

COMMUNIQUÉ

NÔTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



MONTRÉAL DANS L'ŒIL DE VITTORIO : 50 ANS DE VIE URBAINE ET DE CRÉATION GRAPHIQUE AU MUSÉE McCORD

L'œuvre de Vittorio Fiorucci, affichiste montréalais de renommée internationale, est présentée au Musée McCord

Montréal, le 23 septembre 2015 – Du 25 septembre 2015 au 10 avril 2016, le Musée McCord présente *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*, une exposition qui convie le public à découvrir l'œuvre graphique de Vittorio Fiorucci.

Artiste montréalais d'origine italienne et de réputation internationale, son œuvre témoigne des grands moments d'ébullition de la vie culturelle et sociale de Montréal des années 1960 jusqu'à la fin du siècle dernier. Son style se distingue par ses formes simples, ses couleurs vives, ses personnages étonnants et son humour. On aura tôt fait de le reconnaître grâce à *Victor*, le célèbre petit bonhomme vert du Festival Juste pour rire.

Sous le commissariat de Marc H. Choko, cette exposition se compose de près de 125 affiches, photographies, illustrations, magazines, jouets et bandes dessinées, dont la plupart proviennent de la collection de Judith Adams, compagne de Vittorio. Projections, vidéos et extrait d'entrevue viendront également ponctuer cette présentation.

« L'œuvre de Vittorio est celle d'un des plus grands affichistes contemporains. Elle a non seulement marqué le paysage montréalais de plusieurs générations, elle est aussi un témoignage de l'évolution de notre ville et de notre société », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Le mariage de cœur entre un artiste et sa ville

Divisée en cinq zones, l'exposition propose un véritable voyage dans l'univers singulier de Vittorio Fiorucci.

La zone intitulée *Montréal, métropole culturelle* plonge aussitôt le visiteur au début des années 1960, en plein boom culturel alors que la vocation d'affichiste de Vittorio se révèle. L'essor d'une multitude de disciplines artistiques à Montréal ouvre alors à l'artiste des horizons inespérés : d'abord le cinéma, puis le théâtre, la danse contemporaine et la musique populaire. Le public y découvre le fruit de nombreuses collaborations, notamment avec l'Opéra de Montréal, le Festival Juste pour rire, et le Festival international du film de Montréal, de même que des pochettes de disques produites pour d'importants artistes québécois tels que Pierre Létourneau et le groupe Offenbach.

Vittorio a toujours œuvré à partir de ses passions et des sujets qui l'intéressaient. La zone suivante, *La passion selon Vittorio*, présente aux visiteurs l'environnement social dans lequel il évoluait et les grandes passions qui l'habitaient : le Montréal des restaurants et des cafés à l'européenne, la



Affiche de l'exposition © Paprika 2015



Vittorio Fiorucci
Verdi – Un bal masqué
Opéra de Montréal
1990
Sérigraphie
Prêt de la Collection de Judith Adams



Vittorio Fiorucci
Mort accidentelle d'un anarchiste
Théâtre Jean-Duceppe
1980
Sérigraphie
Prêt de la Collection de Judith Adams

libération sexuelle, les femmes, l'amitié, les voitures, et le métissage culturel. Des thèmes qui ont été sources d'inspiration pour lui et qui lui ont donné l'occasion d'expérimenter la photographie, la bande dessinée et les collages.

Près de 15 ans après son arrivée au Québec, Vittorio témoignait de son attachement pour Montréal, qu'il disait ne plus vouloir quitter. Si bien que l'affichiste fut rapidement reconnu comme un artiste montréalais, et que sa carrière contribua au rayonnement international de la ville. La zone *Vittorio ambassadeur* met en lumière, en outre, quelques photographies prises par l'artiste pour des publications et de réputés magazines, dont le *Time*.

La zone *Montréal, une affaire de cœur* reflète l'engagement de Vittorio envers des causes humanitaires et caritatives. Si l'artiste n'est pourtant pas l'homme des grandes causes, il se plaît tout de même à créer des affiches à saveur sociale, politique et critique, allant même jusqu'à prendre position à propos d'enjeux internationaux. Parmi ses créations les plus marquantes, le public aura l'occasion d'admirer *Hold-up à Mirabel* ainsi que *Keep the Atomic Bomb White*.

Le parcours se termine avec la zone *Vittorio, enfant prodigue*, qui plonge le visiteur dans l'univers enfantin de Vittorio, un monde coloré qui l'a grandement inspiré dans son processus créatif. Le visiteur y découvre entre autres des jouets robots lui ayant appartenu.

À l'occasion de cette exposition, le Musée McCord publie, en collaboration avec Les Éditions de l'Homme, *Dans l'œil de Vittorio*, un magnifique livre sur la vie et la carrière de cet artiste, écrit par Marc H. Choko, commissaire de l'exposition. Le livre est disponible en versions française et anglaise. Plusieurs activités et conférences en lien avec l'exposition sont également prévues. Le descriptif et l'horaire complet se trouvent en annexe de ce document.

