



Cultures autochtones à l'honneur au Musée McCord :

Nadia Myre, Kent Monkman, Hannah Claus et une exposition d'art haïda

Montréal, 29 octobre 2018 - Le Musée McCord mettra à l'honneur artistes et cultures autochtones dans sa programmation 2018 et 2019. Dans un premier temps, **Nadia Myre**, membre de la nation Anishnabeg Kitigan, présentera trois œuvres dans le cadre de l'exposition permanente *Porter son identité – la collection Premiers Peuples*. Elle invitera les visiteurs à poser un regard actuel sur l'identité autochtone et sur la place des communautés au sein de notre société. D'autre part, dès février 2019, la très attendue exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience* par l'artiste multidisciplinaire canadien de descendance crie, **Kent Monkman**, prendra l'affiche. Suivra en mars l'exposition d'**Hannah Claus**, artiste de descendance kanien'kehè:ka/mohawk en résidence au Musée pour la saison 2018-2019. Enfin, en avril, le Musée présentera une exposition sur l'**art haïda**, qui mettra en lumière son exceptionnelle collection d'objets haïdas ainsi que des œuvres d'artistes contemporains de cette communauté.

Nadia Myre : réflexion sur l'identité, la résilience et l'appartenance

À travers son approche multidisciplinaire, l'artiste Nadia Myre invite le public à remettre en question sa conception du Canada comme terre d'accueil, nation coloniale et « Native Land » dans une perspective identitaire autochtone contemporaine. Elle plonge le visiteur au cœur d'un changement de paradigme, lui faisant parfois revêtir le rôle de « l'homme blanc », parfois celui de « l'Autochtone ».

Avec la vidéo *Rethinking Anthem*, Myre nous exhorte à nous rappeler que le « Canada » est un invité sur de nombreux territoires autochtones non cédés. L'artiste synthétise sa pensée en quatre mots, jouant l'apparition et la disparition significative de ceux-ci. L'œuvre *Portrait in Motion*, quant à elle, est une superposition allégorique qui transpose et fusionne l'image « exotisée » de « l'Autochtone » et la représentation codée du pionnier. Finalement, l'installation *A Casual Reconstruction, Remix* propose une interrogation des formats dialogiques et documentaires et des notions d'authenticité, tout en explorant les thèmes de l'identité, de la résilience et de l'appartenance en lien avec les politiques historiques d'assimilation forcée du Canada. Pour l'occasion, l'œuvre sera agrémentée de chaises ornées de motifs micmacs en piquants de porc-épic tirés de la collection Cultures autochtones, l'une des collections signatures du Musée McCord.

Les œuvres *Rethinking Anthem*, *Portrait in Motion* et *A Casual Reconstruction, Remix* sont présentées dans l'exposition *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* jusqu'en janvier 2020.

Kent Monkman - *Honte et préjugés : une histoire de résilience*

Du 8 février au 5 mai 2019

Février marquera le retour attendu de l'artiste crie de renommée internationale, Kent Monkman. Après avoir pris part au programme *Artiste en résidence* du Musée McCord en 2013, au cours duquel il créa le tableau monumental *Bienvenue à l'atelier* en hommage à Montréal – tableau acquis par le Musée en 2014 grâce, entre autres, au soutien des Montréalais – Monkman revient au Musée pour présenter l'exposition *Honte et préjugés : une histoire de résilience*.

À travers ses tableaux, Monkman dresse un portrait critique du colonialisme et de son effet dévastateur sur les populations autochtones du Canada. *Honte et préjugés : une histoire de résilience* met en scène l'alter ego spirituel de l'artiste, l'esprit Miss Chief Eagle Testickle, témoin silencieux des moments clés de l'histoire des peuples autochtones. L'exposition comprend également des artefacts des collections Cultures autochtones et Arts décoratifs du Musée McCord.

