

COMMUNIQUÉ

NOTRE MONDE NOS HISTOIRES
690, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3A 1E9
T. 514 398 7100 F. 514 398 5045
WWW.MUSEE-MCCORD.QC.CA



LE MUSÉE McCORD ACCUEILLE LA 34^E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

Montréal, le 1^{er} mars 2016 – Le Musée McCord est heureux de participer à la 34^e édition du Festival international du Film sur l'Art (FIFA), qui aura lieu cette année du 10 au 20 mars 2016. À cette occasion, le Musée, en collaboration avec le Festival, propose quatre journées de projections publiques au Théâtre J.A. Bombardier, **le vendredi 11 mars, les samedis 12 et 19 mars, ainsi que le dimanche 20 mars 2016**. Un événement spécial se tiendra également **le samedi 19 mars, dès 12 h 30**. Les films présentés au Musée McCord, soigneusement sélectionnés par le FIFA, abordent, pour la plupart, des thèmes qui rejoignent celles des riches collections du Musée et parviennent à souligner l'importance de la photographie, de la mode ainsi que de la culture autochtone.

« Nous sommes heureux de faire partie de la programmation 2016 du FIFA, déclare Suzanne Sauvage, présidente et chef de la direction du Musée McCord. Les vingt-quatre films présentés dans le cadre de cette programmation se veulent à l'image du Musée et de ses expositions, et se distinguent par leur diversité, leur contemporanéité, leur originalité et leur audace. Ces courts et longs métrages reflètent également notre mission, en interpellant les gens d'ici et d'ailleurs et en posant un regard actuel sur l'histoire », conclut-elle.

Au cours de ces deux fins de semaine, le public aura ainsi l'occasion d'apprécier et de découvrir les films suivants, en première montréalaise, québécoise, canadienne, nord-américaine ou mondiale :

Le vendredi 11 mars 2016

17 h 30

Yearning for the Presence | Ringen um die Gegenwart | Allemagne | Uli Aumüller | 2015 | 59 min | Allemand, STA | Première nord-américaine

Le « making of » d'un opéra contemporain de Mark Andre avec une dimension spirituelle.

Sculpting in Colour | Royaume-Uni | Gerald Fox | 2015 | 60 min | A | Première mondiale

Le sculpteur britannique Phillip King filmé sur une période d'un an dans son atelier de Londres, en pleins préparatifs d'une rétrospective à la Tate Britain.

19 h 30

Foley Artist | Espagne | Tony Bestard | 2013 | 18 min | A | Première canadienne

Un bruiteur emploie les grands moyens pour séduire sa nouvelle muse.

Night and Day | Royaume-Uni | Alex Jones/Anthony Wall | 2015 | 90 min | A

Célébration des 40 ans de la série britannique *Arena* à partir de ses archives, mettant en vedette les plus grandes personnalités artistiques et culturelles de notre temps.

Le samedi 12 mars 2016

12 h 30

Golden Shot | Turquie | Gökalp Gönen | 2015 | 9 min | SD | Première montréalaise

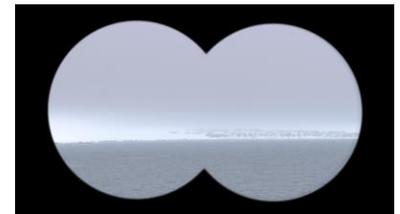
Dans ce film d'animation, des machines rouillées maintenues en vie par une petite lumière rêvent de voir leur soleil. L'une d'entre elles a un plan...



Jacqueline Salmon – *l'art d'avancer masquée*
Cortoisie : FIFA 2016



Sharing Through the Generations | Le chemin partagé
© Alain Boisvert, 2015



Voir l'invisible © Daniel Brière



Sur la piste de Fletcher Wade Moses
Cortoisie : FIFA 2016

CinéKino – Une histoire franco-allemande du cinéma | France | Laurent Heynemann/Matthias Luthardt | 2015 | 104 min | F, Allemand, STF | Première canadienne
Un siècle de relations entre les cinémas français et allemand, par l'intermédiaire de leurs personnalités les plus marquantes.

