

# COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBOOKE OUEST  
MONTREAL (QC) H3A 1E9  
T. 514.861-6701 F. 514.861-9609  
MUSEE-MCCORD.QC.CA



## Saison automne-hiver 2018-2019 au Musée McCord

**Pleins feux sur l'art autochtone contemporain avec *Nadia Myre, Kent Monkman, Hannah Claus et une exposition présentant des bijoux de l'art haïda***

**Et une programmation familiale riche en découvertes**

**Montréal, le 21 août 2018** – La saison 2018-2019 du Musée McCord sera marquée par la célébration de la pluralité identitaire et de la diversité culturelle qui enrichissent et façonnent notre ville, notre culture, notre société. Dès octobre, l'artiste québécoise **Nadia Myre**, membre de la nation Anishnabeg Kitigan Zibi, inspirera les visiteurs par sa participation à l'exposition permanente *Porter son identité – La collection Premiers Peuples*. En novembre, le duo montréalais **Mere Phantoms** présentera l'exposition participative *Ombres sans frontières*. Première nouveauté de l'année 2019, la très attendue exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience* par l'artiste multidisciplinaire canadien de descendance crie, **Kent Monkman**, débutera en février. Suivra en mars l'exposition d'Hannah Claus, artiste en résidence au Musée pour la saison 2018-2019, puis en avril, l'exposition sur l'art haïda regroupant la magnifique collection d'objets du Musée et des œuvres d'artistes contemporains.

### **Dernière chance!**

Il est encore temps de découvrir ou de revoir trois expositions phares axées sur la mode, la photographie, et la ville de Montréal! Présentée en exclusivité nord-américaine, **Balenciaga, maître de la haute couture** tirera sa révérence le 14 octobre prochain. En raison de l'engouement suscité par l'exposition, le Musée prolongera exceptionnellement ses heures d'ouverture jusqu'à 21 h les jeudis et vendredis au cours des deux dernières semaines de l'exposition, soit les 4, 5, 11 et 12 octobre.

Pour sa part, l'exposition **Shalom Montréal – histoires et contributions de la communauté juive** met en perspective le riche apport de la communauté juive de Montréal et son impact sur l'évolution de la ville, du 20<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Quant à l'exposition **Marisa Portolese – Dans le studio avec Notman**, par l'artiste en résidence Marisa Portolese, elle propose une réinterprétation de l'œuvre de William Notman. Ces deux expositions se tiendront respectivement jusqu'aux 11 novembre 2018 et 10 février 2019.

Finalement, l'avenue McGill College continue de faire revivre l'ambiance d'un Montréal d'un autre temps à travers les kiosques, façades et vitrines de magasins qui animaient autrefois la ville. L'exposition **Vitrine sur Montréal** est présentée par BMO en collaboration avec Astral jusqu'au 14 octobre.

### **Nouveauté : encore plus d'activités pour toute la famille!**

Un riche programme d'activités invite le public à poursuivre son expérience au-delà des expositions. Plusieurs nouveautés font leur apparition cette saison et viennent enrichir la programmation familiale du Musée!

\* Pour le descriptif et l'horaire complet des activités culturelles, veuillez consulter l'annexe de ce communiqué. Il est également possible de visiter le site Web du Musée ([musee-mccord.qc.ca](http://musee-mccord.qc.ca)) et de vous référer au calendrier des activités.

## EXPOSITIONS ET ACTIVITÉS À VENIR

(Photographies : voir les liens à la fin du communiqué)

### MERE PHANTOMS – OMBRES SANS FRONTIÈRES

Du 21 novembre 2018 au 6 janvier 2019

L'exposition participative **Ombres sans frontières** constitue un appel à la découverte et à la réflexion sur l'exil, sur nos attaches identitaires et sur la force du lien qui nous unit à ce lieu irremplaçable que l'on nomme « chez-soi ». À travers un univers mouvant et à l'aide d'une lampe de poche, les visiteurs découvriront et mettront en scène les fragments de la vie de **réfugiés habitant des camps de Grèce et de Turquie**. Jouant avec l'ombre et la lumière, ils pourront tantôt mettre l'accent sur un objet, un moment, un lieu, tantôt l'effacer complètement. D'abord réalisée à partir d'une série d'installations d'ombres, l'œuvre évoluera tout au long de sa présentation par l'ajout des créations du public, convié à s'exprimer sur la notion du chez-soi. Pendant la tenue de l'exposition, les réfugiés nouvellement établis au Canada seront appelés à participer à la démarche artistique afin d'**enrichir cette installation collective en constante évolution**.

