

# COMMUNIQUÉ

## CAMP FIRES : LE BAROQUE QUEER DE LÉOPOLD L. FOULEM, PAUL MATHIEU ET RICHARD MILETTE

### UNE EXPOSITION AUDACIEUSE AU MUSÉE McCORD

Montréal, le 8 avril 2015 – Le Musée McCord présente, du 10 avril au 16 août 2015, l'exposition **Camp Fires : le Baroque Queer de Léopold L. Foulem, Paul Mathieu et Richard Milette**. Cette exposition audacieuse, en raison des thèmes explicites qu'elle illustre, réunit 60 pièces de ces trois céramistes canadiens francophones de réputation internationale, unis par leur vécu et un discours critique commun sur l'identité gaie. Ils partagent une prédilection post-moderne pour l'humour, l'appropriation et le pastiche, ainsi que pour la critique sociale et culturelle, en explorant, depuis plus de trente ans, les thèmes du « camp », une sensibilité artistique ayant vu le jour au 20<sup>e</sup> siècle à partir de l'exubérance *queer*. Tous trois ont des liens profonds avec Montréal, leur ville natale ou d'adoption. L'exposition a été conçue et mise en circulation par le Gardiner Museum de Toronto. Le conservateur en est Robin Metcalfe. À l'automne 2015, l'exposition sera présentée au Bellevue Arts Museum, à Bellevue, dans l'État de Washington, aux États-Unis. L'exposition est présentée à Montréal par *Fugues*.

« Deux de ces artistes, Léopold L. Foulem et Richard Milette, vivent depuis près d'une quarantaine d'années à Montréal, où Foulem a enseigné dans deux cégeps de 1970 à 2013. C'est une occasion pour les Montréalais et tous ceux qui s'intéressent au fait gai de découvrir leurs œuvres. La tenue de cette exposition témoigne non seulement du talent indéniable de ces créateurs et de leur rayonnement à l'extérieur du pays, mais aussi de l'ouverture d'esprit de la ville de Montréal et de l'évolution des mentalités. Cette exposition, qui est à l'affiche jusqu'en août, et donc en même temps que Fierté Montréal, vise — tout comme cet événement — à souligner l'importance et la contribution de la communauté gaie dans le paysage social de Montréal », précise Susanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Ces trois artistes explorent, depuis plus de trente ans, les thèmes du « camp » ainsi que de l'expérience gaie. La perception qu'ils partagent, selon laquelle ils se situent en dehors du courant artistique et social dominant, a contribué à les orienter vers la création d'œuvres d'une grande puissance esthétique et enrichissantes sur le plan intellectuel, enracinées dans l'histoire de l'art conventionnelle, dans l'histoire de la céramique et dans la culture contemporaine, tout en étant critiques à l'égard de celles-ci.

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES  
690, RUE SHERBROOKE OUEST  
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9  
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045  
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



Série Camouflage (EM)  
Paul Mathieu  
2005  
© Kai Mushens



Guasparre  
Richard Milette  
2000  
Céramique  
Photo : Richard Milette

« Camp » a été reconnu comme étant un concept, une sensibilité esthétique et une forme de critique oppositionnelle qui est au centre même de la culture gaie et lesbienne. Le terme « camp » a été interprété de diverses façons, intégrant des éléments tels que l'ironie, l'exagération, l'excès, l'humour, le sentimentalisme, la théâtralisation, l'artifice, la parodie et la dévotion. Il est un domaine controversé de l'appropriation et de la contre-appropriation, et des codes signifiants alternatifs.

Ce projet est appuyé dans le cadre du Programme d'aide aux musées de Patrimoine canadien.

Catalogue : L'exposition a fait l'objet de la publication, par le Gardiner Museum d'un catalogue bilingue de 144 pages, doté de nombreuses illustrations en couleurs. En vente la boutique du Musée McCord (28 \$).

### À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Photographies disponibles sur <http://bit.ly/1qUmToP>

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et le commissaire de l'exposition, Robin Metcalfe (Gardiner Museum)

### Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord  
514 398-7100, poste 239 - [Catherine.guex@mccord.mcgill.ca](mailto:Catherine.guex@mccord.mcgill.ca)

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal 24H, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.



Léopold L. Foulem  
*So Many Men So Little Time*, 1993-1997  
Céramique et objets trouvés  
Collection de l'artiste  
Photo : Richard Milette

Présentée par  
**fugues**

**FIERTÉ**  
MONTREAL

Chambre de commerce  
gaie du Québec



**MONTREAL  
GAZETTE**

**LA  
VITRINE  
COM  
VOTRE  
CULTUREL**

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTREAL

Montréal

Culture  
et Communications  
Québec

## ACTIVITÉS

### ■ ***Céramistes du Camp : discussion avec Léopold L. Foulem et Richard Milette***

*Table ronde animée par Robin Metcalfe, commissaire de l'exposition Camp Fires*

**Mercredi 22 avril 2015, de 18 h à 19 h 30,**

Théâtre J.A. Bombardier

Léopold L. Foulem et Richard Milette, céramistes canadiens réputés, s'exprimeront sur leur pratique artistique dans le cadre d'une table ronde animée par Robin Metcalfe, commissaire de l'exposition *Camp Fires*. Abordant tant les enjeux d'identités sexuelles que les questions artistiques que soulève leur art, l'entretien portera un regard éclairant sur leurs œuvres, ainsi que sur celles de Paul Mathieu, qui figurent dans l'exposition.

Table ronde en français, période de questions bilingues

### ■ ***Camp : une esthétique de soi, s'inventer une persona***

Conférence par Karl-Gilbert Murray, historien de l'art

**Mercredi 8 juillet 2015, à 18 h**

Théâtre J.A. Bombardier

Cette conférence, présentée dans le cadre de l'exposition *Camp Fires*, par l'historien de l'art Karl-Gilbert Murray, mettra en lumière certaines caractéristiques de l'esthétique camp. Véritable esthétique de soi, s'apparentant à une forme de sensibilité gaie qui exprime l'idée même de prendre une attitude efféminée, fière et provocante, le camp sera contextualisé à travers une multitude de représentations visuelles provenant de diverses disciplines artistiques et de la culture populaire.

Le conférencier tentera principalement de démystifier ce que Robin Metcalfe a identifié comme étant des « pratiques significantes » et des « circonstances historiques de stigmatisation », encourageant la capacité de s'inventer soi-même une persona de résistance par l'art.

Présentation en français suivie d'une période de questions bilingue.

Les activités sont gratuites et ouvertes à tous. Places limitées, arrivez tôt.  
Aucune réservation sauf pour les Membres du Musée