la robe*

École supérieure de mode, Holt Renfrew Ogilvy, ESG UQAM, Sergio Veranes Studio et Textiles Couture Elle.

Exposition *Univers enchantés*, les vitrines de Noël d'Ogilvy et la programmation des Fêtes

I Musici, Montréal centre-ville, XP_MTL.

Musée Stewart

Exposition *Nuits*

La Presse (présentateur)
Renaud-Bray, Salon du livre de Montréal, Tourisme Montréal, Parc Jean-Drapeau.

Avant la pandémie, le numérique avait déjà une grande importance dans certains secteurs d'activité du Musée McCord. La dernière année aura toutefois accéléré et généralisé cette transition, permettant d'adapter une multitude d'activités à des supports numériques, d'accroître l'accessibilité de l'offre du Musée et d'entraîner le développement des compétences des équipes.



Projet Cadrer le quotidien : histoires de confinement



Projet Cadrer le quotidien : histoires de confinement



Wm. Notman & Son, *La ferme de F. W. Schultz, près de Rosebud, Alberta, vers 1920.*
VIEW-8605 © Musée McCord Stewart

Le numérique en chiffres

Activités grand public en direct et en ligne

16	Activités culturelles
13	Activités familiales
3	Films documentaires
4	Visites virtuelles
2	Vernissages d'exposition
14 500	Total de participants

66	Infolettres, soit 33 pour le grand public et 33 pour les Membres
35	Textes publiés en lien avec les collections et nos experts

Site Web

637 278	Visiteurs en 2020-2021
2 829 086	Pages vues
855 485	Sessions
313 829	Personnes ont consulté nos collections en ligne en 2020-2021, une augmentation de 23 % par rapport à l'année dernière



Projet Cadrer le quotidien : histoires de confinement

Une portée de 1 631 029 impressions sur l'ensemble de nos réseaux sociaux

Réseaux sociaux

Facebook

26 977	Abonnés
530 664	Impressions
15 010	Engagements
218	Publications partagées

YouTube

220 495	Visionnements
696 861	Impressions
19	Vidéos publiées

LinkedIn

4 435	Abonnés
92 604	Impressions
74	Publications

Instagram

9 863	Abonnés
76 508	Impressions
3 803	Engagements
24	Publications

Twitter

36 448	Abonnés
310 900	Impressions
136	Publications

Initiatives particulières

Cadrer le quotidien : histoires de confinement

Trois semaines après la mise en place des mesures de confinement, en mars 2020, le Musée a lancé un appel aux citoyens à documenter leur vie quotidienne, en partageant des photos sur leurs réseaux sociaux à l'aide du mot-clic #CadrerLeQuotidien. Plus de 5 000 photos ont été publiées et peuvent être admirées sur le site Web du Musée. Certaines d'entre elles se retrouveront en salle, au Musée, en complément de l'exposition du photographe Michel Huneault – à venir en 2022 – qui portera sur la mission photographique que le Musée lui a confiée pour documenter en images la pandémie.



Projet Cadrer le quotidien : histoires de confinement

Des archives, j'en mange! Revisiter les goûts d'autrefois

Lancée dans le cadre de la Semaine internationale des archives, l'initiative *Des archives, j'en mange! Revisiter les goûts d'autrefois* fait découvrir la riche et savoureuse collection de livrets de recettes du Musée au public amoureux de la cuisine et intéressé par l'histoire des traditions culinaires. Plusieurs employés ont testé leurs talents en réalisant des recettes d'autrefois, dont les résultats ont été partagés sur les plateformes numériques du Musée. La page a été visitée 8 528 fois.



Le Musée McCord à la maison

Afin de favoriser la découvrabilité des contenus, de simplifier leur diffusion et de continuer à divertir le public en période de fermeture, tous les contenus numériques à l'intention du grand public (vidéos, balados, captations de conférences, jeux pour enfants, textes informatifs, etc.) ont été regroupés sur le site Web sous la rubrique *Le Musée McCord à la maison*. Au 31 mars 2021, la page avait reçu 11 314 visites.



Développement durable

10

Dans l'objectif global d'arrimer les enjeux économiques, sociaux et environnementaux, le Musée McCord Stewart a poursuivi ses actions afin d'être un lieu accueillant et inclusif pour tous.

L'adoption en septembre d'une nouvelle politique de ressources humaines sur l'équité, la diversité et l'inclusion vient appuyer et reconnaître l'importance accordée à faire du Musée un milieu de travail riche et pluriel. Le comité des valeurs du Musée a aussi poursuivi *Idées pour emporter*, une série de conférences de sensibilisation auprès du personnel. Des personnalités présentent ainsi diverses préoccupations liées aux publics historiquement marginalisés ou méconnus et répondent aux questions des employés. Par exemple, le chef de l'Assemblée des Premières Nations du Québec-Labrador, Ghislain Picard, ainsi que l'artiste hip-hop et historien Aly Ndiaye (alias Webster) ont respectivement abordé la question du racisme envers les membres des communautés autochtones et noires.



© Philippe Ruel

Avec le télétravail quasi généralisé, souvent dans un contexte comportant plusieurs défis, le Musée a déployé des initiatives visant le bien-être physique et mental de ses employés. Que ce soit par l'information, la flexibilité des horaires de travail ou encore l'offre d'activités ludiques et d'attentions bienveillantes, le Musée porte au centre de ses priorités l'épanouissement et l'engagement des membres de l'équipe. Dans cet esprit, un logiciel de suivi du niveau de mobilisation des employés a été implanté et, à la lumière des résultats obtenus d'un premier sondage d'état des lieux, un plan d'action a été déployé pour l'amélioration plus spécifique des pratiques sur les plans de la communication interne, de la rémunération et de la progression de carrière. Cet outil permet aux gestionnaires de suivre l'évolution de la motivation des employés en temps réel, et à ceux-ci de s'exprimer régulièrement sur leur contexte de travail.

De plus, un outil de gouvernance en ligne a été implanté l'automne dernier afin de faciliter la gestion et l'accès de documents, tout en réduisant l'utilisation du papier pour la préparation et la tenue des rencontres des conseils et de leurs comités.

Enfin, la réflexion amorcée sur le renouvellement de notre politique de développement durable s'est poursuivie sous la lentille de la reddition de comptes et de la responsabilisation des pratiques d'investissement du Musée et de la Fondation. Une surveillance annuelle sera désormais effectuée avec les gestionnaires de placement.





Sac de médecine (détail), Anishinaabe, 1779-1817. Don de David Ross McCord, M740
© Musée McCord Stewart

Message du président du conseil d'administration et de la directrice générale

Nous venons tous de vivre une année sans précédent, avec de grands bouleversements qui vont marquer notre histoire. La Fondation du Musée McCord ne fait pas exception avec la fermeture obligatoire du Musée pendant plusieurs mois et l'annulation forcée du Bal annuel et du Bal Sucré en raison des impératifs dictés par la pandémie.

Une année au cours de laquelle il a fallu faire preuve de résilience pour rebondir rapidement et être en mesure d'appuyer financièrement le Musée.

Mobilisation et générosité resteront, dans ce contexte, des termes gravés dans nos mémoires pour évoquer l'élan de solidarité exprimé par tous ceux et celles qui ont été au rendez-vous afin que le Musée puisse continuer d'être présent au quotidien.

Nous tenons à remercier très sincèrement tous les Montréalais et Montréalaises qui ont répondu à l'appel en appuyant le Fonds de relance, afin d'aider le Musée à poursuivre sa mission et à pallier en partie le manque à gagner généré par l'annulation des événements de collecte de fonds. Merci aussi à la communauté d'affaires et aux fondations qui ont accepté de convertir leurs achats de tables pour les bals en dons pour soutenir ce fonds. Cet effort collectif a permis de recueillir plus de 620 000 \$ permettant de maintenir une programmation riche et diversifiée en ligne et en présentiel, lorsque permis.