15 h

Sur la piste de Fletcher Wade Moses | Canada | Bertrand Carrière | 2015 | 21 min | F, A, STF | Première mondiale

Le photographe Bertrand Carrière nous entraîne à sa suite sur la piste du propriétaire inconnu d'un troublant album de photos de la Première Guerre mondiale.

Paolo Ventura, Vanishing Man | Pays-Bas | Erik Van Empel | 2015 | 47 min | A, Italien, STA | Première nord-américaine

L'univers mélancolique étrangement inquiétant du photographe italien Paolo Ventura.

Jacqueline Salmon – l'art d'avancer masquée | France | Teri Wehn Damisch | 2016 | 54 min | F | Première mondiale

L'œuvre à caractère documentaire de cette photographe, réputée pour ses travaux sur l'architecture et les lieux en mutation.

17 h 30

Hockney | Royaume-Uni | Randall Wright | 2014 | 112 min | A | Première québécoise

Portrait exhaustif de David Hockney, l'artiste vivant favori des Britanniques.

19 h 30

Debris / Débris | Canada | John Bolton | 2015 | 15 min | A, STF | Première québécoise
Portrait de Pete Clarkson, artiste de Tofino, en Colombie-Britannique, alors qu'il réalise un monument commémorant le séisme de 2011 de la côte Pacifique du Tohoku.

La voix de la kora | Canada | Claudine Pommier | 2016 | 45 min | F, A, STF | Première mondiale

L'histoire et l'évolution de la kora, une harpe-luth originaire de l'Afrique de l'Ouest, traditionnellement jouée par des griots et adoptée de plus en plus en Occident.

Pedro E. Guerrero: A Photographer's Journey | États-Unis | Yvan Iturriaga/Raymond Telles | 2015 | 53 min | A | Première montréalaise

Ce photographe américain a travaillé auprès des trois grandes figures de l'art américain du XX^e siècle, Frank Lloyd Wright, Louise Nevelson et Alexander Calder.

Le samedi 19 mars 2016

12 h 30

Voir l'invisible | Canada | Louise Lamarre | 2015 | 48 min | F, A, STF | Première mondiale

Les enjeux liés aux changements climatiques qui menacent la culture et le mode de vie des Inuits.

Sharing Through the Generations / Le chemin partagé | Canada | Alain Boisvert | 2015 | 22 min | Anglais, Mohawk, STF | Première mondiale

Une expérience picturale inédite entre deux artistes de deux communautés, mohawk et blanche. L'art comme moyen de rencontre et de cohésion.

Projections et visites gratuites d'expositions

À la suite de la projection des films *Voir l'invisible* et *Sharing Through the Generations / Le chemin partagé*, le public est invité à poser ses questions au réalisateur Alain Boisvert, qui sera présent pour l'occasion. Le Musée McCord et le FIFA convient par la suite le public à visiter gratuitement deux expositions phares du Musée McCord. L'exposition permanente *Porter son identité – La collection Premiers Peuples* propose de partir à la découverte de l'héritage des Premiers Peuples, véritable témoin de la richesse de leurs cultures et de leurs identités à travers le vêtement. La toute nouvelle exposition temporaire *Decolonial Gestures or Doing it Wrong? Refaire le chemin.* de l'artiste en résidence Nadia Myre, met en lumière des objets de la collection ethnologique du Musée grâce à une installation contemporaine qui témoigne de l'identité autochtone de l'artiste et la recontextualise.

15 h

Révérance : projet Monarque | Canada | Jean-Nicolas Orhon | 2015 | 13 min | F | Première mondiale

Le processus de création d'une œuvre du duo Spazuk-Delhaes, un autoportrait du majestueux papillon monarque dont la survie est menacée.

Jamian Juliano-Villani's Painting Compulsion | États-Unis | Rafael Salazar/Ava Wiland | 2015 | 6 min | A | Première canadienne

Les livres qui hantent son atelier de Brooklyn sont autant de sources d'inspiration indissociables du processus de création du peintre Jamian Juliano-Villani.

