

# COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9  
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



## LE MUSÉE McCORD PRÉSENTE **MUSIQUE – LE QUÉBEC DE CHARLEBOIS À ARCADE FIRE :** l'histoire du Québec à travers sa musique des années 1960 à aujourd'hui

«**Montréal, le 28 mai 2014** – Le Musée McCord est heureux d'annoncer que sa prochaine exposition *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire*, prend l'affiche **du 30 mai au 13 octobre 2014**. L'exposition, présentée par Sony Canada et ICI Musique, en collaboration avec le Lait, convie le public à découvrir comment la chanson et les artistes de la scène musicale du Québec, des années 1960 à aujourd'hui, ont contribué à l'affirmation des Québécois et à la vitalité de différents courants sociaux. Cette présentation réunit – outre une centaine de chansons et des vidéos - près de 200 objets, incluant photographies, affiches, documents d'archives, pochettes de disques, manuscrits, costumes de scène et accessoires, guitares, instruments et artefacts. « *L'histoire du Québec est intimement liée à celle de ses chansons et de sa musique, tout particulièrement depuis la Révolution tranquille. C'est donc à partir de ce patrimoine immatériel et unique qu'est la chanson populaire que nous avons voulu raconter les moments charnières de notre histoire et témoigner d'une époque et de notre identité* », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Des chansonniers aux rappeurs, du rock à la musique du monde en passant par le yéyé et le disco, les artistes ont été, et sont encore, de véritables porte-étendards de multiples revendications et de passions populaires qui ont marqué l'histoire du Québec. Dans cette exposition, le discours historique est ponctué d'une sélection de chansons qui plongent le visiteur au cœur des aspirations sociales des cinq dernières décennies. Afin de rendre tangible ce patrimoine immatériel, l'exposition met aussi en valeur de multiples artefacts et objets appartenant à différents artistes, dont Daniel Bélanger, Richard Desjardins, Diane Dufresne, Raoul Duguay, Félix Leclerc, Claude Léveillée, Loco Locass, Samian, et Rufus Wainwright – pour n'en nommer que quelques-uns –, qui sont présentés dans un parcours thématique riche en émotions.

« *Au Québec, on aime la chanson parce que nous avons la chance d'avoir des interprètes, des compositeurs et des acteurs exceptionnels qui ont choisi de raconter autant les grands moments de notre vie collective que le quotidien de plusieurs générations. En s'associant à cette exposition, ICI Musique poursuit sa mission soit de mettre en valeur notre richesse musicale* » souligne Josée Bellemare, directrice d'ICI Musique. « *Sony du Canada est fière de commanditer cette incroyable exposition au Musée McCord. Avec l'ajout de technologie Sony à cet événement, les participants pourront profiter d'une expérience d'écoute audio améliorée* » ajoute Adele D'Abarno, directrice du groupe audio de Sony Canada.

### Thèmes porteurs et univers marquants

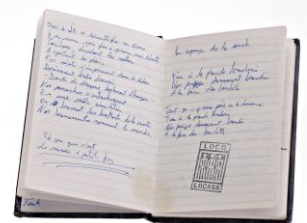
Divisée en six zones distinctes, l'exposition propose une véritable immersion dans la trame sonore du Québec.



Spectacle de Claude Gauthier à La Bute à Mathieu  
Juin 1969  
Ronald Labelle photographies/archives



Guitare de Richard Séguin  
Takamine  
Vers 1980  
Prêt de Richard Séguin



Les Géants, Loco Locass  
2003  
Prêt de Biz

Porté par l'onde de la mouvance internationale, la Révolution tranquille et le développement de nouveaux médias, l'univers musical s'est transformé dès le début des années 1960. C'est de ce point culminant que s'amorce l'expérience en salle pour le visiteur.

Muni d'un audioguide, celui-ci est dirigé vers la première zone intitulée *L'insolence de la jeunesse*, alors que la légèreté et l'insouciance des jeunes, à ce moment-là majoritaires, ont su bousculer les conventions. L'époque yéyé, l'industrie du disque et la naissance du *star-system* sont mises en lumière par des artefacts révélateurs de ces transformations, dont les téléviseurs devenus omniprésents dans les foyers et les tourne-disques transportables. Trois minirobes provenant de la collection Costume et textiles du Musée McCord viennent agrémenter le tableau.

La zone suivante, *Rêver de mondes différents*, met en avant la chanson québécoise dite « engagée » et deux grandes mouvances ayant marqué le Québec, soit la quête identitaire et les luttes sociales à travers la contre-culture et l'altermondialisation. Grâce à des extraits vidéo, des guitares d'artistes dont la guitare Takamine de Richard Séguin, des pochettes de disques, notamment celle de l'album *Entre la jeunesse et la sagesse* de Kate & Anna McGarrigle, ainsi que plusieurs manuscrits tels que celui de la chanson *Gens du pays* de Gilles Vigneault, daté du 15 mai 1975, le public découvre comment la musique populaire peut s'avérer un puissant outil de libération de la pensée et des mœurs, parvenant à laisser émerger la créativité.

Puis, en troisième zone, le thème *Chants des braves* explore la quête identitaire et les luttes sociales chez les Premiers Peuples. Un court-métrage du réalisateur mi'kmaq Willie Dunn ainsi que plusieurs objets, tels qu'un tambour appartenant à l'artiste Samian, viennent étayer les propos.

