



## Un don extraordinaire de plus de 9 000 photographies au Musée McCord

**Montréal, le 9 mars 2020** – Le Musée McCord annonce le don exceptionnel de plus de 9 000 photographies datant du milieu du 19<sup>e</sup> siècle à la fin du 20<sup>e</sup> siècle réalisées par des studios de photographie québécois, à travers la province. Cette donation faite par monsieur Jean-Luc Allard a été certifiée Biens culturels canadiens par la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels.

Composée de photographies des plus variées, cette collection volumineuse fournit un aperçu extraordinaire de la production des studios de photographie québécois et, par le fait même, permet de cartographier et d'étudier la pratique du métier de photographe au Québec du milieu du 19<sup>e</sup> siècle à la fin du 20<sup>e</sup> siècle. Les 1 030 photographes des quatre coins de la province ainsi répertoriés dans cet ensemble d'images viennent enrichir le catalogue de nombreux artistes amateurs ou professionnels souvent méconnus du grand public. Parmi ceux-ci, mentionnons Ludger Côté de Montréal, John Thomas Lambly de Trois-Rivières ou encore Quéry Frères de Québec, pour n'en citer que quelques-uns.

Outre le recensement de photographes, ce don constitue un enrichissement considérable pour tout ce qui a trait aux procédés. On y trouve des dimensions et des supports d'images représentatifs de l'évolution technique de la photographie en noir et blanc depuis ses débuts : daguerréotypes, ferrotypes, tirages albuminés en formats cartes de visite, cartes cabinet et stéréogrammes, tirages à la gélatine argentique en cartes postales et bien d'autres formats particuliers comme des médaillons.

Cette collection de milliers de portraits provenant de différents studios photographiques établis un peu partout au Québec, met de l'avant le panorama d'une population changeante non seulement au fil du temps, mais aussi à travers le prisme des classes sociales et des régions.

« La collection Allard est d'une richesse inestimable pour approfondir nos connaissances de l'histoire de la photographie québécoise. Les noms et les adresses des studios procurent des renseignements sur le métier de photographe, et notamment sur la place des femmes dans ce domaine. C'est un cadeau d'une extrême générosité que Jean-Luc Allard et sa femme Lucie Surprenant nous font et nous les remercions de tout cœur » souligne Hélène Samson, conservatrice, Photographie.

Professeur de chimie retraité du Collège Jean-de-Brébeuf à Montréal, Jean-Luc Allard est un collectionneur affirmé depuis le début des années 1970. C'est tout d'abord aux cartes postales qu'il s'intéresse avant de se tourner vers les photographies quelques années plus tard. Ce sont les détails de la culture matérielle qu'il recherche au travers des clichés d'antan, comme les vêtements, les objets ou les meubles. En 2006, il publie avec Jacques Poitras un ouvrage intitulé *Les photographes québécois : la première liste officielle (1839-1950)*, lequel recense une grande partie de sa collection.

Cette collection, estimée à plusieurs centaines de milliers de dollars, aura nécessité plus de 3 000 heures de travail par les équipes du Musée pour être analysée, cataloguée et rangée selon les règles de l'art.

### **Musée McCord, Musée de la photographie**

La collection photographique du Musée McCord regroupe plus de 1 300 000 photographies qui documentent principalement l'histoire sociale de Montréal, mais également celle du Québec et du Canada. De la collection de daguerréotypes datant des années 1840-1850 aux images numériques d'aujourd'hui, elle témoigne de l'évolution de la photographie en parallèle avec les grandes transformations qui ont marqué la ville au courant des deux derniers siècles. Les archives photographiques Notman constituent le cœur de la collection avec quelque 450 000 photographies provenant du studio fondé à Montréal en 1856 par William Notman (1826-1891) et dirigé par ses fils jusqu'en 1935, sous le nom de Wm. Notman & Son. Ces archives ont été inscrites à l'automne 2019 au prestigieux Registre de la Mémoire du monde du Canada de la Commission canadienne pour l'UNESCO.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Culture matérielle et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

- 30 -

Possibilité d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction, et Hélène Samson, conservatrice, Photographie.

Demandes d'entrevues :

Ludovic IOP

Conseiller, Relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

[ludovic.iop@mccord-stewart.ca](mailto:ludovic.iop@mccord-stewart.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, Royal Photo ainsi que ses partenaires médias, La Presse et Montreal Gazette.