

LE MUSÉE McCORD PRÉSENTE *FAMILLES* DE MARIE-CLAUDE BOUTHILLIER, EXPOSITION INAUGURALE DE SON NOUVEAU PROGRAMME *ARTISTE EN RÉSIDENCE*

Montréal, le 6 décembre 2012 – Du 13 décembre 2012 au 14 avril 2013, le Musée McCord est heureux de présenter la première exposition de son programme *Artiste en résidence*, *Familles* de Marie-Claude Bouthillier.

Un nouveau regard

Première artiste sélectionnée dans le cadre de ce nouveau programme, Marie-Claude Bouthillier exprime avec son œuvre *Familles*, les liens formels et matériels qui unissent la peinture, le textile et le jeu. Pour y parvenir, elle s'est inspirée d'objets qui lui sont familiers, facilement reconnaissables, pour elle comme pour le visiteur. Courtepointes, ceintures fléchées, couvre-lits tissés et jeux de table, puisés à même les collections Costumes et textiles et Arts décoratifs du Musée McCord, ont fait surgir dans son imaginaire des idées liées à sa famille. Les objets historiques sélectionnés lui ont permis la création d'une œuvre singulière qui fait référence au concept d'ascendance. « *Ces objets se renvoient les uns aux autres tout en portant une part des autres. Comme lorsqu'un frère et une sœur ne se ressemblent que si on les compare à leurs parents ou aux autres enfants. Il y a une ressemblance de groupe, une unité* », déclare Marie-Claude Bouthillier.

En juxtaposant des artefacts historiques à une œuvre contemporaine inspirée de motifs anciens, Marie-Claude Bouthillier explore et révèle les territoires mouvants qui séparent le corps humain et la mémoire, l'ouvrage artisanal et l'art.

Quelques mots sur le programme *Artiste en résidence*

Artiste en résidence, un programme du Musée McCord, invite des artistes de Montréal ou d'ailleurs à porter un regard différent sur les collections du Musée. D'une durée de trois mois, la résidence permet à l'artiste sélectionné d'explorer les collections et de les mettre en relation avec ses pratiques artistiques. Au terme de la résidence, l'œuvre de l'artiste est présentée dans le cadre d'une exposition individuelle.

« *Ce programme permet non seulement de mettre en valeur la richesse et la diversité de nos collections, mais aussi d'offrir une nouvelle interprétation de nos artefacts et de leur histoire* », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. « *Nous y voyons aussi une occasion unique pour un artiste de poursuivre ses activités de recherche et de création tout en apportant un éclairage contemporain sur notre monde et nos histoires* », ajoute-t-elle.



Artiste dans son atelier © Yan Giguère



Familles (nouvelle production de l'artiste)
© Yan Giguère



Familles (matériel de l'artiste) © Yan Giguère

À propos de Marie-Claude Bouthillier

Depuis la fin des années 1980, on peut voir régulièrement le travail de Marie-Claude Bouthillier au Québec et à l'étranger, dans des expositions individuelles et collectives. Ses œuvres sont sélectionnées pour des projets collectifs dans les grandes institutions québécoises. Les multiples liens, jeux de mots et de formes qu'elle peut faire en peinture entre le texte et le textile apparaissent en filigrane dans sa recherche picturale depuis ses débuts. Elle en fait le propos de plusieurs projets, dont *Créatures* à La Chambre Blanche à Québec en 2004 et *Réponse à Zola*, en 2006, où elle prend le rôle de commissaire. Elle participe à *Artefact 2007*, ainsi qu'au Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul de la même année. Elle présente *Apparitions*, une exposition individuelle, au Centre d'art et de diffusion Clark au printemps 2008. En 2009, elle fait partie de l'exposition *L'écrire en peinture*, à la Galerie Orange ainsi que de *Occurrences* à la Galerie Occurrence. En 2010, elle présente *Le Tarot de Montréal* à la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, où elle invite 22 artistes autour du thème du célèbre jeu de cartes, puis expose *Dans le ventre de la baleine*, un solo à la galerie Optica, exposition pour laquelle elle obtient, en 2011, le prix Louis-Comtois. Elle fait aussi partie de l'exposition *Femmes artistes* et prend part à *L'éclatement des frontières, 1965-2000/Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec*. Elle détient une maîtrise de l'Université du Québec à Montréal. Marie-Claude Bouthillier vit et travaille à Montréal.

Cette exposition a bénéficié du soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du prix Louis-Comtois 2011 et est présentée grâce à la collaboration des partenaires média : *Journal 24 heures*, *The Gazette* et *Le Devoir*.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec l'artiste Marie-Claude Bouthillier, Sarah Watson, chef, activités culturelles et Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal.