

NB : Tous les événements auront lieu au Musée McCord, 690, rue Sherbrooke O.  
Tous les exposés auront lieu dans la langue du titre, sauf les exceptions indiquées (\*).

le jeudi  
6 novembre

|                   |  |
|-------------------|--|
| 12 h – 13 h       | Inscription  |
| 13 h – 14 h       | Séance I Présidente : Denyse Baillargeon, Université de Montréal<br><i>Sex &amp; Society in the Sixties: The Legal Dimension</i> , Philip Girard, Faculté de droit, Université Dalhousie<br><i>Hot off the Press: The Role of Three Campus Newspapers in Sexual Health Education, 1960-1970</i> , Christabelle Sethna, Université d'Ottawa   |
| 14 h 15 – 15 h 45 | Séance II Président : Graham Carr, Université Concordia<br><i>Candid Eye et Cinéma directe, des régimes de vérités différents</i> , Vincent Bouchard, Université de Montréal / Université Sorbonne nouvelle Paris III<br><i>Michael Snow's Biographie: Relocating the Walking Woman</i> , Martha Langford, Musée McCord d'histoire canadienne<br><i>Photographie et américanité : Satan's Choice (1967) de Ronald Labelle</i> , Vincent Lavoie, Musée McCord d'histoire canadienne   |
| 16 h – 17 h 30    | Session III Président : José Igartua, Université du Québec à Montréal<br><i>Deux Révolutions tranquilles ? : expériences néo-brunswickoïse et québécoïse comparées</i> , Joel Belliveau, Université de Montréal, et Frédéric Boily, Université de l'Alberta (Faculté St-Jean)<br><i>Le Général de Gaulle, le Québec et la Francophonie : une passion de jeunesse</i> , Olivier Courteaux, Université York (Glendon College)<br><i>Ethnic Revivals: Canada and the USA in the 1960s</i> , Gregory Smolynek, Université Duke |
| 18 h              | Conférencière invitée<br>Gretta Chambers, chancelière émérite, Université McGill; présentatrice, <i>The Province in Print</i> (Radio CBC, 1966-1978) * présentation bilingue   |

le vendredi  
7 novembre

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 9 h – 10 h 30                    | Séance I Président : Jarrett Rudy, Université de Birmingham (R-U)<br><i>The Natural High?: Health Food and the 1960s</i> , Catherine Carstairs, Université de la Colombie-Britannique<br><i>Discussions autour de la marijuana dans les années 1960 : une comparaison entre le Québec et l'Ontario</i> , Marcel Martel, Université York<br><i>'Toronto the Good' Meets the 'Super Hippie': Allan Lamport, David DePoe and the 'Siege of Yorkville'</i> , Stuart Henderson, Université Queen's   |
| 10 h 45 – 12 h 15                | Séance II Présidente : Ellen Jacobs, Université du Québec à Montréal<br><i>Open Road: Anarchism and the '60s Legacy</i> , Alan Antliff, Université de Victoria<br><i>Canadian Woman and the International Arena in the 1960s: The Voice of Women/La voix des femmes and Opposition to the Vietnam War</i> , Frances Early, Université Mount Saint Vincent<br><i>"Seeing Injustice in Your Own Backyard": Gender, Identity, Peace and Conflict in La voix des femmes, Quebec, Leading up to the October Crisis, 1970</i> , Marie Hammond Callaghan, University College Dublin / Université Mount Allison |
| 12 h 15 – 13 h 30                | Dîner   |
| 13 h 30 – 15 h                   | Séance III Présidente : Joanne Burgess, Université du Québec à Montréal<br><i>Tasting Modernity: Community Cookbooks, Expo 67 and Evolving Culinary Practices in 1960s Montreal</i> , Rhona Richman Kenneally, Université Concordia<br><i>Expo 67 : les acteurs et les enjeux de l'Exposition Universelle de Montréal</i> , Bryan Mac Donald, Université du Québec à Montréal<br><i>Refaire l'image de Montréal durant les années soixante : en vue de l'Expo '67 ou en dépit de celle-ci ?</i> Nicole Neatby, Université Saint Mary's  |
| 15 h 15 – 16 h 45                | Séance IV Président : Charles Blattberg, Université de Montréal<br><i>The Invention of Canadian English</i> , Steven High, Université Nipissing<br><i>A Stitch in Time: Joyce Wieland's Reason Over Passion</i> , Kristy Holmes, Université Queen's<br><i>Unpacking Trudeaumania: 1960s Culture, English-Canadian Nationalism and the Mediated Politician</i> , Paul R. Litt, Université Carleton   |
| 17 h – 17 h 30<br>17 h 30 – 18 h | En coulisses : la culture matérielle des années soixante<br><i>Les objets témoignant des années soixante dans les collections du Musée McCord</i> , François Cartier, archiviste, et Cynthia Cooper, conservatrice, costume et textiles<br>* séances bilingues de 30 minutes; espaces limités, réservez à l'inscription   |
| 18 h 15                          | Conférencier invité<br><i>Visual Style and Commodity Pleasure in Sixties Adventure Narratives</i> , James Chapman, Open University (R-U)  |
| 19 h                             | Réception   |