De plus, les fondations, les entreprises et les individus qui nous soutiennent annuellement ont maintenu leur appui cette année, et ce, malgré le fait que certaines initiatives aient été revues ou reportées en raison des consignes sanitaires. Cette année hors norme a permis à la Fondation de faire avancer certains chantiers internes au sein de ses comités, d'entreprendre une planification stratégique pour le futur et de revoir ses bonnes pratiques pour implanter de nouvelles initiatives philanthropiques. C'est ainsi qu'avec la collaboration du Musée, nous avons mis sur pied l'Abonnement solidaire, un forfait hybride composé d'un abonnement et d'un don qui permet d'offrir la culture en cadeau sous la forme



d'un second abonnement remis à des personnes particulièrement touchées par la pandémie. Le 10 décembre dernier, ce fut aussi l'occasion de permettre aux participants de notre tout premier apéro-bénéfice virtuel de revoir l'année 2020 en caricatures avec Chapleau.

Que dire de cette année financière ponctuée de soubresauts! Il est encourageant de constater qu'à la fin de notre présent exercice financier, la valeur marchande de nos actifs s'est considérablement accrue pour permettre de récupérer la baisse engendrée au printemps par la pandémie. Il n'en demeure pas moins que les revenus générés par les activités de collecte de fonds ont chuté de 49 %, et ce, malgré toutes les initiatives entourant le Fonds de relance.

Par ailleurs, lors de cette dernière année forte en émotions, plusieurs êtres chers nous ont quittés. Du côté de la Fondation, nous avons perdu l'un de nos grands alliés, Thomas R.M. Davis, un homme de cœur et de valeur qui a œuvré pendant plusieurs années au sein de notre institution en tant que conseiller juridique, membre du conseil d'administration de la Fondation et président du comité de gouvernance. Ses sages conseils et sa volonté constante de contribuer au rayonnement du Musée McCord vont grandement nous manquer. Nous offrons à tous les membres de sa famille nos plus sincères condoléances. Finalement, nous aimerions souligner tout le travail accompli par l'équipe de la Fondation, les bénévoles et les membres de notre conseil d'administration. Votre dévouement et votre volonté à soutenir le Musée en cette année des plus exigeantes ont été grandement appréciés, et nous vous en remercions. À l'aube du centenaire du Musée McCord, nous sommes convaincus qu'ensemble – et avec l'appui de toute la communauté d'affaires, culturelle et philanthropique montréalaise – nous pourrions assurer la pérennité de ce Musée qui fait partie intégrante de notre ville et de notre vie culturelle depuis bientôt 100 ans.

Jean-Michel Lavoie
Président du conseil d'administration

Nathalie Lévesque
Directrice générale

Financement des activités du Musée

Le Musée McCord est un musée privé à but non lucratif qui dépend grandement du soutien de donateurs privés pour assurer son fonctionnement et sa pérennité. Ces revenus sont essentiels afin d'assurer le financement des activités courantes du Musée McCord, comprenant :

11	Expositions présentées en 2020-2021 : 7 au Musée McCord 1 en itinérance 3 au Musée Stewart
7	Programmes scolaires et communautaires
43	Activités culturelles et ateliers pour familles
437	Objets et documents historiques numérisés, totalisant plus de 728 images
313 829	Personnes ont consulté nos collections en ligne
750	Personnes, dont plusieurs spécialistes, ont consulté les archives
214	Objets traités par la restauration
200 000	Objets et œuvres d'art
2 150 000	Photographies
3 500	Livres rares
340	Mètres linéaires d'archives textuelles



Enveloppe de porte-bébé, Kanien'kehá:ka, 1840-1860. Don de David Ross McCord, M207
© Musée McCord Stewart

Dons majeurs

De nombreux individus, fondations et entreprises ont généreusement contribué aux succès de différents projets en tant que grands donateurs.



Projet Dior, *du croquis à la robe*. De gauche à droite : Patricia Saputo dans la robe Dolores, Pascale Bourbeau dans la robe Bella et Bitia Cattelan dans la robe Arthénice. © Sergio Veranes Studio, 2020

Projets

Impacts

Donateurs

Expositions

Dior, du croquis à la robe

Le créateur Helmer Joseph a confectionné trois robes sur mesure à partir de patrons Dior datant des années 1950-1960.

Pascale Bourbeau
Bitia Cattelan
Patricia Saputo

Projets	Impacts	Donateurs
Programme d'accessibilité		
Gratuité pour les enfants	1 674 enfants de moins de 13 ans ont visité gratuitement le Musée.	Fondation J.A. DeSève
Mercredis soirs gratuits	Le public a profité d'un accès gratuit à la programmation culturelle, en ligne et au Musée.	BMO Banque de Montréal
Action éducative, citoyenne et culturelle		
Visites scolaires subventionnées	Des élèves de tous âges ont participé à des visites en virtuel et en présentiel avec leur classe.	Canada Vie
Programmes éducatifs virtuels sur les cultures autochtones	Des élèves du primaire issus de classes en milieu défavorisé de Montréal ont participé à des visites et à des ateliers éducatifs en ligne gratuitement.	Fondation Azrieli Fondation Chamandy Fondation Énergie Valéro du Canada Fondation de la famille Rossy TFI International
Visites scolaires pour jeunes en situation de handicap	Des jeunes ont visité le Musée en faisant des activités adaptées à leurs besoins.	Fondation Mirella et Lino Saputo
Partageons notre mémoire, nos histoires	Une cinquantaine d'adolescents et d'aînés ont participé à des ateliers intergénérationnels virtuels.	Fondation du Grand Montréal Fondation de la famille Zeller
Programme de francisation	Plus de 1 000 nouveaux arrivants ont participé à des visites et à des ateliers de francisation au Musée et en ligne, et ce, gratuitement.	CDPQ



Programmes éducatifs virtuels sur les cultures autochtones



Parka imperméable (détail), Inupiat ou Yup'ik, 1919. Don de R. G. Oliver, ME942.28 © Musée McCord Stewart

Projets	Impacts	Donateurs
Conservation et restauration		
Collection Cultures autochtones	Plus de 115 objets ont été restaurés pour la prochaine exposition permanente sur les cultures autochtones.	Kate Reed
Fonds Hugh A. Peck (P416)	Description et traduction de la notice du fonds, et mise en ligne du journal de voyage de Hugh A. Peck dans le Grand Nord canadien en 1909.	Mark W. Gallop
Collection William McKay (C178)	Description, traduction, numérisation et mise en ligne de cette collection portant sur la carrière militaire du marchand de fourrures William McKay.	Mark W. Gallop
Fonds Lawrence Sperber (P753)	Traduction de la notice descriptive du fonds et mise en ligne de documents numérisés relatifs à la carrière de ce designer de mode.	Mark W. Gallop
Fonds Alexander Henderson (P433)	Numérisation et transcription des lettres du célèbre photographe à sa fille Polly, dans le cadre de la préparation de l'exposition Henderson.	Mark W. Gallop
Fonds William John Watts (P663)	Transcription révisée de documents portant sur la jeunesse du politicien québécois William John Watts.	Mark W. Gallop
Fonds Léontine Poutré et Hercule Martin (P748)	Révision et traduction des notices descriptives de trois dossiers de cette riche correspondance amoureuse entre un Montréalais et une résidente de Chambly dans les années 1920.	Mark W. Gallop

Dons planifiés

Don planifié	Création du fonds de dotation Miriam Roland pour le Musée McCord
Legs testamentaire	Sucession Sarah Sainte-Marie
Don in memoriam	Feu Jacques S. Guillon et Edythe M. Guillon Ann Hodes
	Robin C. Molson Lilith Holdings

2020 en caricatures avec Chapleau

Le 10 décembre dernier avait lieu le tout premier apéro-bénéfice virtuel pour souligner l'année 2020 en caricatures avec Chapleau. Grâce à la Société des alcools du Québec, notre partenaire, ainsi qu'à nos collaborateurs – la Banque Nationale du Canada, EY et Quadriscan –, 100 % des revenus engendrés par la vente des divers forfaits ont été remis au Musée pour poursuivre sa mission.

