

# COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9  
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



## Le Musée McCord présente *Edward Curtis - Un projet démesuré* 30 photogravures tirées de son ouvrage *The North American Indian*

**Montréal, le 22 mai 2012-** Le Musée McCord est heureux de présenter *Edward Curtis - Un projet démesuré*, une exposition de trente photogravures du célèbre photographe américain connu pour ses superbes portraits des Premiers Peuples d'Amérique du Nord datant du début du XXe siècle. Cette exposition se tiendra du 24 mai au 18 novembre 2012.

### Un photographe et un projet ambitieux

Figure célèbre de l'histoire de la photographie pour ses portraits d'Autochtones, Edward S. Curtis, né le 16 février 1868 à Whitewater dans le Wisconsin, s'intéresse très tôt à cet art en autodidacte.

Au début du 20e siècle, il entreprend un projet d'envergure que plusieurs qualifieront de démesuré : celui de photographier tous les Premiers Peuples d'Amérique du Nord, afin de documenter leur vie et leurs traditions. Son œuvre, intitulée *The North American Indian*, se termine en 1930 et comprend 2 200 clichés pris par l'artiste de 1900 à 1927, accompagnés de textes explicatifs. Le produit final sera publié sous la forme d'une encyclopédie de 20 volumes, assortie de 20 portfolios.

### Une exposition au contenu original et historique

Le public est donc convié à admirer trente photogravures sur papier japonais tirées à même les portfolios que le Musée détient, provenant de l'édition originale de l'encyclopédie. Il y verra non seulement des portraits d'individus de diverses grandes familles autochtones, mais également des images de leur environnement et de leur culture matérielle.

Dans un désir de présenter le travail original, chaque photogravure est accompagnée d'une légende rédigée par Curtis lui-même. « *Parfois étonnantes, ces légendes sont de véritables témoins des croyances et des perceptions de l'époque et sont fidèles à ce qui fut présenté entre 1907 et 1930. Ces trente magnifiques photogravures sont un témoignage personnel et idéalisé de Curtis sur le mode de vie, les traditions et la culture autochtone de ce temps,* » déclare Hélène Samson, conservatrice Archives Photographiques Notman.

À ces photogravures s'ajoutent cinq rares volumes de l'édition encyclopédique originale ouverts à des pages significatives permettant de saisir la portée de l'ouvrage de Curtis.



*A Piegan Dandy*, 1911, Edward S. Curtis, photogravure sur papier japonais Gampi, Musée McCord, M21417.208



*Un fils du désert - Navaho*, 1904, Edward S. Curtis, photogravure sur papier japonais Gampi, Musée McCord, M21417.32

### **Point de vue contemporain**

Afin d'offrir un regard moderne et actuel de l'œuvre de Curtis, le Musée McCord a fait appel à la plume de l'artiste, sociologue et membre de la communauté huronne-wendat, Guy Sioui-Durand. Ce dernier commente ainsi l'ouvrage de Curtis en signant un texte poétique qui rend hommage aux peuples fondateurs d'Amérique du Nord.

### **À propos du Musée McCord**

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composées d'objets des Premiers Peuples, de costume et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 400 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur demande. Possibilités d'entrevues avec Hélène Samson, conservatrice, Archives Photographiques Notman.

### **Source et renseignements :**

Nadia Martineau

Agente marketing-communications, relations publiques, Musée McCord

514 398-7100, poste 239

[nadia.martineau@mccord.mcgill.ca](mailto:nadia.martineau@mccord.mcgill.ca)

Le Musée McCord remercie le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec ainsi que le Conseil des arts de Montréal pour leur soutien, ainsi que ses partenaires : Astral et The Gazette.