le samedi  
8 novembre

- 
- 9 h – 10 h 30 Séance I Présidente : Suzanne Morton, Université McGill  
*“Very Confusing Families”*: Interracial Adoption and the Hybrid Baby in 1960s Canada, Karen Dubinsky, Université Queen’s  
*Fatherhood, Life Stories, and Gendered Responses to Domesticity in Canada During the 1960s*, Robert Rutherford, Université Algoma  
*A Crash Course in Manhood: The Traffic Safety Debate in Post-War Vancouver*, Christopher Dummit, Université Simon Fraser
- 10 h 45 – 12 h 15 Séance II Présidente : Victoria Dickenson, Musée McCord  
*One of These Days These (Black Vinyl) Boots are Gonna Walk All over You: An Examination of the Femme Fatale’s Evolution in Popular Culture Through the 1960s*, Erin Finley, Université de Calgary  
*The Poodle and the Mondrian Dress: The Commodification of Modernism and Globalization of Culture in the 1960s*, Laura Kalba, Université de la Californie du Sud  
*Theorizing the Neo-Avantgarde: Nouveau Réalisme, Media Spectacle and Modernity*, Jill Carrick, Université Carleton  
*From Having a Dream to Wearing a Dashiki: The Impact of Shifting Strategies and Ideologies on the Aesthetics of the African American Freedom Struggle of the 1960s*, Susannah Walker, Université de l’Île du Prince-Édouard
- 12 h 15 – 13 h 30 Dîner
- 13 h 30 – 15 h Séance III Président : Réjean Legault, Université du Québec à Montréal  
*Concours architecturaux et commémoration nationale*, Marie-Josée Therrien, Ontario College of Art and Design  
*Montréal ville méga, Montréal ville médium*, Hubert Beringer, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Ambivalence de la culture architecturale au Québec*, France Vanlaethem, Université du Québec à Montréal
- 15 h 15 – 16 h 45 Séance IV Présidente: Caroline Maniaque, Bard Graduate Center (NYC)  
*Rudi Gernreich, California Casual Clothing, and the Modernist House in Los Angeles*, Nicolas Olsberg, Centre Canadien d’Architecture  
*Arthur Erickson and the 1960s* Michael J. Prokopow, Université Ryerson  
*Imagine! The Blighted City, Race and Urban Planning, Two Projects*, Christine Verrall, Université de Toronto (OISE)

---

Conférenciers invités



Greta Chambers, C.C., O.Q.

Mme Chambers s’est imposée comme l’une des premières femmes journalistes de langue anglaise à s’intéresser au Québec francophone. De 1966 à 1978, elle effectue la recherche, la rédaction et la présentation de *The Province in Print*, une émission radiophonique hebdomadaire de la CBC. Ses analyses lucides de la scène politique québécoise lui ont valu beaucoup de respect à titre de journaliste et commentatrice de l’actualité politique tout en contribuant grandement à la compréhension entre les deux communautés linguistiques. Depuis 1993 elle est Officier de l’Ordre national du Québec et, depuis 2000, Compagnon de l’Ordre du Canada. Mme Chambers est aussi chancelière émérite de l’Université McGill.

James Chapman, Ph. D.

Professeur agrégé de l’histoire du film et de la télévision à l’Université Open (Royaume-Uni), James Chapman est titulaire d’un doctorat de l’Université Lancaster. Il a aussi exploré le sujet des années soixante comme membre du Sixties Research Group. Ses recherches portent sur l’histoire du cinéma, de la télévision et de la culture populaire britannique. Il a publié *The British at War: Cinema, State and Propaganda, 1939-1945* (1998), *Licence To Thrill: A Cultural History of the James Bond Films* (1999) et *Saints and Avengers: British Adventure Series of the 1960s* (2002).

---

Les organisateurs désirent remercier le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.