Merci du fond du cœur à tous ceux et celles qui ont acheté nos divers forfaits corporatifs ou individuels.

Voir la liste des donateurs aux pages 57 et 58.



© Musée McCord Stewart



Fonds de relance du Musée McCord

Le Fonds de relance a été lancé dès le printemps 2020 pour soutenir les activités du Musée McCord durant cette période incertaine.

Ce sont 723 entreprises, fondations et individus qui ont répondu à l'appel – du jamais vu! La Fondation du Musée McCord tient à remercier chaleureusement les entreprises, les fondations et les individus qui ont contribué à cet effort collectif.

Donateurs majeurs du Fonds de relance

A. Scott Fraser
Banque Nationale du Canada
BFL Canada
BMO Banque de Montréal
CDPQ
CIBC Marchés des capitaux
Dollarama
Fondation Azrieli
Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch Garber
Fondation du Grand Montréal
Fondation Emmanuelle Gattuso
Fondation Macdonald Stewart
Fondation Mise sur Toi
Fondation Polar
Fondation RBC
Hamak
Hydro-Québec
Jacques Marchand
Miriam Roland
Power Corporation du Canada
Rogers Communications
Sun Life Québec

Voir la liste complète des donateurs aux pages 58 à 63.

Conseil d'administration de la Fondation

Président

Jean-Michel Lavoie

Vice-président régional

Développement des affaires, régimes collectifs de retraite

Sun Life

Trésorier

Jean-Jacques Carrier

Administrateur de sociétés

Secrétaire

Lorna J. Telfer

Administratrice de sociétés

Administrateurs

Bitá Cattelan

Vice-présidente de la philanthropie

Fondation WCPD

Thomas R.M. Davis †

Administrateur de sociétés

Armand Des Rosiers

Directeur général

Groupe Immobilier RBC Marché des Capitaux

Sandra Ferreira

Directrice des opérations

Groupe Ferreira

Hélène F. Fortin

Associée

LFB cpa, S.E.N.C.R.L./LLP

Claude Gendron

Administrateur de sociétés

Monique Jérôme-Forget

Présidente du conseil, Musée McCord Stewart

Conseillère spéciale, Osler, Hoskin & Harcourt

S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Julie Laurence

Vice-présidente, Affaires juridiques

Grand public

Rogers Communications

Nathalie Lévesque

Directrice générale

Fondation du Musée McCord

Derek A. Price

Président honoraire

Musée McCord Stewart

Suzanne Sauvage

Présidente et chef de la direction

Musée McCord Stewart

Manon Vennat

Manon Vennat & Associés inc.

Membre honoraire

Daniel E. Fournier

La Fondation du Musée McCord remercie chaleureusement feu Thomas R.M. Davis pour son engagement au sein du conseil d'administration et du comité de gouvernance.

Comité d'investissement

Président

Jean-Jacques Carrier

Membres

Philip Leduc

Nathalie Lévesque

Erin O'Brien (invitée)

La Fondation du Musée McCord remercie chaleureusement Bitá Cattelan pour son engagement au sein du comité d'investissement.

Comité d'audit

Présidente

Hélène F. Fortin

Membres

Armand Des Rosiers

Philip Leduc

Nathalie Lévesque

Lorna J. Telfer

Comité de gouvernance

Président

Thomas R.M. Davis †

Membres

Sandra Ferreira

Nathalie Lévesque

Manon Vennat



© Musée McCord Stewart

Donateurs et partenaires

12

Merci à nos donateurs

Dons majeurs

Sociétés

Banque Nationale du Canada
BFL Canada
BMO Banque de Montréal
CDPQ
Dollorama
Great-West Life, London Life et Canada Vie
Hamak
Hydro-Québec
Marchés des capitaux CIBC
Power Corporation du Canada
Rogers Communications
Sun Life Québec

Fondations

Fondation Azrieli
Fondation Chamandy
Fondation de la famille Anne-Marie & Mitch
Garber
Fondation de la famille Rossy
Fondation de la famille Zeller
Fondation du Grand Montréal
Fondation Emmanuelle Gattuso
Fondation Énergie Valero du Canada
Fondation J.A. DeSève
Fondation Macdonald Stewart
Fondation Mirella et Lino Saputo
Fondation Mise sur toi
Fondation Polar
Fondation RBC

Individus

Bitá Cattelan
A. Scott Fraser
Jacques Marchand
Pierre-Karl Péladeau et Pascale Bourbeau
Kate Reed
Miriam Roland
Patricia Saputo

Dons planifiés

Legs

Succession Sarah Sainte-Marie

In Memoriam

Feu Jacques S. Guillon et Edythe M. Guillon
Ann Hodes

Robin C. Molson

Lilith Holdings

Apéro-bénéfice virtuel 2020 En caricature avec Chapleau

Forfait corporatif

Banque Nationale du Canada
Canderel
CIBC Gestion privée de patrimoine
Contxtful
EY
Fasken Martineau DuMoulin
Fonds Pierre Mantha de la Fondation Frontenac
Grayhawk
Groupe Leclair
La tête chercheuse
Société des alcools du Québec
Sun Life Québec

Forfait individuel

Louis Aucoin
Yvon Beauchamp
Daniel Beaulé
Mathieu Bélanger
Robert Bélanger
Monica Berger
Claude Berthiaume
Francis Bouchard
Frédéric Boucher
Catherine Bourassa
Raphaël Brière
Agathe Bruneau
Hélène Caillé Bossé
Laurent Chamroeun
Lyse Charette
Yvette Charette
Réal Chartrand
Janet Cheffins
Charles Côté
Nathalie D'Aoust

Louise De Bellefeuille
Armand Des Rosiers
Michèle Dionne
Sylvie Drouin
Catherine Dubé
Marjolaine Dubé-Wilson
Gilles Duceppe
Brenda Dunn-Lardeau
Zoe Faust-Trahan
Sandra Ferreira
Annie-Claude Filion
Yves Gagnon
Linda Geczo
Éric Girard
Marie-Lucie Grégoire
Richard Grignon
Suzanne Jacob
Christiane Langevin
Catherine Laporte
Pierre LaTraverse
Elke Laur
Jean-Pierre Lauzon
Nolwenn Le Squer
Philip Leduc
Yvon Lemay
Frédéric Lévesque
Marilyne Lévesque
Nathalie Lévesque
Jacob Lithgow
Gabriel Lorrain
Ejan Mackaay
Martin Michaud
Andrei Mocanu
Lisette Noël
Allen Payne
Manon Pelletier
André Perron
Éléonore Piché
Matthieu Préfontaine
Diane Provencher
Louise Quesnel
Lise Richard
Catherine Rioux
Alain Robillard-Bastien
Charlotte Routhier
Martin Sansregret
Suzanne Sauvage
Tina Serafin
Kate Shingler
Elisabeth Starenkyj
Alain Tadros
Anne Thibaudeau
Philippe Vachon
Debbie Zakaib

Fonds de relance

Sociétés

Anonyme (3)
Accenture
Banque Nationale du Canada
Béique, Legault, Thuot
Cedarome Canada
Chubb
Claude Cormier & Associés
Corporation Fiera Capital
Forster, McGuire
Genfoot
Groupe Vo-Dignard Provost
Investissements Bax
Investissements Fidélité Canada
Investissements Tyringham
Kopel
Lallemand
Lengvari Capital
Lilith Holdings
Notaire St-Henri
Pierre Riverin inc.
RBC Marchés des Capitaux
Recochem
SDC Les Quartiers du Canal
Sun Life Québec
TFI International