Mere Phantoms est le fruit d'une association entre les artistes Maya Ersan et Jaimie Robson. Depuis 2009, le duo montréalais crée des univers fantastiques grâce à deux formes d'art d'époque, soit le théâtre d'ombres et l'art du découpage de papier. Pour permettre à la lumière de faire vivre leurs créations, les artistes utilisent un minimum d'outils : couteaux, règles à mesurer et papier. Le résultat fascine et captive, donnant au spectateur le rôle de modérateur de sa propre expérience.

**Ombres sans frontières** bénéficie d'une subvention du programme Nouveau chapitre du Conseil des arts du Canada.

## PROGRAMMATION DU TEMPS DES FÊTES

### UNE GRANDE NOUVELLE À VENIR!

Le Musée fera prochainement l'annonce d'un partenariat d'envergure qui lui permettra d'offrir aux Montréalais un cadeau d'une grande valeur historique et sentimentale. Cette association sera l'occasion de faire revivre une magnifique tradition montréalaise du temps des Fêtes, pour le plus grand plaisir de tous! Le dévoilement aura lieu en novembre prochain.

### LE GRENIER AUX TRÉSORS

Du 16 décembre 2018 au 17 mars 2019

L'exposition invite à la découverte des jouets de différentes époques – entre 1880 et aujourd'hui – à travers la visite du grenier de la maison des grands-parents des jumeaux William et Sara. Rempli de trésors oubliés, ce grenier devient le gardien de la mémoire des familles qui y ont habité. Au cœur des piles de boîtes se trouve un univers riche, fascinant, où l'enfance semble figée dans le temps. GI Joe, poupées Barbie, Monsieur Patate, chevaux à bascule, luges, animaux en peluche, jeux de société, poupées anciennes, soldats de plomb, meubles, livres et photographies y dorment en permanence. *Le grenier aux trésors* plonge le public dans un voyage temporel avec, en trame de fond, l'histoire des enfants ayant habité cette maison. En filigrane se profile l'évolution de différents types de jouets à travers le temps, mais aussi l'apparition de certains autres. Pour compléter l'expérience, plusieurs activités ludiques seront proposées durant le parcours, dont un jeu de piste et un atelier de *stop motion*.

### ACTIVITÉS FAMILIALES DU TEMPS DES FÊTES

Les fins de semaine des mois de novembre et décembre ainsi que le congé du temps des Fêtes sont l'occasion idéale pour les familles de venir s'amuser au Musée. Un riche programme d'activités spéciales, tant ludiques qu'éducatives, attend enfants, parents, grands-parents et famille élargie!

\* Pour le descriptif et l'horaire complet des activités culturelles, veuillez consulter l'annexe de ce communiqué.



© Leila Shifteh, Mere Phantoms



© Leila Shifteh, Mere Phantoms



© Leila Shifteh, Mere Phantoms



Modèle réduit d'une voiture de pompiers, vers 1890. Don de M. R. H. Gaunt, M969.22.14.1-4

© Musée McCord

## À VENIR EN 2019

### KENT MONKMAN

**Honte et préjugés : une histoire de résilience**

**Du 8 février au 5 mai 2019**

À travers ses tableaux, l'artiste Kent Monkman dresse un portrait critique du colonialisme et de son effet dévastateur sur les populations autochtones. *Honte et préjugés : une histoire de résilience* met en scène l'alter ego spirituel de l'artiste, l'esprit Miss Chief Eagle Testickle, témoin silencieuse des moments clés de l'histoire des peuples autochtones.

Kent Monkman est un artiste canadien de descendance crie. Ses œuvres abordent les thèmes de la colonisation, la sexualité, la perte et la résilience dans le contexte historique des communautés autochtones contemporaines. Artiste multidisciplinaire, il crée à partir de divers médias, de la peinture à la vidéo, en passant par les performances et les installations.