Zimbelism | Canada | Jean-François Gratton/Matt Zimbel | 2015 | 90 min | A | Première mondiale

Armé de son Leica, le photographe George Zimbel a photographié tout autant des icônes américaines que la vie des gens ordinaires avec un regard profondément humain.

17 h 30

Hubert de Givenchy, un destin Haute Couture | A Life in Haute Couture | France | Eric Pellerin De Turckheim | 2015 | 52 min | F, STA | Première nord-américaine

Symbole d'une élégance à la française simple et raffinée, Givenchy a été lié à Audrey Hepburn, mais aussi à Balenciaga, Marlène Dietrich et tant d'autres.

Yves Saint Laurent/Karl Lagerfeld : une guerre en dentelles | France | Stephan Kopecki | 2014 | 52 min | F | Première nord-américaine

Portraits croisés de ces deux grandes figures de la mode française. Comment s'est forgée la légende qui a fait d'eux des rivaux professionnels?

19 h 30

Le cercle de Kantor | Krag Kantora | Pologne | Adrianna Ksiazek/Iwo Ksiazek | 2015 | 58 min | Polonais, STF | Première nord-américaine

À Cracovie, en pleine occupation nazie, se greffe au metteur en scène Tadeusz Kantor, un groupe de jeunes artistes, futures figures de l'avant-garde polonaise du XX^e siècle.

Le paradis perdu – Arvo Pärt | Robert Wilson | Allemagne, Estonie | Günter Atteln | 2015 | 56 min | Estonien, Anglais, Allemand, STF | Première montréalaise

Portrait intime du compositeur estonien Arvo Pärt à l'occasion de son 80^e anniversaire et de sa collaboration avec le metteur en scène Robert Wilson.

Le dimanche 20 mars 2016

17 h 30

Hockney | Royaume-Uni | Randall Wright | 2014 | 112 min | A | Première québécoise

Portrait exhaustif de David Hockney, l'artiste vivant favori des Britanniques.

19 h 30

Et Schiaparelli créa la mode | Allemagne | Sabine Carbon | 2015 | 52 min | F | Première nord-américaine

La vie et l'œuvre de cette créatrice de haute couture hors norme, l'une des plus influentes des Années folles.

Le testament d'Alexander McQueen | France | Loïc Prigent | 2015 | 52 min | F, A, STF | Première nord-américaine

La carrière et de la personnalité du créateur britannique, véritable génie de la mode, disparu abruptement en 2010.

À noter que les projections présentées au Musée McCord dans le cadre du FIFA sont payantes. Places limitées. Aucune réservation n'est requise ou acceptée. Pour connaître les prix des billets et le synopsis détaillé de chaque film, il est possible de consulter la programmation du Festival international du film sur l'Art 2016.

À propos du Musée McCord

Le Musée McCord se consacre à la préservation, à l'étude et à la mise en valeur de l'histoire sociale de Montréal d'hier et d'aujourd'hui, de ses gens, de ses artisans et des communautés qui la composent. Il abrite l'une des plus importantes collections historiques en Amérique du Nord, composée d'objets des Premiers Peuples, de costumes et textiles, de photographies, d'arts décoratifs, de peintures et d'estampes, et d'archives textuelles, totalisant plus de 1 451 000 artefacts. Le Musée McCord présente

des expositions stimulantes qui interpellent les gens d'ici et d'ailleurs en posant un regard actuel sur l'histoire. Il offre également des activités éducatives et culturelles et développe des applications Internet innovatrices. **Musée McCord, notre monde, nos histoires.**

-30-

Source et renseignements :

Nadia Martineau

Agente de marketing-communications, relations publiques

514 398-7100, poste 239

nadia.martineau@mccord-stewart.ca

Le Musée McCord remercie de leur soutien le ministère de la Culture et des Communications du Québec et le Conseil des arts de Montréal, Accès Montréal, CAA, ainsi que ses partenaires médias : le journal *24 Heures*, *The Gazette* et La Vitrine culturelle.