Fondations

Anonyme (4)
Fondation Céline et Jacques Lamarre
Fondation de la famille Birks
Fondation de la famille Irving Ludmer
Fondation de la famille Leonard et Alice Cohen
Fondation de la famille Peacock
Fondation Erin O'brien et George Priniotakis
Fondation Hay
Fondation Jean E. et Lucille Douville de la
Fondation du Grand Montréal
Fondation McCarthy Tétrault
Fondation Phyllis Lambert
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation pour l'enfance CIBC
Fonds Pierre Mantha de la Fondation Frontenac

Individus

Anonyme (113)
Linda Harris Abracen et Jonathan Abracen
Margot Adair
Leïla Afriat
Mona Agia
Marie-Eve Alder
Martine Allard
Derek Anderson et Josie Hails
Marie-Thésel André
W. David Angus
W. Stewart et Barbara Arbuckle
David et Peggy Arditi

Robert Ascah
Rosemarie Asch
Bernard Asselin
Steve Aubé
Richard Audet
Karin Austin
Barbara Aylett
Karen Aziz
Guy Badeaux
Guy Baillargeon
William Baker et Mary Sutherland
Renée Barville
Alexandra Baptista
Anna Belle Barakett
Anne Baxter
Pamela Beals
Lorraine Beaton
Marc et Marie-Françoise Beauchamp
Suzane Beauchamp
Yvon Beauchamp
Céline Beaulieu
Lucie Beaupré
Maryse Beauregard
Michèle et James Beckerleg
Anne Bélanger
France Bélanger
Line Bélanger
Robert Bélanger
Johanne Bélisle
Dominique Bellemare
Michel Bellemare et Ellis Quinn
Claude Benoît
Claire Berger
Esther Bernard
Donald Berry et Susyn Borer
Frederic Bettez
Rose Bidler
Louise Bigras
Suzanne Bisailon
Trevor Bishop
Bernard Bissonnette
John Blachford
Louise Blanchette
Manon Blanchette
Émile Bouchard
James et Diana Bouchard
Caroline Bourgeois
Robin Brass
Christine Brassard
Gratia Brassard
Nicole Brazeau
Lise Briand
Danielle Brochu
Barbara Brodeur
Daniel Bromberg
James Brophy et Lynda Taylor
Marlene Brownstein
Wayne Campbell
Jean-Guy Cantin

Alain Caouette
Nan Carlin
Jean-Jacques Carrier
Marcel Caya et Thérèse Bussièrès
Gérard Chagnon
Jacques Champagne
Timothy Chan
Denise Charbonneau
Marie Charest
Renée Charron
Roseline Chartrand
Gilles et Sigrid Chatel
Janet Cheffins
Tracy Chehab
James Cherry
Paul Chevalier
Marc Choko
Louise Chrétien
Bente Christensen et Gerry Shadeed
Carol Christie-Olsen
Ramona Christin
Karin Cidral
Patricia Claxton
Micheline et Tris Coffin
Barry Cole et Sylvie Plouffe
Kimberley Cole
John Collyer
Maria Theresa Colucci
Brenda Comber
Michel Condoroussis
Henry Cooper
Frédéric Corbeil
Marvin Corber
Francis Corbett
Kat Coric
Françoise Cot
Robert Côté
Martine Couillard
Lysanne Coupal
Mathieu Cousineau DeGarie
Vincent Couture
Françoise Jore Couture Gaarkeuken
Robert et Judith Cowling
Richard et Sylvia Cruess
Susan Curry
Michel Cyr
Kateri Da Silva
Elizabeth Ann Dadson et Robert Larkin
Christian Daigle
Greg Dalianis
Yvon D'amour
Elizabeth Danowski
Luba Danylewick
Sylvie Dauphin
Margaret Davidson
Thomas Davis[†] et Marie-Josée Meekers
Tanya De Bellefeuille
Jean de Grandpré
Suzanne de Repentigny

Christine Décarie
Raymond Décarie
Jean Delage
Diane Denault
Eric Denman
Douglas et Diane Deruchie
Michelle Deruchie
Armand Des Rosiers
Aileen Desbarats
Catherine Desbarats
Evelynne Desfossés
Lucie Desjardins
Louise Despatie
Louise Dessureault
Allyson Dimino
Claire et Paul Dingle
Josée Dodier
Elizabeth Anthea Downing
Éric Drouin
Francine Drouin
Louise Drouin
Sylvie Drouin
Brian et Althea Drummond
Heidi Drymer
Ginette Ducharme et Serge Julien
André Duchesne
Gaétane Dufour
Jacques Duhaime
Hélène Duhamel
Elizabeth Dunn
Jessie Dunn
Josée Dupont et Pierre Morin
Guy Duquette
France-Elaine Duranceau
David Dussault
Louis Dzialowski
William et Penelope Eakin
Helen Economo
Monique El Baga
Mohamed Elhilali
Richard Elson
Paul Engel
Laeticia Engunda
Joan Esar
Johanna Ewins
Heather Faith
Judith et Martin Farnsworth
Zoe Faust-Trahan
Heidi Feldman
Jan Fergus
Jean Filipovich
Julia Finn
Patricia Forbes
Veronique-Isabelle Forest
Lise Forget
François Fortier
Hélène Fortin
Joan Foster
Micheline Fournier

Lorris et Robert Frankfurt
Lucie Firdich
Adeline Frotey
Justine Gagnon
Mona Gale Quesnel
Mark Gallop
Chris et Margarita Gardiner
Susan Garin
Michel Garneau
Linda Geczko
Kathy Gehlsen
Daniele Gelinias
Claude Gendron
Marie Giguère
Patrick Gilbert
Pierre Girardin
Sylvie Giroux
Pierre Glackmeyer
Francis Glorieux
Guy Glorieux
Alan et Colette Golden
Trudis Goldsmith-Reber
Elizabeth Goodwin
Cynthia Gordon
Claude Gosselin
Lorraine Gosselin
Nicole Gosselin
Réjeanne Gougeon
John Gouws
Francine Goyer
Robert Graham et Sharon Sparling
Michel Granger
Marie-Lucie Grégoire
Andrée Grimard
Denise Guévremont
Jean-Eudes Guy
Alexandra Hadaya
Martha Hancock
Sally Harrington-Philippo
Michael Harrison
Donald Haslam
Carol Hassemer
Adèle Hébert
Véronique Hébert
Sandra Heintz
Véronique Hénault
Pascal Héon
Marie-Christine Hivon
Erin Hogg
Anne Holloway
Sarah Honigwax Gross
Stanley et Estelle Hopmeyer
Norman Horner
Eve-Marie Houyoux
Peter Howick
Nicole Huneault
Eleanor Hynes
Fumiko Ikawa-Smith
Corinne Isambert

Joan Ivory
Susanna Jack
Caroline Jarvis
Sharon Jeannotte
Elizabeth Jennaway Eaman
Nathalie Joanis
Gail et Peter Johnson
Jill Johnson
Judith Johnston
Paul Jolicoeur
Francine Jones et James Mason Doyle
Denise Jussaume
Marie Jutras
Marc Kamel
Elizabeth Kata
Susan Kerr
Jawaid et Susan Khan
Eric Klinkhoff
Reto Koch
Hans Konow
Jan Krijff
Carole Labelle-Molson
Elisa Labelle-Trudeau
Marion Laberge
Natacha Lachaine
Normand Lachapelle
Serge Lachapelle
Denise Laferrière
Alexandra Laflamme
Claire Lagacé
David Laidley et Ellen Wallace
Jonathan Lainey
Daniel Lalande
Diane Lalonde
Suzanne Lamarre
Carmen Lambert
Louise Lambert-Lagacé et Maurice Lagacé
Madeleine Landry
Louise Langelier-Biron
Pauline Laplante
Suzanne Laplante
Christiane Laplante-Hubert
Charles Lapointe
Jacinthe Laporte
William et Nan Lassner
Lise Lavallée
Gerard Lavoie
Jean-Michel Lavoie
Raymonde Lavoie et Bernard Bélanger
Geoffrey Lawson
Anthony Le Moine
Carole Lebeau
René Leboeuf
Monique Lecavalier
François Leclair
Gilles Leclerc
Gabrielle Leclerc-André
Philip Leduc
Catherine Lee et Richard Gauthier