### HANNAH CLAUS

**Du 7 mars au 11 août 2019**

Dans le cadre de son programme Artiste en résidence, le Musée McCord accueillera Hannah Claus. Cette artiste visuelle multidisciplinaire de descendance britannique et kanien'kehà:ka (mohawk) emploie l'installation pour créer des univers sensoriels qui font appel à la mémoire et à la transformation.

### EXPOSITION SUR L'ART HAÏDA

**Du 19 avril au 27 octobre 2019**

Sur leur île luxuriante au large de la côte du Nord-Ouest du Canada, les Haïdas ont créé un univers d'une expression artistique exceptionnelle – un univers qui leur a permis de marquer l'histoire malgré leur quasi-disparition à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Leurs productions artistiques témoignent de leur grand savoir-faire et de leur versatilité artistique : coffres sculptés et peints, masques vivants, paniers finement tressés, chants et danses complexes, motifs de tatouage raffinés, mâts totémiques imposants. L'exposition, constituée d'une remarquable sélection d'objets d'art historiques haïdas tirés des collections du Musée, lève le voile sur un pan du riche héritage de ce peuple. La plupart des objets ont été recueillis en 1878 par George Mercer Dawson au cours de ses voyages dans l'archipel Haida Gwaii.

Les Haïdas continuent d'explorer le langage ancestral de leur art, à la fois fondement de nouvelles créations et vocabulaire servant à l'écriture des histoires futures de leur peuple. Dans le cadre de cette exposition, des d'œuvres d'artistes contemporains haïdas viendront compléter le corpus. Le Musée McCord possède une rare collection d'objets haïdas.

## EXPOSITIONS EN COURS

### BALENCIAGA, MAÎTRE DE LA HAUTE COUTURE

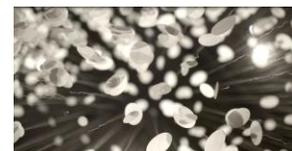
**Jusqu'au 14 octobre 2018**

Vénéralisé aussi bien par ses contemporains que par les couturiers des générations suivantes, Cristóbal Balenciaga représente l'apogée de la couture des années 1950 et 1960.

L'exposition pose un regard presque analytique sur le génie créateur du couturier espagnol, du travail de conception des vêtements au savoir-faire exceptionnel mis au service de leur confection. L'héritage laissé par le maître sera évoqué à travers les créations de ses disciples, dont Courrèges et Ungaro qui ont été formés dans sa maison parisienne et y ont travaillé, et celles de designers qui ont suivi ses traces, de la fin du 20<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Cette grande exposition mode est organisée par le Victoria and Albert Museum de Londres (V&A) et présentée par Holt Renfrew Ogilvy.



Kent Monkman, *Réincarcération*, 2013, acrylique sur toile, collection du Musée Glenbow



© Hannah Claus, *L'envolée*, 2013



Artiste inconnu, Masque Haïda, 1800-1850, recueilli par George Mercer Dawson en 1878. ME892.32.2  
© Musée McCord



Visuel de l'exposition  
© Musée McCord, 2018

## **SHALOM MONTRÉAL – HISTOIRES ET CONTRIBUTIONS DE LA COMMUNAUTÉ JUIVE Jusqu'au 11 novembre 2018**

Cette exposition met en lumière la participation des communautés juives au développement et à l'effervescence de la ville au 20<sup>e</sup> siècle. Elle présente des réalisations qui ont été et qui sont encore marquantes pour tous les Montréalais dans les domaines de l'architecture, de la protection du patrimoine, des sciences et de la santé, des droits de la personne, du commerce, des arts et de la culture. Grâce à un parcours riche en témoignages, en vidéos et en photographies, les visiteurs pourront découvrir les histoires captivantes derrière plusieurs grandes contributions à la ville.