À propos de Vittorio Fiorucci

Affichiste canadien de Montréal, Vittorio Fiorucci est né le 2 novembre 1932 à Zadar, en Croatie (à l'époque Zara, en Italie). À la suite du bombardement de Zara pendant la Deuxième Guerre mondiale, Fiorucci et sa famille s'enfuient à Venise, en Italie, la ville natale de son père. En 1951, il décide d'émigrer en Amérique et s'installe à Montréal, au Canada. Artiste déjà bien établi au milieu des années 1960, il est reconnu au début des années 1980 comme l'un des affichistes les plus réputés dans le monde. Des expositions de ses œuvres sont présentées en Amérique du Nord ainsi qu'en Europe. Son nom figure dans l'*Encyclopædia Universalis* en 1982 et dans le *Who's Who in Graphic Design* en 1994. Outre des affiches, Fiorucci crée des illustrations pour des magazines, des bandes dessinées, des livres d'enfants et de l'animation. Il s'est éteint à Montréal le 30 juillet 2008. Depuis 2011, une rue de Montréal honore la mémoire de Vittorio Fiorucci.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 450 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

Photographies disponibles sur bit.ly/1FXMakn

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle. Le Musée souhaite également remercier les commanditaires majeurs de cette exposition: Astral Media Affichage, Infopresse, *Panoram Italia* et Institut Italien de Culture de Montréal, ainsi que ses partenaires d'exposition : Centre Leonardo da Vinci, Congrès national des Italo-Canadiens, Office national du film du Canada (ONF), Opéra de Montréal, la Société de transport de Montréal et Le Cochon Caché Porchetta Comptoir Gourmand.



ACTIVITÉS ET CONFÉRENCES PROPOSÉES DANS LE CADRE DE CETTE EXPOSITION :

Montréal dans l'œil de Vittorio : rencontre avec Marc H. Choko

Mercredi 30 septembre 2015, 18 h à 19 h

Marc H. Choko révélera au public l'origine et la démarche qui a donné lieu à ce projet original. Grand connaisseur du médium qu'est l'affiche, il partagera sa réflexion sur la place de l'affiche à Montréal et sur le corpus d'œuvres de l'exposition, puis il répondra aux questions du public. Un dialogue autour de l'exposition, qui se tiendra en français et sera suivi d'une période de questions bilingue.

Les 5 à 9 au McCord : Montréal urbain

Jeudi 15 octobre 2015, 17 h à 21 h

Sous le thème des arts graphiques, du design et de l'art de rue, le public sera convié à venir prendre le pouls de la vie culturelle de Montréal et à exprimer ses talents de citoyen artiste! Atelier de sérigraphie, cadeaux et fresque participative attendront le public. L'entrée au Musée est gratuite pour les Membres et une consommation leur sera servie gracieusement. Bouchées offertes en quantité limitée. Pour les autres : billets à 16 \$ en prévente sur LaVitrine.com et à 20 \$ sur place.

Montréal dans l'œil de Vittorio : le Montréal artistique des années 1950-1960

Mercredi 11 novembre 2015, 18 h à 19 h 30

Projection du court documentaire *Artist in Montreal* en présence d'intervenants et d'artistes qui évoqueront les figures rassembleuses, les lieux de rencontre, et les courants qui animaient les créateurs et le Montréal des années 1950-1960. Ce film en anglais de Jean Palardy (ONF), également peintre et historien de l'art, fait voir Montréal à un moment d'effervescence artistique et de dynamisme culturel. Un dialogue autour de l'exposition, qui se tiendra en français et sera suivi d'une période de questions bilingue.

Les Belles Soirées

Présentées par l'Université de Montréal au Musée McCord

14 h à 16 h

Renseignements et réservations à www.bellessoirees.umontreal.ca

Activité payante. Réservations à tarification spéciale pour les Membres du Musée McCord, au 514 343-2020.

Dans l'œil de Vittorio

Mercredi 18 novembre 2015

Par Marc H. Choko, commissaire de l'exposition *Montréal dans l'œil de Vittorio : 50 ans de vie urbaine et de création graphique*

La conférence sera suivie d'une visite de l'exposition.

Affichiste autodidacte, amoureux de la vie urbaine, Vittorio Fiorucci s'est inspiré du dynamisme culturel de Montréal, sa ville d'adoption. Son style hors des courants graphiques dominants lui a permis de se démarquer et de perdurer. Cette conférence de Marc H. Choko illustrera, par les affiches de l'artiste, une période clé de l'histoire de Montréal, une ville alors en pleine ébullition.

Hiver 2016 (date à déterminer)

Table ronde sur l'avenir de l'affiche

Alors qu'il présente une exposition majeure sur le grand affichiste Vittorio, le Musée McCord saisit l'occasion pour convier des représentants du milieu du design et des communications pour discuter d'enjeux relatifs à ce média publicitaire. Comment se pratique le métier d'affichiste en 2016? Quel est l'avenir de l'affiche dans le paysage médiatique dominé par les médias sociaux et les supports électroniques?

Un tour à la Boutique

À l'occasion de cette exposition, le Musée McCord publie, en collaboration avec Les Éditions de l'Homme, *Dans l'œil de Vittorio*, un magnifique livre sur la vie et la carrière de cet artiste écrit par Marc H. Choko, commissaire de l'exposition. Disponible en versions française et anglaise à la Boutique du Musée au prix de 39,95 \$, ce livre regroupe notamment de nombreuses œuvres et créations de l'artiste, certaines n'ayant même jamais été exposées ni publiées.

Un calendrier proposant des dessins inédits de Vittorio, n'ayant, eux aussi, jamais été publiés, sera en vente à la Boutique en édition limitée de 100 tirages. Des affiches et des cartes postales représentant les œuvres de l'artiste compléteront la sélection offerte.

Une offre alléchante au Café Bistro du Musée McCord

Le Café Bistro du Musée McCord présentera un menu thématique, qui regroupera de savoureux plats inspirés de l'Italie et de sa cuisine méditerranéenne.