Gilbert et Tina Lee
Andrée Lefebvre
Germain Lefebvre
Norman Legault
Johanne Lehoux
Carole Leneal
Corrine Leon
Alain Lesage
Danièle Letocha
Raymond Levasseur
Diane Léveillé-Savoie
Jacques Lévesque
Nathalie Lévesque
Harvey Levinson
Michael Levinson
Paul Lewis
Suzanne Leyrolles
Flora Liebich
Joan Lindsay
Paul-André Linteau
Sue Lonking
Catherine Lopez
Monique Lortie-Lussier
Diane Lowden
Andrew Lugg
Justine Luo
Lewis Lurie
Hélène Lussier
Bernice Ma
Heather Macdougall et Jeremy Taylor
Kenneth MacKinnon et Laura Santini
Anne Mackintosh
Anne-Marie MacLellan et Serge Lenis
Stuart Macleod
John Maguire
Gerzain Maldonado Padilla
Rachel Malenfant
Marilynne Malkin
Johanne Malo
Barbara et James Marcolin
Serge Marcoux
Nicholas Maris
Jeanne Marleau
Stéphanie Marleau-Crépin
Anna Marrett
Allison Martens
Valérie Martin
Ali Martin-Mayer
Anne Martineau
Charles et Anne Matheson
Martha et Nicolas Matossian
Francine Matte
Denise Mauger
Katia-Luce Mayer
Lise Mayrand
Loretta Mazzocchi
Amy McAloon
Ann et R. Storrs McCall
Sally McDougall

David McEntyre
Robert McKenzie
Anson McKim
Wilson McLean
Malcolm McLeod et Joan Thornton McLeod
Michael et Peggy McMaster
Aidan McNeil
Michael et Kelly Meighen
Michel Ménard
Brian Merrett et Lucinda Lyman
Pierre Messier
Micheline Meunier
Joan Meyer
Pamela Miller
Michael Minkoff et Sharon Rundle
Valerie Minnett
Gisèle Moffette
Eric et Jane Molson
Stephen et Nancy Molson
Claire Montpetit
Peter Joseph Moraitis
John Morgan
Mary Morgan
André Morin
Georges Morin
Véronique Morin
François Morin et Véronique Garneau
Frédéric Morrisseau
Guy Nadon
Tanya Ndi
Karla Nievas
Susan Nish et John Nolan
Joseph et Marissa Nuss
Michael et Anne Ogilvie
R. Jeffrey Orr et Suzanne Legge
Jean Ouellette
Myriam Ouimet
Danny Pagé
Madeleine Panaccio et William Tresham
Bess Pappas et Greg Koegl
Suzanne Paquet
Louise Paquette
Véronique Paquette
Pierre Paquin
Armand Parent
Jeanne Pascale
Valerie Pasztor
Nicola Pelly
Maria Peluso
Rosalind Pepall
Céline Pépin
Valerya Perelshtein
Marina Pérez-Lévesque
Serge Perreault
Claire Perrier
Éric Perrioux-Perdreux
Daniele Perron
Susan Joan Perry
Julie-Anne Petrilli

Jocelyn Philibert
Judith Phillipson
Aude Picher Tremblay et Jean-Joseph Tremblay
Christopher Pickwood
Martine Pineault
Mary Poland
Jean-François Pothier
Madeleine Poulin
Dominique Poulin-Gouin et Louis-Joseph Gouin
William Prévost
Timothy et Denise Price
Patricia Prost
Gérard Proulx
Jean-Denis Proulx
Manon Proulx
Diane Provencher
Jean-Pierre Provencher et Suzanne Gagnon
Viviane Quane
Robin Quinlan
Anne Raby
Paul Raymond
Cheryl Reay
John Redfern
H. Maynard Rees
Susan Reid
Katia Renaud
Richard et Carolyn Renaud
Ann et J. Kevin Reynolds
Erik Richer La Flèche et Carolina Gallo La Flèche
James et Katherine Robb
Sylvie Roberge
Ann Robertson
Karen Robin-Lemieux
Carmen Robinson
Madeleine Rocheleau
Sylvie Rochon
Sylvie Rochon
Véronique Rodriguez
Nancy Roland
Carolyn Roper
Soryl et Gibby Rosenberg
Louise Ross
Robert et Margaret Ross
Monique Rousseau Deschênes
Geraldine Routh
Charlotte Routhier
Nathalie Russo
Danielle Sabourin
Gabriel Safdie
Jean-Marie Saint-Georges
Luce Saint-Pierre
Robert Salagan
Véronique Salibur
Gilles Salvat
Christian Samoisette
Francine Sarrazin
Danielle Sauvage
Suzanne Sauvage
Joyce Schaaf

Fred et Beverly Schaeffer
Melvin et Barbara Schloss
Ernest Schmidt
François Schubert
Terry Scott
François Sénécal-Tremblay
Sara Serban
Claudette Seyer
Evelyn Shadowitz
Philip et Alexandra Shea
John Shortall
Gary Shotlander
Elisabeth Silvester
Olga Skica
June Smith
Claire Sohn
Norman Spatz
Lorraine Speidel-Robertson
Murray Sperber
Tara Sprules
Micheline St-Arnaud
Michael Star et Dana White Star
Margaret Stavert
Judy Sternthal
Pamela Stewart
Barbara Stewart et André Dubois
Marguerite Stratford
Marie Sullivan
Micheline Sylvestre
Irwin Tauben
Leigh Taylor
Scott Taylor
Charles Taylor et Aube Billard
Miriam Tees
Wendy Telfer
Danielle Tessier
René Therrien
Caroline Thirion
Anne Thomas
John Thompson
Thomas et Sherrill Thompson
Isobella Thorn
Samuel Tirer
Lise Tousignant
Diane Tremblay
Michel Élie Tremblay
Mireille Tremblay
Hector Tremblay et Lucie Boutin
Daniel Trudeau
Marie Trudeau
Martine Trudeau
Jean et Lorraine Turmel
Adam et Catherine Turner
Kerrigan Turner
Catherine Tyndale
Milica Vachon
Elizabeth Vadas
Philip Van Leeuwen et Lucie Gagnon
Mario Vanasse

Luc Vandal
Marie-Andrée Vandal
Charles Veilleux
Manon Vennat
Louise Vernier-Blouin
Hélène Villeneuve
Karine Vinette
Ann Vroom et David Lank
Marie-Laure Wagner
Robert Wallace
Josette Wecsu
Mary Wells
Nancy Wells et Jonathan Elkas
Christopher Wiegand
Barbara Winn
Christopher Winn
Janice Winslow
Kay et Jack Wolofsky
Henry et Melodie Yates
Carol Yeadon et Errol Marliss
Scott Yetman
Ewa Monika Zebrowski
Janis Zubalik
Lida Zurini

La Fondation du Musée McCord a fait tous les efforts pour s'assurer de l'exactitude des renseignements mentionnés. Si une erreur s'est glissée, nous vous prions d'accepter nos excuses et d'envoyer vos corrections à fondation-mccord@mccord-stewart.ca.