## **MARISA PORTOLESE – DANS LE STUDIO AVEC NOTMAN Jusqu'au 10 février 2019**

Dans le cadre de son programme Artiste en résidence inauguré en 2012, le Musée McCord présente l'exposition *Dans le studio avec Notman* de la photographe Marisa Portolese. Celle-ci réunit 16 portraits de femmes inspirés par ses recherches dans la collection Notman du Musée. Ces photographies couleur grand format ont été réalisées en lumière naturelle avec un appareil photo analogique.

Depuis plusieurs années, Marisa Portolese réalise des **portraits de femmes de son entourage, dans une perspective féministe**. Pendant sa résidence au Musée, elle a souhaité explorer la tradition du studio et de ses décors où, dans un espace restreint, les toiles de fond et les accessoires sont utilisés pour mettre en valeur les sujets féminins. En s'inspirant des décors de Notman, elle inscrit ses portraits photographiques dans une tradition picturale empruntée à l'histoire de l'art, laissant libre cours à son amour de la peinture.

## **EXPOSITION PERMANENTE**

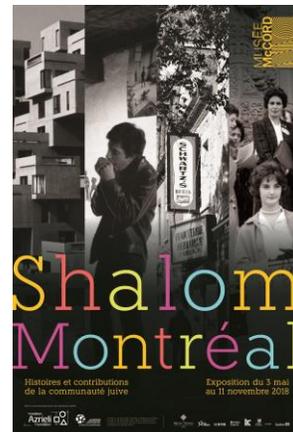
### **PORTER SON IDENTITÉ – LA COLLECTION PREMIERS PEUPLES**

Cette année, *Porter son identité – la collection Premiers Peuples* mettra en lumière le travail de l'artiste multidisciplinaire Nadia Myre. Celle qui est également commissaire du volet des œuvres contemporaines présentées dans l'exposition depuis 2012 ajoutera son apport artistique à l'exposition actuelle, qui propose aux visiteurs de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités.

L'exposition convie le public à comprendre l'importance du vêtement dans le développement, la préservation et la communication des identités sociale, culturelle, politique et spirituelle des Premières Nations, des Inuits et des Métis. Chaque saison est une invitation à la découverte ou à la redécouvrir alors que près de 85 % des objets sont renouvelés. Des œuvres artistiques contemporaines viennent également s'ajouter à l'ensemble des pièces autochtones contenues dans la collection et montrées dans l'exposition. La restauration des artefacts présentés dans l'exposition a été rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Molson. Le Musée tient à remercier le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour sa contribution financière à la réalisation de ce projet.

### **À propos du Musée McCord**

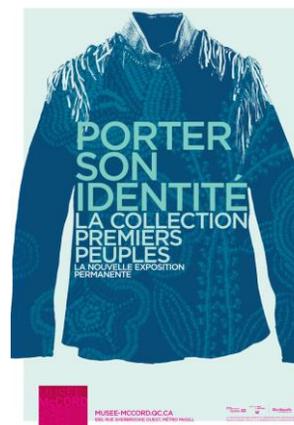
Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, estampes et dessins, Arts décoratifs et Archives textuelles. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**



Visuel de l'exposition © Musée McCord, 2018 Photo © David Sims / Trunk Archive



Visuel de l'exposition © Musée McCord, 2018 Photo © Marisa Portolese



Visuel de l'exposition © Musée McCord, 2018

## Photographies

*Expositions à venir*

[Mere Phantoms – Ombres sans frontières](#)

[Le grenier aux trésors](#)

[Kent Monkman – Honte et préjugés : une histoire de résilience](#)

[Hannah Claus](#)

[Exposition sur l'art haïda](#)

*Expositions en cours*

[Balenciaga, maître de la haute couture](#)

[Shalom Montréal – Histoires et contributions de la communauté juive](#)

[Marisa Portolese – Dans le studio avec Notman](#)

[Porter son identité – La collection Premiers Peuples](#)

Pour tout renseignement complémentaire concernant les expositions :

[musee-mccord.qc.ca/fr/salle-de-presse/](http://musee-mccord.qc.ca/fr/salle-de-presse/)

### **Source et renseignements :**

Fanny Laurin

Conseillère, relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

[fanny.laurin@mccord-stewart.ca](mailto:fanny.laurin@mccord-stewart.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montreal Gazette* et La Vitrine culturelle.