Hannah Claus

Du 7 mars au 11 août 2019

Dans le cadre de son programme *Artiste en résidence*, le Musée McCord accueillera Hannah Claus en mars 2019. Le programme invite des artistes de Montréal ou d'ailleurs à porter un regard critique et conceptuel sur les collections du Musée, à les explorer et à les mettre en relation avec leurs pratiques artistiques. À travers les œuvres créées, *Artiste en résidence* revisite la dimension sociale et historique des artefacts composant les collections du Musée, et leur apport à notre construction identitaire comme Montréalais et comme société.

Hannah Claus est une artiste visuelle multidisciplinaire de descendance britannique et kanien'kehà:ka (mohawk). Elle emploie l'installation pour créer des univers sensoriels qui font appel à la mémoire et à la transformation.

Exposition sur l'art Haïda

Du 19 avril au 27 octobre 2019

Sur leur île luxuriante au large de la côte du Nord-Ouest du Canada, les Haïdas ont créé un univers d'une expression artistique exceptionnelle – un univers qui leur a permis de marquer l'histoire malgré leur quasi-disparition à la fin du 19^e siècle. Leurs productions artistiques témoignent de leur grand savoir-faire et de leur polyvalence : coffres sculptés et peints, masques vivants, paniers finement tressés, chants et danses complexes, motifs de tatouage raffinés et mâts totémiques imposants communiquent des idées, des conventions, des histoires et des philosophies par le biais de formes abstraites et naturalistes.

L'exposition, constituée d'une remarquable sélection de rares objets d'art historiques haïdas tirés des collections du Musée McCord, lève le voile sur un pan du riche héritage de ce peuple. La plupart des objets ont été recueillis en 1878 par George Mercer Dawson au cours de ses voyages dans l'archipel Haida Gwaii. Aujourd'hui, les Haïdas continuent d'explorer le langage ancestral de leur art, à la fois fondement de nouvelles créations et vocabulaire servant à l'écriture des histoires futures de leur peuple.

Des d'œuvres d'artistes contemporains haïdas, sélectionnées par la commissaire Kwiaahwah Jones, viendront enrichir le corpus de l'exposition. Née dans l'archipel canadien Haida Gwaii, Kwiaahwah Jones est une figure importante de l'art contemporain haïda et du rayonnement de cette culture unique au Canada.

Le Musée McCord, gardien de la riche collection Cultures autochtones

La collection Cultures autochtones du Musée McCord est constituée de plus de 16 500 artefacts archéologiques et historiques racontant près de 12 000 ans d'histoire, témoins éloquents de la culture matérielle des Premières Nations, des Inuits et des Métis du Canada principalement. Elle explore la signification profonde des artefacts non pas en tant que simples documents historiques, mais bien comme manifestations du développement, de l'évolution et de la revitalisation constante des communautés autochtones. La collection Cultures autochtones constitue un élément phare du Musée McCord, musée d'histoire sociale, et poursuit le désir de David Ross McCord, fondateur du Musée, de conserver les traces des trois peuples fondateurs du Canada, dont les Premiers Peuples.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord est le musée de tous les Montréalais, un musée d'histoire sociale qui célèbre la vie à Montréal, d'hier et d'aujourd'hui : son histoire, ses gens, son peuple, ses communautés. Ouvert sur la ville et sur le monde, il présente des expositions stimulantes ainsi que des activités éducatives et culturelles qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord composée de plus de 1 500 000 artefacts, dont les collections de Costume, mode et textiles, Photographie, Cultures autochtones, Peintures, dessins et estampes, Arts décoratifs et Archives textuelles. Musée McCord, notre monde, nos histoires.

- 30 -

Possibilités d'entrevues avec Nadia Myre, Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Guislaine Lemay, conservatrice Cultures autochtones.

PHOTOGRAPHIES

[Nadia Myre](#)

[Kent Monkman](#)

[Hannah Claus](#)

[Art Haïda](#)

Source et renseignements

Fanny Laurin

Conseillère, relations publiques, Musée McCord

514 861-6701, poste 1239

fanny.laurin@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : *Le Devoir*, *Montréal Gazette* et La Vitrine culturelle.