Donateurs aux collections 2020-2021

Jean-Luc Allard et Lucie Surprenant
Robert Allore
Peter Arnold et sa famille
Suzanne Barrette
Josée et Manon Beauchamp, filles de M. Germain
Beauchamp, photographe professionnel et
collectionneur de Saint-Eustache
Jacqueline Beaudoin-Ross
Jean-François Bégin
Pierre Bélanger et son grand-oncle Joseph Henri
Brian dit Desrocher
Roger Bernier
Pierre C. Bienvenu
Dario Bivona à la mémoire de Frédéric Metz
Suzanne Bourdon
Succession Michel Bourgeois
Diana Budden
Heather Campbell à la mémoire de sa tante
Grace Elspeth Angus
Serge Chapleau
Jane Chapman
Barry Cole et Sylvie Plouffe
Cynthia Cooper

Famille E. Raymond Corriveau
 Christian Daigle
 Jeanne-Mance Dallaire, Collection Lucille Bégin
 Fernand De Ladurantaye
 Famille de Marie Blanche Perreault-Gauthier
 Eric W. E. Denman
 Victoria Dickenson
 Marie-Andrée Dorais
 François-Xavier Dutoy
 Mayla Elyse Favor
 Michel Garneau dit Garnotte
 Francine Goyer (née Tremblay) à la mémoire de
 sa mère Blanche Tremblay (née Aird)
 Succession Pierrette Gagnon Grégoire
 Jacques Grenier
 Howard Hackwell
 Patricia Healy
 David Hedge et ses filles Elyse Michaud-Hedge
 et Jeanne Michaud-Hedge, en hommage
 aux Oceti Sakowins, Chippewas, Ojibwés et
 Anishnaabes
 Rosemary G. Aikman Hooker et famille
 Cyril Jabre et Anne-Marie Jabre-Majdalani
 L'honorable Serge Joyal c.p., o.c., o.q.
 Daniel Kieffer
 Terry Knowles
 Doris Laberge
 Marie Laberge
 Andrée Laganière
 Yvan Lamarre
 Gilbert Lanouette
 Marcel Lessard
 Francine et Paul-André Letendre
 Susanne de Lotbinière-Harwood
 Katia Mayer
 Succession de Mme John G. McConnell
 MEM – Centre des mémoires montréalaises
 Brian Merrett
 Carmen Michaud
 Gisèle Moffette
 Suzanne Montel et Antoine Lefavre
 Famille Morin
 Terry Mosher (Aislin)
 Karis Nagy
 Airlie Ogilvie
 Harry Parnass
 Nicola Pelly
 Lysane Péloquin
 Roland Pierre
 Denis Plain
 Valérie Plante, première mairesse de Montréal
 La Presse
 Province of Quebec Society for the Protection of
 Birds, Inc.
 Olga Ramenskaia
 Sitaram Rao
 Chantal Raymond
 John and Darlene Rember
 Jacques Renaud

Famille Gilles Robert, designer graphique, et
 Carina Marinelli, responsable des membres
 honoraires et des archives de la Société des
 designers graphiques du Québec
 Mme John A. Rolland
 Shawn Rosengarten
 Geraldine Routh et sa famille
 Martine Royal
 La Congrégation des Sœurs de Sainte-Anne
 Florian Sauvageau
 Gérald Savard
 John F. Shannon à la mémoire de Mary A.
 Shannon
 Jim Smeaton
 Isabelle Soler
 Richard Soucy à la mémoire de Duane Reynold
 Kindness
 St. Catharines Museum and Welland Canals
 Centre
 Roberta Starke
 Ethel Mimeo Stote
 Famille Stratton D. Stevens, C.M, en sa mémoire
 Judith Van Vliet Symansky
 Liliane Thérberge
 L'honorable Anne-Marie Trahan, j.c.s.
 Mme Joseph Travers
 Guy Tremblay
 Louise Trépanier
 Monique Tougas Trépanier
 Raymonde Trudeau
 Johanne Pilon Vallée
 Vermont Historical Society
 Village Montréal
 Aquil Virani et Rebecca Jones
 Ewa Monika Zebrowski

Organismes subventionneurs

Agence du revenu du Canada
 Arrondissement Ville-Marie, Ville de Montréal
 Association des musées canadiens
 Bibliothèque et Archives Canada
 Bibliothèque et Archives nationales du Québec
 Conseil des arts du Canada
 Conseil des arts de Montréal
 Emploi et Développement social Canada
 Emploi-Québec
 Fédération des milieux documentaires
 La Factory
 Ministère de la Culture et des Communications
 du Québec
 Montréal centre-ville
 Patrimoine canadien
 Secrétariat à la jeunesse
 Société Histoire Canada
 Société des musées du Québec
 Tourisme Montréal



Robe de soirée (détail), 1770-1780. M966.531.1-3 © Musée McCord Stewart

Conseil d'administration et équipe du Musée

13

Conseil d'administration du Musée McCord Stewart 2020-2021

Président honoraire
Derek A. Price
Administrateur de sociétés

Présidente
Monique Jérôme-Forget
Conseillère spéciale
Osler, Hoskin & Harcourt S.E.N.C.R.L./S.R.L.

Vice-président
François H. Ouimet
Associé
Stikeman Elliott LLP

Trésorier
Daniel Baer
Associé
Ernst & Young LLP

Secrétaire
Paul Raymond
Associé principal
Norton Rose Fulbright Canada LLP

Administrateurs

Sharon Azrieli
Cantatrice

Grégoire Baillargeon
Cochef
BMO Marchés des capitaux

Bruce D. Bolton
Directeur général
Fondation Macdonald Stewart

Anne-Marie Boucher
Avocate
BCF S.E.N.C.R.L./LLP

Catherine Desbarats
Professeure agrégée, Département d'histoire
Université McGill

Cynthia Gordon
Administratrice de sociétés

Michal Kuzmicki
Administrateur de sociétés

Olivier Legault
Architecte associé principal
BLTA

Jacob Lithgow
Premier analyste, Investissements
Caisse de dépôt et placement du Québec

Melissa Mollen Dupuis
Militante innue
Présidente-participante du Wapikoni et cofondatrice du mouvement Idle No More Québec

Véronique Morin
Avocate et médiatrice accréditée
Lavery, de Billy, S.E.N.C.R.L. Avocats

Jean-Pierre Ouellet
Administrateur de sociétés

Ghislain Picard
Chef
Assemblée des Premières Nations du
Québec-Labrador

Jean-Claude Poitras
Créateur de mode et designer multidisciplinaire

Marie Senécal-Tremblay
Juge de la citoyenneté, Commission de la
citoyenneté canadienne
Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada

Pierre Trahan
Cofondateur et président
Arsenal art contemporain

Ann Vroom
Membre du Conseil des gouverneurs
Université McGill

Membres d'office

Suzanne Fortier
Principale et vice-chancelière
Université McGill

Jean-Michel Lavoie
Vice-président régional, développement des
affaires, Québec – Régimes collectifs de retraite
Financière Sun Life

Suzanne Sauvage
Présidente et chef de la direction
Musée McCord Stewart

Le Musée McCord Stewart souhaite également
remercier Michèle Audette, Claude Gendron,
Christian Leblanc, Alan MacIntosh et Diane
Wilhelmy pour leur engagement au sein
du conseil.

Comité exécutif

Présidente
Monique Jérôme-Forget

Membres
Daniel Baer
Bruce D. Bolton
Suzanne Fortier
François H. Ouimet
Paul Raymond
Suzanne Sauvage

Comité des finances et de l'administration

Président
Daniel Baer

Membres
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Philip Leduc
Jacob Lithgow

François H. Ouimet
Robert Raven (invité)
Suzanne Sauvage

Sous-comité d'audit

Président
Daniel Baer

Membres
Claude David (invité)
Philip Leduc

Sous-comité de l'immobilier

Président
Michal Kuzmicki

Membres
Jean-Eudes Guy (invité)
Danielle Lavoie (invitée)
Philip Leduc
Olivier Legault

Le Musée McCord Stewart remercie Charles
Flicker pour son engagement au sein du sous-
comité de l'immobilier.

