

LE MUSÉE McCORD ACQUIERT UNE EXCEPTIONNELLE COLLECTION D’AFFICHES SUR LA MAGIE, LA PLUS IMPORTANTE AU CANADA

Montréal, le 9 février 2015 - Le Musée McCord vient d’acquérir une exceptionnelle collection d’affiches et de documents s’inspirant du thème de la magie, la seule de cette ampleur au Canada et considérée comme l’une des cinq plus importantes collections privées au monde sur ce sujet. D’autre part, aucune institution publique ne possède une telle collection, tout particulièrement dans un état de conservation aussi remarquable. Cette acquisition a été rendue possible grâce à La Fondation Emmanuelle Gattuso, une fondation philanthropique établie à Toronto.

Créée en 2013, La Fondation Emmanuelle Gattuso soutient activement plusieurs organismes sans but lucratif au sein des secteurs médical et culturel, grâce à des dons en espèces et des événements de collecte de fonds. Parmi ces organismes, mentionnons la Princess Margaret Cancer Foundation, Camp Oochigeas, le Musée des beaux-arts de l’Ontario et le Musée McCord.

Évalué à quelque trois millions de dollars, cet ensemble comprend 600 affiches du 19^e et du début du 20^e siècle - l’âge d’or de la magie - de même qu’un ensemble de 200 livres rares et de plus de 200 documents, programmes, placards publicitaires, photographies, collection de souvenirs, correspondance, autographes, documents éphémères et objets se rapportant ou ayant appartenu au célèbre Harry Houdini (1874 – 1926), la référence absolue pour tous les collectionneurs d’objets liés à la magie.

« Il s’agit d’une acquisition extraordinaire, a déclaré Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. Nous sommes très heureux que cette collection fasse désormais partie intégrante de notre patrimoine canadien et de la richesse de notre Musée. Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à La Fondation Emmanuelle Gattuso pour son exceptionnelle générosité. Grâce à La Fondation, la collection pourra être répertoriée, cataloguée et numérisée, sous la direction de Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins, faisant ainsi du Musée McCord un centre de documentation sur le sujet. Mise en ligne, cette collection deviendra ainsi accessible au public et aux chercheurs intéressés par la magie à travers le monde. Elle fera également l’objet d’une importante exposition en 2017 ».



Houdini Presents His Own Original Invention The Greatest Sensational Mystery Ever Attempted in This or Any Other Age
The Strobridge Litho. Co., 1916
213 x 102 cm
© The McCord Museum

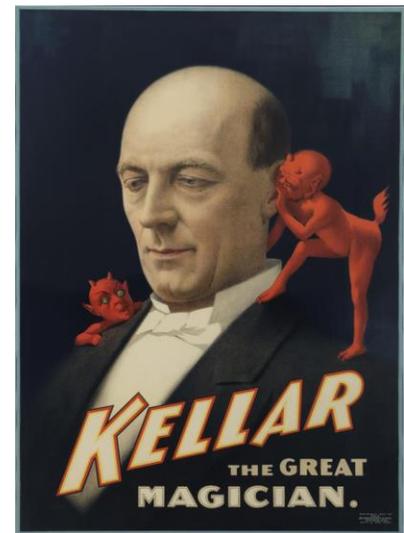
Montréalaise d'origine, Emmanuelle Gattuso a choisi de confier cette collection à une institution de sa ville natale. « Je voulais rendre hommage à mon mari, Allan Slaight, passionné par la magie depuis son enfance et auteur d'un important ouvrage en quatre tomes sur le magicien James Stewart (1908-1996), *The James File*. Le musée le plus approprié pour accueillir cette collection m'a paru, de toute évidence, le McCord, car non seulement est-il consacré à l'histoire sociale de Montréal, mais aussi parce que de nombreux grands magiciens se sont produits dans cette ville », a précisé madame Gattuso.

Les spectacles de magie, au même titre que les vaudevilles, étaient une forme de divertissement extrêmement populaire à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle. Ils attiraient des foules nombreuses dans toutes les villes où se produisaient les plus connus des illusionnistes, qui voyageaient à travers le monde, chargés d'une impressionnante quantité d'équipement.

Les affiches représentaient la forme la plus répandue de publicité à cette époque. Si la plupart des affiches de la Collection Allan Slaight mesurent environ 50 cm sur 75 cm, certaines sont de dimensions impressionnantes, mesurant quelque 2 m sur 2,75 m. La moitié d'entre elles ont été produites par des ateliers de lithographie américains parmi les meilleurs de l'époque, tels que Strobridge et Otis, et les autres par des ateliers européens, comme Friedländer, en Allemagne. Elles font la promotion d'artistes qui ont effectué des tournées mondiales, dont plusieurs à Montréal. On y voit, entre autres, Alexander Herrmann, qui se produisit à Montréal à plusieurs reprises en 1892 - où il donna des spectacles au Queen's Hall, à Montréal, avant que le magasin Eaton n'y soit construit - ainsi qu'en 1894, puis Harry Kellar, son rival, qui faisait léviter son assistante sous les yeux stupéfaits des spectateurs montréalais entre 1894 et 1906. Les deux hommes se livrèrent à une véritable guerre d'affiches à Montréal, qui fit l'objet de plusieurs articles dans les journaux locaux. Howard Thurston, successeur de Kellar et ami d'Houdini, se produisit au Loew's, à Montréal, en 1933. Quant à Harry Houdini, il donna une série de représentations à Montréal, en 1911, 1915, 1925 et 1926. À cette dernière occasion, alors qu'il se produisait au Princess Theatre, Houdini fut invité par des étudiants de l'Université McGill à faire un exposé sur la magie qui se déroula dans la salle de bal du centre social de l'Université McGill...aujourd'hui le Musée McCord !

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 440 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires**



Kellar the Great Magician
1894
92 x 67 cm
© Musée McCord

Photographies disponibles à l'adresse suivante : <http://bit.ly/1vqcLah>

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Christian Vachon, conservateur, Peintures, estampes et dessins

Source et renseignements :

Catherine Guex

Agente de marketing-communications, relations publiques, Musée McCord
514 398-7100, poste 239

Catherine.guex@mccord.mcgill.ca

www.mccord.qc.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias, le Journal *24 h*, *The Gazette* et La Vitrine Culturelle.