

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



LE MUSÉE McCORD PRÉSENTE *LE DÉBUT DE LA FIN*, UNE NOUVELLE ŒUVRE DE FRÉDÉRIC LAVOIE, DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME *ARTISTE EN RÉSIDENCE*

Montréal, le 10 décembre 2014 – Dans le cadre de son programme *Artiste en résidence*, le Musée McCord présente, du 12 décembre 2014 au 15 mars 2015, *Le début de la Fin*, une œuvre vidéo réalisée par l'artiste montréalais Frédéric Lavoie à partir d'objets et d'images choisies dans la collection du Musée. « Nous sommes très heureux d'accueillir l'artiste montréalais Frédéric Lavoie dont l'œuvre offre une interprétation très personnelle de nos collections. Pour la troisième fois, le programme *Artiste en résidence* donne à un artiste l'occasion de poursuivre ses activités de recherche et de création, en même temps qu'il apporte un éclairage actuel sur notre monde et sur nos histoires », a déclaré Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Après avoir longuement exploré, et ce en toute liberté, le corpus de photographies du fonds d'archives Notman, les collections d'ethnologie et d'archéologie, les costumes et textiles, les arts décoratifs ainsi que les peintures, estampes et dessins, Frédéric Lavoie a choisi d'exprimer dans cette œuvre l'étrangeté de nos rapports aux objets du passé. « J'ai abordé les collections du Musée McCord dans la perspective d'un récit fictif de fin du monde. Les traces de guerres, de cataclysmes, d'épidémies et autres dans ses archives ont mené à une exploration transversale des différentes collections, en insistant sur la diversité des types d'objets conservés au Musée », explique l'artiste. « L'œuvre se présente comme un récit vidéographique construit à partir des restes d'une civilisation déchue. » Il convient de noter que le déroulement de ce récit s'appuie sur un texte de l'écrivain Grégory Lemay.

Certains des objets retenus par l'artiste sont exposés dans des vitrines et retracent la trame narrative du film présenté. Pour les besoins du tournage, en plus de travailler avec des images de la collection, Frédéric Lavoie a également produit des copies de plusieurs objets avec la complicité d'autres artistes plasticiens.

Frédéric Lavoie crée des installations vidéo, des documents sonores et des objets. Ses œuvres cherchent à générer une narration à partir d'éléments *a priori* banals. Depuis quelques années OU Depuis quelque temps, il prend pour matériaux des éléments documentaires et les assemble afin de



produire des récits, des portraits de groupe ou des analyses thématiques. Ses recherches gravitent essentiellement autour des enjeux liés à l'écoute et à l'observation. Ses œuvres, qu'elles relèvent de l'installation vidéo, de la photographie, du dessin ou de l'objet, classent, trient et remuent le matériau de manière à confronter ce réel qui nous paraît si naturel.

Frédéric Lavoie vit et travaille à Montréal. Il détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'un baccalauréat d'anthropologie de l'Université de Montréal. Depuis ces dix dernières années, son travail a été régulièrement présenté en galeries et lors de plusieurs manifestations vidéo internationales. Le musée régional de Rimouski lui a récemment consacré une exposition bilan intitulée *Réécritures*.

L'exposition est réalisée par le Musée McCord sous la direction de Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction, et de Sylvie Durand, directrice, Programmes.

Le Musée McCord remercie le Conseil des arts et des lettres de son soutien, de même que son partenaire Akufen, et La Fondation Emmanuelle Gattuso, grâce à laquelle cette exposition a été rendue possible.

Le programme d'artistes en résidence du Musée McCord

Inauguré en 2012, ce programme invite les artistes à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée. Les artistes y sont amenés à réfléchir aux relations entre leurs pratiques artistiques, les artefacts et les histoires qu'ils découvrent au fil de leur recherche. Au terme de chaque résidence, l'artiste présente une exposition solo comportant des œuvres créées pour l'occasion. Dans le cadre de cette activité de recherche et de création, il est encouragé à livrer une interprétation discursive et hypothétique des collections, et à proposer de nouvelles façons d'interpréter l'histoire sous ses multiples formes. Le Musée souhaite ainsi présenter ses collections sous un nouveau jour en faisant le lien entre histoire et beaux-arts, et entre passé et présent.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. ***Musée McCord, notre monde, nos histoires.***

-30-

Photographies disponibles sur <http://bit.ly/1AP0tYc>

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Frédéric Lavoie.

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

Catherine.guex@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal *24 h*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.