En parcourant la zone *Vivre sa fantaisie*, le visiteur plonge dans une toute autre ambiance. Cette dernière illustre, au moyen de costumes de scène et d'accessoires, la lutte contre le conformisme et les tabous menée par des artistes, qui tantôt brisent les conventions en affichant leur originalité, tantôt deviennent des symboles de la force et de la richesse d'une culture et participent à son affirmation internationale. Les célèbres lunettes ayant appartenu à André « Dédé » Fortin, de même que la robe-théâtre de Diane Dufresne, et la robe portée par Céline Dion lors de sa prestation sur les Plaines d'Abraham dans le cadre des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec expriment une part de leurs mondes fantasmatiques.

La zone suivante, *Les pas de géant*, transporte le public dans l'effervescence des petits et grands spectacles qui ont profondément transformé l'univers culturel. Une ligne du temps associe ces spectacles mémorables aux divers changements ayant marqué l'évolution sociale du Québec. Certains événements majeurs comme *L'Osstidcho* (1968), ou encore, la rencontre sur scène d'Oscar Peterson et Oliver Jones jouant au piano en duo lors du Festival International de Jazz de Montréal (2004), sont représentés. En complément, des affiches, des photographies, de même que des appareils d'écoute collective et individuelle, viennent appuyer le thème.

Le parcours prend fin dans la zone *Hymnes*, une aire réservée à l'écoute de chansons, qui met en valeur la portée universelle de trois œuvres d'amour et d'espoir, désormais devenues intemporelles.

Près d'une centaine de chansons, triées sur le volet pour leurs textes intimement liés aux propos évoqués dans cette importante exposition, permettent d'interpréter et de comprendre différemment l'histoire récente du Québec.

### **Comité consultatif**

Le scénario de l'exposition *Musique – Le Québec de Charlebois à Arcade Fire* a été conçu et produit par l'équipe du Musée McCord. Un comité consultatif formé par **Sylvain Cormier**, chroniqueur Musique au journal *Le Devoir*; **Félix B. Desfossés**, journaliste, chroniqueur et réalisateur à Radio-Canada, ex-Bande à part, et blogueur pour Vente de garage; **Sébastien Desrosiers**, initiateur du volet *Rock francophone* sur Espace.mu à Radio-Canada, animateur à CIBL et blogueur pour Patrimoine P.Q.; **Henri Goulet**, chargé de cours au Département d'histoire, Université de Montréal; **Benoit Migneault**, directeur de la référence, Bibliothèque et Archives nationales du Québec; **Mouffe**, productrice; **Martin Pâquet**, professeur titulaire au Département des sciences historiques, Université Laval; **Laurent Saulnier**, vice-président à la programmation et à la production, Festival International de Jazz de Montréal, FrancoFolies de Montréal et Montréal en Lumière; **Will Straw**, Ph. D., directeur, *McGill Institute for the Study of Canada*, Université McGill; **Robert Thérien**, coauteur du *Dictionnaire de la musique populaire du Québec*, professeur et conférencier; ainsi que **Christian Vachon**, chef, Gestion des collections et conservateur, a validé son contenu historique.

### **Activités culturelles**

Dans le cadre de cette exposition de nombreuses activités seront proposés à compter du mois de septembre, parmi lesquelles deux soirées 5à9 au Musée avec DJ, trois projections de films de l'ONF portant respectivement sur Félix Leclerc, Harmonium et Léonard Cohen, de même qu'un court métrage de Claude Jutras réalisé en 1956 sur Félix Leclerc, Lionel Daunais, Anna Malenfant, Dominique Michel ou encore Pierre Beaudet. De plus, un dialogue sera organisé par Les Belles soirées de l'Université de Montréal, *L'histoire d'une société se raconte en musique*, avec un historien et le spécialiste de la chanson québécoise, Sébastien Desrosiers. Des spectacles seront aussi présentés tous les mercredis soirs dans la *Forêt urbaine*, l'espace piétonnier créé par le Musée dans la rue Victoria. Les détails de cette riche programmation sont disponibles à l'adresse [musee-mccord.qc.ca/activites/adultes](http://musee-mccord.qc.ca/activites/adultes).

### **Concours**

De plus, les visiteurs de l'exposition pourront participer au concours *La musique à son meilleur*, regroupant plus de 7 000 \$ en prix dont un système audio Sony, un voyage à la Baie-James offert par Hydro-Québec, des systèmes d'infusion Keurig® Rivo<sup>MC</sup> et des billets pour assister au Gala de l'ADISQ.

### **Commanditaires**

La réalisation de cette exposition est rendue possible grâce à la collaboration de nombreux partenaires : Sony Canada et ICI Musique, co-présentateurs; le Lait, collaborateur; ELLE QUÉBEC; Rouge fm; Keurig®; les FrancoFolies de Montréal; le Festival International de Jazz de Montréal; le Festival Mode & Design; La Vitrine culturelle; Sofitel Montréal; ainsi que les partenaires médias, le Journal 24 heures et *The Gazette*.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et

culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles à l'adresse <http://bit.ly/1hgU501>. Possibilités d'entrevues avec Mouffe, productrice, membre du comité consultatif et porte-parole de l'exposition; Sébastien Desrosiers, historien de l'Art; animateur de *Mondo P.Q. – l'Envers du rétro québécois* sur les ondes de CIBL; chercheuse pour le Musée du Rock'n'Roll du Québec et le volet rock francophone de Espace.mu à Radio-Canada, membre du comité consultatif et porte-parole de l'exposition; Sylvie Durand, directrice, Programmes; ainsi que Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

**Source et renseignements :**

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

[catherine.guex@mccord.mcgill.ca](mailto:catherine.guex@mccord.mcgill.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, de même qu'Accès Montréal et CAA.

**SONY**

ICI  **MUSIQUE**

En collaboration avec