Comité stratégique

Président
Paul Raymond

Membres
Bruce D. Bolton
Anne-Marie Boucher
Monique Jérôme-Forget
Michal Kuzmicki
Olivier Legault
François H. Ouimet
Suzanne Sauvage
Pierre Trahan

Comité de gouvernance

Présidente
Monique Jérôme-Forget

Membres
Véronique Morin
Paul Raymond
Suzanne Sauvage
Ann Vroom
Diane Wilhelmy (invitée)

Comité de gestion des collections

Présidente

Cynthia Gordon

Membres

Sharon Azrieli

Cynthia Cooper

Catherine Desbarats

Monique Jérôme-Forget

Laurier Lacroix (invité)

Yvon Lemay (invité)

Karine Rousseau

Suzanne Sauvage

Marie Senécal-Tremblay

Christian Vachon



Jean Goupil, Spectateurs au défilé de la Saint-Jean-Baptiste, Montréal, 24 juin 1993. Don de La Presse, M2020.95.X © La Presse

Équipe du Musée McCord Stewart 2020-2021

Direction générale

PRÉSIDENTE ET CHEF DE LA DIRECTION
Suzanne Sauvage

Adjointe à la présidente et chef de la direction
Johanne Malo

Conseillère principale, Relations
gouvernementales et institutionnelles
Martine Couillard

Collections et recherche

**Chef, Collections et recherche et
conservatrice, Costume, mode et textiles**
Cynthia Cooper

Conservateur, Cultures autochtones
Jonathan Lainey

Conservateur, Archives
Mathieu Lapointe, Ph. D.

Conservatrice, Culture matérielle
Guislain Lemay

Conservatrice, Photographie
Hélène Samson, Ph. D.

Conservateur, Art documentaire
Christian Vachon

Adjointe à la conservation, Archives et Art
documentaire
Patricia Prost

Adjointe à la conservation, Costume, mode
et textiles
Alexis Walker

Adjointe à la conservation, Photographie
Nathalie Houle

Archivistes juniors
Simone Beaudry-Pilotte
Philippe-Olivier Boulay-Scott

Chef, Restauration
Anne MacKay

Restauratrices
Sonia Kata
Sara Serban

Adjoint, Restauration, œuvres bidimensionnelles
Denis Plourde

Adjointe, Restauration, œuvres tridimensionnelles
Caroline Bourgeois

Technicienne, Restauration
Amélie Desjardins

Chef, Gestion des collections
Christian Vachon

Chef adjointe, Gestion des collections
Karine Rousseau

Catalogueuse
Geneviève Deziel

Adjointe, Gestion des collections
Camille Deshaies-Forget

Photographes
Marilyn Aitken
Laura Dumitriu

Archiviste de référence, Centre d'archives et
de documentation
Heather McNabb, Ph. D.

Technicien(ne)s, Gestion des collections
Lorie-Anne Chamberland
Jean-Christophe Chenette
Ariane Gervais-Coté
Josianne Venne

Gestionnaire, Diffusion numérique, Collections
Stéphanie Poisson

Coordonnatrice, Gestion des images
Anne-Frédérique Beaulieu-Plamondon

Journaliste-rédacteur junior
Alexis Curodeau-Codère

Recherchiste, terminologie
Maude Pelletier

Programmes

Chef, Expositions

Geneviève Lafrance

Chargé(e)s de projets, Expositions

Catherine K. Laflamme

Caroline Truchon, Ph. D.

François Vallée

Assistante, Expositions

Audray Charbonneau

Technicien en chef, Expositions

John Gouws

Technicien(ne)s, Expositions

Alexandre Côté

Mélissa Jacques

Julie Laframboise

Olivier LeBlanc-Roy

Siloë Leduc

Christine Michaud

Patrick Migneault

Paul Smith

Chef, Action éducative, citoyenne et culturelle

Maria-Luisa Romano

Chargées de projets

Leïla Afriat

Clara Chouinard

Asha Courtland

Coordonnatrices

Sarah Bilson

Elysa Lachapelle

Médiateur(-trice)s culturel(le)s

Joanna Abrahamowicz

Léonie Beaulieu

Ariane Bousquet

David Brassard

Elisabeth Chiasson

Marianne Connell

Maude Darsigny-Trépanier

Caroline Gamiette

Nicolas Handfield-Raymond

Louis Lalancette

Sébastien Lefebvre

Marc-André Lévesque

Audrey-Pier L'Italien

Fany Mc Crae

Monica Meza Giron

Flavie Vaudry-L.

Marketing, communications et expérience visiteur

DIRECTRICE, MARKETING, COMMUNICATIONS ET EXPÉRIENCE VISITEUR

Pascale Grignon

Chef, Communications

Christine Bérubé

Conseillère principale, Communications et expérience visiteur

Anne-Marie Beaudet

Conseillère principale, Engagement numérique

Sabrina Lorier

Conseiller, Relations publiques et communications internes

Ludovic Iop

Conseillère, Publicité et promotion

Catherine Patenaude

Coordonnateur, Communications

Philippe Bergeron

Designer graphique

Anne-Marie Demers

Chefs, Développement des clientèles et partenariats

Anne-Marie Beaudet

Jessica Marie

Conseillère, Développement des clientèles et marketing

Nadraath Radji

Agentes, Locations de salle et service aux Membres

Chloé Guillaume

Élysa Lachapelle

Coordonnateur technique, Événements

Philippe Leclerc-Lachapelle

Agente, Réservations de groupe

Carole Cid

Coordonnatrice, Développement des clientèles

Alexandra Madoyan Trautmann

Gérante, Billetterie et boutique

Michelle Vachon

Chef d'équipe, Billetterie

Lisa Gratton

Préposé(e)s, Service aux visiteurs
Amélie Brissette
Emma Davidson
Tanya Dionne Thisdale
Charles-Antoine Goulet
Sophie Granger
Audrey-Ann Guilbault
Nicole Kelly
Raphaëlle Kelly
Mélissa Legros
Tania Marques
Nadjah Meriem Oumid
Laurence Paré-Plante
Guillaume Ranger
Laurence Williams

Assistante, Accueil (été)
Miranda Rodriguez

Opérations

DIRECTEUR, OPÉRATIONS

Philip Leduc

Chef, Ressources humaines

Lucie Beaupré

Conseillère, Ressources humaines

Simone Komassi

Chef, Comptabilité

Alain Yao

Analyste comptable

Yan Chuan Pan

Technicienne, Comptabilité et administration

Linda Geczo

Assistante

Raïssa Komassi

Chef, Technologies de l'information

Hugues Boily

Technicien en informatique

INSO (sous-traitance)

Chef, Opérations

Daniel Dupéré

Chef d'équipe, Services techniques

David Dupéré

Techniciens, Entretien et services techniques

Éric Brouillard

Denis Leduc

Technicien(ne)s, Sécurité et entretien

Kareem Bois

Ariane Bousquet

Ryan Chan

Thomas Dufour

Simon Lacas

Martin Ouellette

Hicham Raoufi

Technicien, Mécanique

Dominique Granger

Coordonnateur, Sécurité et bâtiments

Mario Lafond

Technicien, Entretien

Claudio Pacheco

Agents de sécurité (McCord)

Sécuritas (sous-traitance)

Fondation

DIRECTRICE GÉNÉRALE, FONDATION DU MUSÉE McCORD

Nathalie Lévesque

Conseillère, Dons majeurs et planifiés

Catherine Julien

Conseiller, Campagne annuelle et relations avec les donateurs

Pierre Poirier

Conseillère, Événements de levée de fonds

Nolwenn Le Squer

Assistante à la Fondation

Karine Vinette

Stagiaires

Sophie Bertrand

Béatrice Cadieux

Oriane Carrera

Maria Figliozzi

Marie Gagnon

Camille Lafrance

Matthieu Le Goff

Léna Ilmane

Brielle McAndrew

Laurie-Ann Norris

Maude Raymond-Brousseau

Evelyne Vincent

Bénévoles

Musée McCord

ASSOCIATION DES GUIDES BÉNÉVOLES DU MUSÉE McCORD

Présidente

Kathleen Verdon Trudel

Arduina Alonzo

Huguette Audy

Vesna Dell'Olio

Ginette Dumouchel

Susan Garin

Jill Guedon

Elizabeth Jennaway-Eaman

Andrée Jolin

Marie Jutras

Carole Lafleur

Monique Lecavalier

Harvy Levinson

Francine Tétrault

COLLECTIONS

Kathryn Banham

Sophie Bertrand

Jean Gould

Geneviève Groulx

Jill Johnson

Jacques Lapointe

Marie Lapointe

Kelley O'Rourke

Susan Nish

Carole Schinck

Musée Stewart

Huguette Audy

Louise Desjardins-Jacob

Allyson Dimino



Blouson de motocycliste (détail), années 1950. Don du Dr et Mme Arthur G. Leith, M2001.87.1 © Musée McCord Stewart

