

DAVID W. MARVIN : CHRONIQUES DE RUE – 1965-1975 **LA DIXIÈME EXPOSITION HORS MURS DU MUSÉE McCORD,** **SUR L'AVENUE MCGILL COLLEGE**

Montréal, le 9 juin 2015 – Après le Montréal des années 1860 vu par Alexander Henderson et la ville des années 1930 d'Harry Sutcliffe, c'est au tour de David W. Marvin (1930-1975) d'illustrer les années 1965 et 1975, alors que la métropole se transforme tant sur le plan de l'urbanisme que sur le plan social. Dixième édition de l'exposition hors murs sur l'avenue McGill College, **David W. Marvin : Chroniques de rue – 1965-1975**, sera présentée **du 12 juin au 18 octobre 2015**. Cette présentation de BMO Groupe financier réunira 24 photographies grand format, la première de cette importance qui soit consacrée au photographe, dont les archives – 6 000 négatifs 35 mm ainsi que des tirages de l'artiste – ont été données au Musée McCord en 1978.

« Nous sommes très heureux de présenter une nouvelle exposition extérieure dans ce lieu si fréquenté. Il s'agit d'une vitrine tout à fait unique pour faire découvrir David W. Marvin, un grand photographe montréalais méconnu, dont les photos reflètent son attachement profond à des quartiers de la ville parfois disparus et à leurs habitants », déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord.

Né à Kentville, en Nouvelle-Écosse, David W. Marvin est arrivé à Montréal à l'adolescence. Orphelin, élevé par sa sœur et ayant perdu l'ouïe à la suite d'une maladie contractée au cours de son enfance, il connaît des conditions de vie difficiles qui lui font acquérir très tôt une conscience sociale développée et un réel intérêt pour les communautés culturelles. Correcteur d'épreuves dans un quotidien montréalais, il se consacre néanmoins à la photographie, qu'il va exercer pendant plus d'une quinzaine d'années en parcourant inlassablement les rues de Montréal. L'ensemble de son œuvre constitue une remarquable chronique de la ville, sous ses aspects les plus divers, qu'ils soient beaux ou laids.

David W. Marvin est particulièrement sensible aux changements brusques qui touchent certaines populations expulsées de leur quartier en raison des nouvelles constructions et des aménagements urbains des années 1965-1975. Il s'intéresse aussi aux gens dans leurs activités quotidiennes, dont certaines photos offrent une vision parfois insolite mais toujours empreinte d'humanité. L'artiste prend des photos vivantes, originales, capte l'instant, les jeux d'ombre et de lumière avec un indéniable talent qui rend ses images fascinantes.

L'artiste illustre Griffintown où il a résidé, avec ses tavernes, ses vieilles enseignes, ses graffitis et ses ruelles encombrées, qui contrastent avec les photos de la Place Ville-Marie et du Château Champlain alors en construction. Il immortalise la démolition d'édifices proches du Square Viger, préalablement à la construction de l'autoroute Ville-Marie. Grâce à ses clichés – souvent touchants ou teintés d'humour – du boulevard Saint-Laurent, du Plateau Mont-Royal, de Côte-des-Neiges, du Centre-Ville, du Mile-End, du quartier portugais, ou de Chinatown, la vie



Homme marchant dans la rue Murray, Griffintown, vers 1970
Don de M^{me} David W. Marvin
© Musée McCord



Passagers de train marchant dans la neige, près de la gare Windsor, Centre-ville, vers 1969
Don de M^{me} David W. Marvin
© Musée McCord

quotidienne de ces quartiers renaît, évoquant toutes sortes d'histoires et ne laissant jamais le spectateur indifférent. Femmes âgées profitant des rayons du soleil d'automne, clients aux fenêtres d'un restaurant, voisins qui bavardent, passants qui défilent entre des amas de neige, pour David W. Marvin, doté d'un regard aiguisé, tout est prétexte pour fixer ces moments de vie sur la pellicule et en restituer aussi bien le charme anecdotique que le tragique.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 450 000 artefacts. Le Musée McCord présente des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Possibilités d'entrevues avec Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord, et Hélène Samson, conservatrice, Archives Photographiques Notman.

Photographies disponibles sur <http://bit.ly/1wVaI9i>

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord.mcgill.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle.

