

COMMUNIQUÉ

PHOTOGRAPHIE



MUSÉE
McCoRD

NOTRE
MONDE
NOS
HISTOIRES

#CadrerLeQuotidien

DOCUMENTER LA PANDÉMIE PAR LA PHOTOGRAPHIE

LE MUSÉE McCoRD LANCE UNE NOUVELLE MISSION PHOTOGRAPHIQUE PROFESSIONNELLE ET COLLECTIVE VISANT À DOCUMENTER LE QUOTIDIEN EN PÉRIODE DE CONFINEMENT

Montréal, le 8 avril 2020. – Le Musée McCord lance aujourd’hui un projet photographique visant à documenter le quotidien des Montréalaises et des Montréalais en cette période de pandémie. Ce projet est constitué de deux volets : l’un participatif avec l’initiative citoyenne « **Cadrer le quotidien : histoires de confinement** », l’autre professionnel avec une mission donnée au photographe Michel Huneault.

« Partout dans le monde, nous traversons une épreuve qui marquera l’histoire à jamais, et ce moment sans précédent se doit d’être documenté. C’est dans cet esprit – et en tant que musée d’histoire sociale de Montréal et musée de la photographie – que nous avons confié une nouvelle mission photographique à Michel Huneault, dont le travail témoignera à travers le temps de ce moment historique. Les témoignages des Montréalaises et des Montréalais sont tout aussi importants pour nous, alors qu’ils vivent un moment de confinement et de remise en question. C’est pourquoi nous les invitons, par le biais de la photographie, à nous transmettre leurs histoires au temps de la COVID-19 », souligne Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

« Cadrer le quotidien : histoires de confinement » : un projet photographique collaboratif

Que l’on soit seul, en couple, en colocation ou en famille, le confinement transforme le rapport à cet espace dans lequel nous vivons au jour le jour. Chacun développe ses propres stratégies pour passer à travers cette situation en s’aménageant des mondes intérieurs. **Dans ce contexte, que devient notre relation au monde extérieur et à l’autre ?**



Les citoyens sont invités à répondre à cette question en partageant, avec le Musée et sa communauté, leur regard personnel sur ce quotidien bouleversé par l'entremise de photographies. Les photos doivent être prises à l'intérieur de leur habitation (bureaux improvisés, espaces de jeux) ou encore à l'extérieur, tout près ou depuis cette dernière (une porte entrouverte vers l'extérieur), et toujours dans le respect des règles de confinement en vigueur. De plus, chacune d'entre elles devra avoir un titre et indiquer dans quel arrondissement montréalais elle a été prise. Ces photographies peuvent être partagées directement sur Facebook et Instagram, en mode public, avec le mot-clic **#CadrerLeQuotidien**. Elles seront par la suite accessibles en consultant la galerie de photos sur à l'adresse musee-mccord.qc.ca/fr/projet-photographique-collaboratif.

Mission photographique

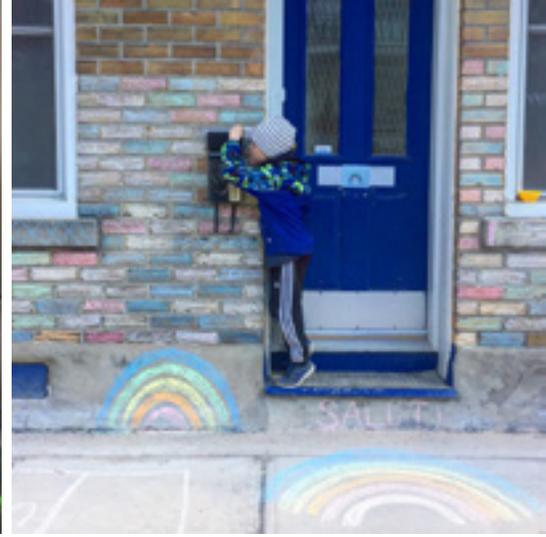
En marge de ce projet citoyen, le Musée McCord a mandaté Michel Huneault, photographe de renom, pour réaliser une mission photographique dans les divers quartiers de Montréal afin de documenter la pandémie ainsi que ses effets individuels et collectifs.

Toujours à une distance de deux mètres et plus de ses sujets, le photographe Michel Huneault a carte blanche pour capter ce qu'il observe aux quatre coins de la ville selon son point de vue unique. Michel Huneault est surtout connu pour ses photographies humanistes et intimistes, ainsi que pour son travail sur la tragédie de Lac-Mégantic, qui lui aura valu le prix Dorothea Lange–Paul Taylor.

Cette série documentaire sera éventuellement partagée avec le public et viendra enrichir la collection photographique du Musée.

Musée McCord : le musée de la photographie

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 300 000 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. De la collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 aux images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au courant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son. Ces archives ont été inscrites à l'automne 2019 au prestigieux Registre de la Mémoire du monde du Canada de la Commission canadienne pour l'UNESCO.



À propos du Musée McCord

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Culture matérielle et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

-30-

Possibilité d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction,
et Hélène Samson, conservatrice, Photographie, Musée McCord

Demandes d'entrevues :

Ludovic Iop

Conseiller, relations publiques, Musée McCord

514 402-0515

ludovic.iop@mccord-stewart.ca