États financiers

14

Le Musée McCord Stewart

État des résultats et de l'évolution
des soldes de fonds
Exercice terminé le 31 mars 2021

	2021 (\$)	2020 (\$)
Produits		
Gouvernement du Québec	4 311 689	4 164 438
Gouvernement du Canada	2 468 098	26 682
Autres subventions	81 881	69 635
Conseil des arts de Montréal	138 437	140 666
Ville de Montréal	55 866	44 250
Subventions de La Fondation Macdonald Stewart	943 001	1 300 000
Subventions de La Fondation du Musée McCord	1 324 275	2 365 413
Revenus de placement	105 400	73 078
Services aux visiteurs	217 229	499 920
Admissions	213 945	783 867
Commandites	29 985	143 692
Location	15 448	270 581
Autres	26 562	61 058
	9 931 816	9 943 280
Charges		
Administration	1 717 558	1 676 054
Services aux visiteurs	381 690	727 739
Intérêts sur la dette à long terme	45 542	50 572
Immeuble et sécurité	1 681 856	1 713 216
Collections	1 563 351	1 641 204
Action éducative, citoyenne et culturelle	696 314	952 245
Expositions	1 261 121	1 641 008
Marketing et communications	1 182 009	1 425 162
Amortissement d'immobilisations	271 328	220 052
	8 800 769	10 047 252
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges avant l'élément suivant	1 131 047	(103 972)
Variation de la juste valeur des placements	229 509	(140 187)
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	1 360 556	(244 159)
Soldes de fonds au début	4 678 212	4 922 371
Soldes de fonds à la fin	6 038 768	4 678 212

	2021 (\$)	2020 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	2 945 126	703 390
Débiteurs	109 229	226 510
Subventions à recevoir	184 857	828 192
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	20 718	53 814
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	2 200 000	2 200 000
Stocks	248 757	252 617
Charges payées d'avance	78 701	133 042
	5 787 388	4 397 619
Subventions à recevoir	911 593	315 852
Placements	2 020 523	1 711 495
Somme à recevoir de La Fondation du Musée McCord	2 200 000	4 400 000
Immobilisations	3 841 035	3 588 880
Collections	1	1
	14 760 540	14 413 847
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	1 043 471	972 186
Sommes à remettre à l'État	23 108	23 547
Produits reportés	3 998 948	2 747 322
Tranche à court terme de la dette à long terme	98 556	784 392
	5 164 083	4 527 447
Produits reportés	2 200 000	4 400 000
Dette à long terme	911 593	315 852
Apports reportés	446 096	492 336
	8 721 772	9 735 635
Soldes de fonds		
Investis en immobilisations	3 522 947	3 187 263
Grevés d'affectations d'origine externe	–	440 031
Grevés d'affectations d'origine interne	2 254 894	850 611
Non grevés d'affectations	260 927	200 307
	6 038 768	4 678 212
	14 760 540	14 413 847

	2021 (\$)	2020 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits par rapport aux charges	1 360 556	(244 159)
Ajustements pour :		
Ajout aux collections à la valeur nominale	–	(1)
Amortissement d'immobilisations	271 328	220 052
Amortissement des apports reportés	(98 672)	(95 061)
Variation de la juste valeur des placements	(229 509)	140 187
	1 303 703	21 018
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement	1 531 104	(492 410)
	2 834 807	(471 392)
Activités d'investissement		
Acquisition d'immobilisations	(523 483)	(69 231)
Contributions au financement	52 432	–
Acquisition de placements	(137 341)	(99 043)
Cession de placements	57 822	121 537
	(550 570)	(46 737)
Activités de financement		
Produit des subventions à recevoir	47 594	120 098
Remboursement de la dette à long terme	(90 095)	(141 054)
	(42 501)	(20 956)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	2 241 736	(539 085)
Encaisse au début	703 390	1 242 475
Encaisse à la fin	2 945 126	703 390

	2021 (\$)	2020 (\$)
Produits		
Campagnes de financement		
Dons majeurs	491 995	377 560
Activités de financement	–	1 268 205
Campagne de relance – pandémie	640 918	–
Attribution de la Subvention salariale	133 320	–
Contribution en nature	9 806	–
Revenu (perte) de placement	6 602 411	(1 676 681)
	7 878 450	(30 916)
Charges		
Honoraires de gestion de portefeuille	121 897	125 852
Administration	330 466	356 129
Contribution en nature	9 806	–
Campagnes de financement		
Campagne de relance – pandémie	91 679	–
Activités de financement	–	462 326
Campagne de capital	–	4 837
Contributions à Le Musée McCord Stewart	1 311 020	2 316 834
	1 864 868	3 265 978
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	6 013 582	(3 296 894)

La Fondation du Musée McCord

État de l'évolution des actifs nets
Exercice terminé le 31 mars 2021

	Affectations d'origine interne (\$)	Non grevés d'affectations (\$)	Dotations (\$)	2021 Total (\$)	2020 Total (\$)
Solde au début	409 295	12 920 510	11 552 068	24 881 873	28 178 767
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	–	6 013 582	–	6 013 582	(3 296 894)
Transferts	10 000	(10 000)	–	–	–
Solde à la fin	419 295	18 924 092	11 552 068	30 895 455	24 881 873

	2021 (\$)	2020 (\$)
Actif		
À court terme		
Encaisse	953 166	261 590
Débiteurs	–	19 187
Taxes à la consommation à recevoir	24 719	25 858
Frais payés d'avance	–	46 296
Tranche à court terme des placements	2 200 000	2 200 000
	3 177 885	2 552 931
Placements	32 294 865	29 181 192
	35 472 750	31 734 132
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer	11 577	12 436
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	20 718	53 814
Produits reportés	145 000	186 000
Tranche à court terme de la somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	2 200 000	2 200 000
	2 377 295	2 452 250
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	2 200 000	4 400 000
	4 577 295	6 852 250
Engagements		
Actifs nets		
Grevés d'affectations d'origine interne	419 295	409 295
Non grevés d'affectations	18 924 092	12 920 510
Dotations	11 552 068	11 552 068
	30 895 455	24 881 873
	35 472 750	31 734 123

	2021 (\$)	2020 (\$)
Activités de fonctionnement		
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	6 013 582	(3 296 894)
Ajustements pour :		
Variation de la juste valeur des placements	(6 018 209)	2 750 385
	(4 627)	(546 509)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement de fonctionnement		
Débiteurs	19 187	(2 711)
Taxes à la consommation à recevoir	1 139	39 862
Frais payés d'avance	46 296	172 877
Créditeurs et charges à payer	(859)	(27 540)
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – activités	(33 096)	36 313
Produits reportés	(41 000)	(180 000)
	(12 960)	(507 708)
Activités d'investissement		
Acquisition de placements	(3 073 247)	(2 086 311)
Cession de placements	5 977 783	4 703 847
	2 904 536	2 617 536
Activités de financement		
Somme à payer à Le Musée McCord Stewart – rente	(2 200 000)	(2 200 000)
Augmentation (diminution) nette de l'encaisse	691 576	(90 172)
Encaisse au début	261 590	351 762
Encaisse à la fin	953 166	261 590



Éventail-écran (détail), 1870-1880. Don de Gisèle Garneau, M2011.93.2
© Musée McCord Stewart

MUSÉE McCORD STEWART

Musée McCord
musee-mccord.qc.ca
690, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3A 1E9

Musée Stewart
musee-stewart.org
20, chemin du Tour-de-l'Isle
Montréal (Québec) H3C 0K7

